



سليم بركات الديوان



الديوان

سليم برکات الديوان



* سليم بركات: الديوان.

* الطبعة العربية الأولى: ١٩٩٢.

* الناشر: دار التنوير للطباعة والنشر.

الصنوبرة - أول نزلة اللبان - بناية عساف.

تلفون: ٨٠٦٣٥٩ - ص.ب ٦٤٩٩ - ١١٣ بيروت - لبنان.

كلٌ داخلٍ سيهتف للأجلي،
وكلٌ خارجٍ أيضاً

دينوكا بريفا تعالى إلى طاحنة هاجئة

عندما تنحدر قطعان الذئب من الشمال وهي تجر مؤخراتها فوق الثلج وتعوي
فتشتعل الحظائر المقفلة، وحناجر الكلاب، أسمع حشجة دينوكا.

(شهادة)

في حقول البطيخ الأحمر، المحيطة بالقرية، كانت السماء تتناثر كاشفة عن فراغ
مسقوف بخيوط العناكب وقبعات الدرك، حيث تخرج دينوكا عارية تسوق قطيعاً
من بنات أوى إلى جهة أخرى خالية من الشظايا.

(شهادة)

دينوكا

ماذا أقول للصيادين الذين يضعون سروجاً فوق ظهور الكلاب السلوقية في سفح
سنجار وجبال عبد العزيز؟ أنت مختبئة في مكان ما، ربما في زريبة، تشمين التراب
ومزاود النعاج. كبيرة أنت، بليلة، مسكونة بالحصاد وبني.

أسمع والدك يصيح: دينوكا.. أسمع والدتك تصيح: «دينوكا، احملي خبز
لشعير هذا إلى المهاجرين وقولي أن يستريحوا قليلاً».

كان عددهم يزداد يوماً بعد يوم.. من طشقند وخوزستان وأرمينيا والجنوب
نغربي لروسيا حملوا أشراعتهم وصرر السرخس إلى الجزيرة بلا أحذية أو مناجل.
وكننت صغيرة لم تدركي أنهم يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة
يدفونها بعيداً في شقوق البراري لتنبئ في سني الهجرات عدساً وجنادب. أنت
تجهلين كيف يتلى، الأخدود بين «عامودا» و«موسيساننا» بجثث البغال والأعضاء

المتورة. تجهلين من أين يحصل البدو على بنادق فرنسية، ولماذا ينتفخون على تخوم القرى حين يهجمون عاصبين رؤوسهم بعباءاتهم.

قيل: خرجت من جهة العراء، وخرجت «بريقا» من جهة العراء، ومن جهة العراء خرج الله، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصبية من براميل قمامة السراي. وقيل إنك عدت بقطع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخر كالمحارب في كل موضع مبلل بالبول.

دينوكا... دينوكا..

أنا متعب، ولا أسمع صوتك حيث أرى هضاب «معيركا» وعربات الأكراد المحملة بالقش.

فرمان / المطاردة

يا ابنة أيامي الزانية
لا بغلك، لا البرية، لا الأسلاك تواريك، وطيفك. هذا المشطور. يميل وأسنده
لأطيل مطاردتي
فأنخي طائرَكَ اليوم بمنحدر خلف جنازة أغصاني
إني متصل بالفلك الدائر، بالهمس، وظل المقصلة.

*

خلف الشجرات
كان النساجون يديرون على النول خيوط الهدنة بين الوحشة والعالم؛ خلف
الشجرات كبّت رثتي
ثم اتكأت فوق جذوع يابسة واشتعلت؛
أشعلت النساجين الفقراء فهزّوا خاصرتي وتهاووا
فوق جذوع يابسة يعتصمون بأزهارى ونباتي،
يعتصمون بقفازات امرأة تتراجع قدام البدو المرتعنين على فوهة أوردتي.
خلف الشجرات قناديل الماء، غبار، الملح فيه يديك تذويان..
أنخي يا ابنة أيامي الزانية
لا البرية، لا الأسلاك تواريك. بجانب دغل أو جبل سوف ترين معي مطري

ونهارى متكناً تتجاذبه الرأفة والريح وظل المقصلة

وترين عساير دمي المتغافل

(ثمة وعد أن أتجاهلها كالشرفاء

فلا آتياها بين جوارى الجمهورية والحراس)

ترين دمي

محتشداً يملوك البحر وقرميد المدن

وأنا أتجاهل أقواماً يقتربون ويمضون، وأتقب نعلي لأعرف ما يعرفه الصعلوك عن

الشهداء المنبوذين على طرقات الأضرحة

ولأعرف كيف يهادنني زمني

وسهوب تكتظ بعشب يحزنني

(يحزنني البرق إذا أومض في أطراف السيل، ويحزنني السيل إذا فاض على البر،

ويحزنني البر إذا أقصته الدولة عن تاريخ الدولة؛ تحزنني الدولة إن قاطعها الحزن،

ويحزنني الحزن)

أنا خلفك يا ابنة أيامي الزانية

أدعو ورق العناب إلى حيرة شعب: «خُفْ إلى ضاحيتي

يا ورق العناب يسورية»، عجل بالله، أنا مشغول بدخان يعصمني من حرية

أجيال تقتنص الأجيال؛ مداي سروج وعجاج

أقترح اسماً آخر فيه لمائي

وأصاحب تدييات العصر إلى بهو سمندله وخزاماه، إلى ثدي فاجأه الله وراء

السنبلة.

يا ورق العناب، الجغرافيون نيام، والطلقات ملئن بأسرار العشب..

«أنا الربان وباخرتي

صدأ الخطوات». وراءك، عن جنبك ترين دمي

يبعث هاوية في هاويتي

ويهب بسرب من أفراس الوحشة يتمطى وسط سياجات الروح،

ويصل في ثوب «بريقا» المقتولة بالغرباء وطقس الآلهة.

أجنح للعنف وأعقد أمعاء الأفراس الى وتد يحتك به الشركس والكرد وينتصبون

خفافاً

أختمُ وأرقهمُ بالنرجس والايمن الأبدى ونمضي شجراً وعصافير إلى النهر،
نقول: «تعال أيا نهر،

تعال أيا جبل»

ونقول: «تعال أيا جبل

وتعال أيا ورق العناب إلى بادية تخرج من ثقب الجمجمة».

أجنح للعنف وأدعو اللحظات لتخفف من بلور القلب على عورة قامات تأتي من

زيد القطب وقريميد المدن

وأجاهد أن أفتح ما يتأكل من شفتي للإعدام ومن غصني

حينئذ يكتمل الجسد الرطب ويقتاد إلى أخدود الوقت وعول المعجزة،

وتسافر بي أطياف صديقات كن يجرحن مداري. الآن وبعد الآن أفوز بمقبرة ودم

وأجئك في مينا وفي يسراي سلاسل يساقط فيها غاب بخواتيم الخلق وتسقط
أجنحة الخابور. أضحك مقتصداً في الضربة،

أمسك أول أمعائك وأخليك فتتحدري إلى مأدبة العالم.

(تجتازين المنحدر الآن فيصدمك الكركي ويستأجر تجويف البطن إلى العام

القادم، بعد العام القادم

تستأجر ك الدبابات، وبعد المائة ينتقل الكركي مع الدبابات إلى تجويف

الصدر، وبعد الألف الأولى ينتقل فيك الكلب بطابور جراء يتبول فوق الكلية

والقلب وفوق الكبد)

خليتك ثم جعلت يدي

مغزل صوتك فوق رمال البادية

وتبركت النفس لما يشغلها من قرآن العفو وعدت إلى هاويتي.

أ/ لا فاصل في ذراتي غير حفيف سراويل المطر الوضاء.

- تجزأ

- تجزأ،

فلتتجزأ من حشرجتي الساحات لافرح بالأعلام مع الثورة توصل عزلتها وتخاصم

من يأتيها متحداً.

ب/ لا فاصل في ذراتي غير دلال الشعب.

-تجزأ..

-أُتجزأ،

وأهدد من يأتيني متحداً.

ج/ لا فاصل في ذراتي غير جرائم الحرب،

تعالوا،

محظيات وسراييب وأقماراً بائسة تتدلى من أعمدة الهاتف والجوع . تعالوا
ملتحمين بقصدير الضوضاء لأفصلكم وأسلم كل فريق فلك القنبلة .

إني وارثكم في النسوة، أتي الأم على مضجع ابنتها،

أو أجمع شمل الاختين على شفرة أنفاسي

وأقود شعائركم في ميناء الورد إلى زورق شحن الربا وأيام الباب العالي
مكتظاً بأناييق الزندقة .

د/ لا فاصل في ذراتي غير جذور خراسان،

-تجزأ..

- لن أجزأ في معتل

أقدر أن أنفذ منه الى الطاعون . تعالوا

دسّاسين ولوطيين، تعالوا حشاشين نفاجي، أجراسي .

أصغيتُ إلى العالم

أصغيتُ إلى دينوكا بريفا

أصغيتُ الى سِمَتِي ونعاسي

أصغيتُ الى الحب يرئدحني في خلخلة العصيان ويفتتح السلم الموقوت بأهداب

نساء يتكاثفن، ويهطلن على مدخنة الفقراء :

أبارك حنجرتي

وأمر على جمع الفقراء يقيمون متاريساً في طرقات قراهم ويغيبون من النشوة

بالرعد الملكي يحيي على دُلْدله بمناديل دمقس، وأغيب من النشوة حين يطيحون

بخصيتهم تحت فضاء مطاردي

وأقهقه في سرداب متصل بينابيع الشعب،

إذ الشعب يسلمني للأمطار وللطير، أناديهِ:

-تجزأ

أنت ومن يتسؤل في حاضرة العصر ثآليل ثآليل .

أباركُ حنجرتي

وأزاحمُ في خلوات الشمس نباح الأعلام بوادٍ يستوقفني ؛

« حجرٌ وجيادٌ »

حجرٌ وخيانات بيضاء

حجرٌ وصوارٍ بيضاء . »

أخرجُ من أعرافي ودياري جندياً من جند الوثنيين ،

وأخرجُ مرتزقاً بالنحل الى أزهار الغرباء

فليكن الموتُ إذن ملء تراباتي

وليكن النهرُ رسول الإعدام ، أوأكبه حتى مسجد أبائي بالانباء

وأنا السابحُ في الباقوتِ المغلقِ والايامِ المغلقة

أنهالُ على لغة الاحلام العامة بالطعنات ، وأجملُ وجه الاطلنطي

شرفة مومسة تنهياً للقافلة الشبيحة

وأخلي جسدي السفلي يسوخُ بمزرعة تشابكُ فيها الدمعة والسوسنة

وأخلي لنداماي مساربَ حول ضفاف الأبدية .

تستوقفني الاعلامُ على الهضبات : « صحونا في شرقي الحلم ونادينك تمتع

بالصحراء . وخذها حافية في الصيف إلى لين فراشك » والأعلام اقتحمت رائحتي

وانتظرت في صالون الماء

وانتظرتني الأبدية أن أترافق والوحي على حافات براعمها

أو أضرب بعصاي على ليلكة الأرواح لتعقد حكمتها أطفالاً يرحلون الى موعد

قداس الظلماء

وغزالات ليس تُترجمُ ، وأترجمها :

« كلُّ غزال فاتحة »

وأترجمُ في الهضبات الأعلام : « صحونا ورأيناك شظية

تنقلُ عائلة الرمل الى الخوذة ، والعربي الى ذاكرة في صوديوم الكون ؛

دعوناك بإسمك،
ودعوناك بإسم الماسة والمرجانة؛ كنت بلا مددٍ
وجهاؤك تتراخي كالعضلات وتُرخيكُ،
وكان النمل يجمع ما يتهاوى منك على الأرض خَلِيَّةً
فخَلِيَّةً
فخَلِيَّةً

وتقومُ على هيئة مخلوقٍ مرصوصٍ بحجارةٍ ما قبل الميلاد وما بعد الميلاد؛
رأيناك تصيحُ: «أنا براهماتي النمل أسير به في ملكوت حِدادِي -
فقتلناك» .

أباركُ حنجرتي
وأزاحمُ في خلوات الغيمِ نهاري علماً علماً نحو سنابل دينوكا؛
«ماذا يفعل مثلي إلا أن يستفردَ مثلك للقتل، وأن يتقصَّى أعضائك بعد القتل
ويخرجَ مجنوناً يطلبُ موتَ الإنسان وموتَ البحر وما سوف يدبُّجه المستقبلُ من
فلزات وأكاسيدٍ لخلقٍ أجنته؟
ماذا أفعلُ وأنا خلف الشجرات

أتنسّمُ اللحظة؛ أتنسّمُ رائحةَ القش، ومن صوبِ بغال الخطابين غماماً ومواسيرَ
يصادرها الدركُ الأجلافُ. وأجزمُ أنك راكضةٌ بالصندل والبارودِ إليّ، تخافين على
أحلامي من أحلامي وتدورين على قنطرةٍ بين ضفافي وضفافِ الجسدِ الملقى تحت
فوانيس الجَمِيزِ. تخوضين من النهرِ حوافيه، يداكِ على مُشتمَلِ الثوبِ، وخَشْيَةُ أن
يبتلُ ترقآن أمام هياجِ الماء وتترفعان، ويجفلُ من تاريخِ الفخزين حَبَابُ يكتبُ
للالجرامِ رسائله القمريةَ. أجزمُ أنك تختطفين من الحياتِ المشقوقةِ في أعراسِ الطمي
مفاتيحَ النهرِ وتقتحمين رمادَ أسافلهِ وأعالِيه الى قاعةِ أشتاتي
عاريةٍ إلا من بعضِ نثارِ الطلُعِ على الجبهةِ والأوراكِ؛ أحاذيكِ وأرسمُ شهوتنا في
دائرةِ الخطابين، الدركِ، الصوتِ، اليابسةِ، الحشخاشِ؛ أحاذيكِ وأنقلُ شهوتنا في
حوصلةِ الزرزورِ الى ميعادِ الشجراتِ» .

من أوقظُ في خلواتِ الجغرافيا بُعدُ ليشهدَ لي وعليّ ومجزرتي
تستسقي من أحواضٍ في مفترقِ العالمِ واللهُ؟ توسلتُ الى الوديانِ لتسبقَ أصداءُ

جناحيّ الى أكواخٍ جاثية، والى تلميذات يهتفن لأجلي من أسوار مدارسهنّ؛
توسلت الى حدّثٍ يختصُّ له الساخنُ والباردُ واليابسُ والرطبُ ليلبسني في حفلة
تتويج الديمقراطيةين خلانفٍ في ممتلكات القلب.

أهتف: فليهدأ هذا القلب

المُحْ كلُّ شريدٍ يربطُ ناعورته ويضمّخني كزعيمٍ من زعماء العذريين،
وأسمعُ كيف يثرثر عني العصفورُ الوطني لجارته الوطنية، والنخلةُ تنهياً لملاقاتي
وأنا خلف حصاة التاريخ وإدلاج الشجرات
أبعثُ هاويةً في هاويتي
وأسدُّ ثقبَ كواكب أتباعي بالفلّين وبالفرح المندوف وأمضي جماهير تتوافد من
أقليم السّحر إليّ معارضةً وتحاكمني.

(كنتُ أقاتل واللوردات يقيسون على شرقات فنادقهم بالناظور مساحةً
أشجاني
ونواميس الرّهبة، حيث يحوم على سرّة دينوكا ملكان من الثلج).

وأمضي جماهير تملأ محكمتي
بمصاييح عناصرها: اكتشفتنّي وكشفتُ لها سبب النار وعدتُ الى هيبة رعي
أتوضأ كي أقتل في الصيف أو أن يشاكهنّي الموج ويخطبُ ودّي السّعفُ
وأوأن تباغتني الخوريات على رافد دجله
بدفاترهنّ فأملّي من كلمات الدهر فصائل كالألعب النارية والذاكرة المحتلة.
أمضي،

قلتُ غداً أمضي لغدٍ يتراجع أو ينعطفُ
في زاوية قبل حدود الانسان؛
سمعتُ الانسان يرتقّ حاضره ويموت فهرولتُ الى السنبلة
لتبْلغ دينوكا أنني قادم
ومعي بعضُ الأعذار على ورقٍ خشية أن أتلعثم حين ألقاها،
ومعي هاويتي.

الكواكب المهرولة صوب الجبل

لمجاعات تهتدأ أيلول يناهض أبعاده في الدولة والضوء وينساب زلالاً في أيام
خلالته المدهشة

ويعارضني، فأعارضه، لكم وافاني بنيذ وغياب كنت أضم يدي وأهبطها بمواقع
أهلي عديمياً أحسب أن الملك يجيء بملك، والينبوع يجيء بينبوع، والأقطار حبالى
بتوابع لا تستأخر طعنتها حين تشرّد في الدين؛ ووافاني في شرك العذرة بالأنتى
حيث يطالها الفجر تقول: أقعد بي يا فجر لأعطيك قبائل لا تسأل أين تموت.

وأفتى للوحدات بأن تخرج من أبواب الصحراء إلى ساداتها المنتظرين على
الساحل، ثم أناخ غوايته في هاجرة تلتف على الشجر المستنفر والأعشاب، يقول
لافق يتقدّم: عد، للأنهار: أعيدي.

وتغافل عن أحزان راسية حيث أناخ ولم يفصح عن غده لمراكبها. ويجاهر أن
ملائكة نادته وراء قواقعها الخضراء فحاصرها وأبى إلا أن تسقط ما يشبه صوت
الجنة في كل حصاة هائمة حتى يغشاها أزل آخر. كان الموقد في تاريخ
١٩٧٠/١١/٢١ ليباشر آيته بين الحلفاء المغتبطين ببعثات اللغة اللاتينية والصمت
وأشياء ترن إذا اجتمعت سحب داجنة كالعنقود على مدخل غبظتهم. أذكر في
تاريخ ١٩٧١/٥/٨ عاد إلي شقيقاً فرحاناً بما يجعل عاصفة عاصفة، والشریان
أغانى تبعث بحقايبها الملائى أحذية وأناجيل إلى الأعداء، وخاصرتني، وتحدث عن
مجتمع فحل، فمسحت على راحته ورفعت يديه إلى مكمن ريف ملقى تحت جناحي؛
«ما أحلاك...»

ونكمل نزهتنا في إرهاب الفرح الذاهل بالشعر على شاطئ، أوروياً، لا نستأنس

إلا ترفَ الانسان بنا، ونُشيعُ طبائعَ تصطادُ عرائسَ رائحةٍ أو غاديةٍ في فئى رمادٍ
يقبلُ في مئدره الكنسى. وكان، وكنت أفثقُ جلدي عن مملكة تلجأ. قبل بلوغ الدهرُ
منازلهُ المعلومَةَ في الدمع. إلينا، وكلانا بادي القَدح يردُّ عن الجبهة خصلته بعناد
المتدلّ:

« ما أحلاك... »

ونشردُ في الخضرة؛ في تدفاق الأرض إلى أرض تنسلُّ من الوطنية حتى يتهلَّهلُ
ثوبُ ثوانينا فينكسُن لحاظاً أو يتورَدُن من الخجل الطارى..

في تاريخ ١٩٧١/٦/٢٩ دخل عامه الثالث عشر.

في تاريخ ١٩٧١/٩/٣ جمع حوله حشداً من الصبية
وتوجه الى البحيرة القريبة ليتزوج بالماء.

في تاريخ ١٩٧١/١٠/١١ دخل السراي لينذر القائمقام بأن ابن خَلو قد خرج
من نصيبين وانه قادم لقتله، وفي اللحظات التالية للانذار كان رأس القائمقام يتقنّت
تحت طلقتين من عيار ١٢م، أطلقهما تابع ابن خَلو الذي أوصد باب مكتبه وراءه
وسار بهدوء بين أفراد الشرطة المرتجفين إلى حيث ينتظره سيده خارجاً، وتابعا
طريقهما عبر مخافر القرى المنتشرة لصق الحدود التركية.

أنت، اذن أنت معي، وخواثمك الفضة والاسنان الذهبية
أنت معي

عشرات من أعوام القطرِ خَلَوْنَ وأعوامٍ مقبلة، أنت وعيناك وصدرك والخصرُ
وحوضك هيّا تتأمّر في الأحوال المحدثّة
بقوانين البحر على رُسلٍ يقتسمون ثريّات مغيرٍ يُحصي البجع الداخل مخفوراً
بالانقراض وبالشهب. اجعلني حيّال يديك وصدرك والخصر، وردّ عن الليل المستسلم
لي بحواشيه جسور الليل، وهيّا تتأمّر في الأحوال المحدثّة.

لكأني بالمستوحش من حيوان الوعر تجادله النار فيركض ناقوساً في أقنية الملاء
الريائي ليخلع حنجرة الهور على بكّة، أو سريال الخلجان على بلدٍ يتمطى في خوذته.
وكأني ببنات القصب ارتعن فأخفين سفائنهن عن الجدول حيث نصب ويجري حشدُ

الأقمار إليه ويتبعنا لمصبّ بين حقول الجنس.. هَلَمْ وَقُلْ لِبَنَاتِ الْقَصَبِ: اِجْرَحْنَ أَعَالِي
الْبِدْعَةِ، قُلْ: أَوْعِزْنَ إِلَى الْأَيَّامِ فَلَا يَصْعَدُنْ مُضَاجَعُنَا حِينَ نَكُونُ عِرَاءً نَنْزَحُ بِالْقَتْلِ
العَذْبِ إِلَى جَسَدٍ يَرْفُضُ، وَمَتَّ لَأَمَوْتُ، لِأَعْرِفَ أَنَّكَ لَسْتَ مَعِي.
هَآ أَنتَ وَخَصْرُكَ، صَدْرُكَ، عَيْنَاكَ، تَكِيدُونَ لِأَحْوَالِي الْمَحْدَثَةِ.

وَأَكِيدُ لِأَحْوَالِي حِينَ تَعْرَجُ عَنْ فُسْطَاطِ دُمِي، وَأَهْبُ وَحِيداً فِي ذَاكِرَةِ الشَّيْطَانِ هُنَا
وَهُنَاكَ، وَيِي وَهَنْ يَضْرِبُ خِيَمَتَهُ بِجَوَارِ الدَّمْعَةِ وَالْبُؤْبُؤِ ثُمَّ آخِرُ وَقَدْ أَوْصَدَنِي الْمَجْدُ
عَلَيْهِ بِكَيدِكَ. هَآ أَنتَ تُضَافُ إِلَى مَنْ غَرَوْنِي يَوْمَ اشْتَبَهَ الثَّلَجُ عَلَى الطَّرَفِ الْغَرْبِيِّ
لَطُورُوسٍ عَلَيَّ فَحَيَّيْتُ أَرَانِيهِ فِي الْأَوْكَارِ، وَحَيَّيْتُ بِيوتَ الْقُرُوبَيْنِ الْمَرْخِيَةِ فَوْقَ سُرِيرِ
شَرِيعَتِهَا، وَأَنَا أَتَوْهُمْ أَنَّ الثَّلَجَ أَمِيرَاتٍ يَنْثَرْنَ حُبُوبَ الْقَمْحِ لِعَصْفُورٍ ظَلٌّ يَلْزَمُنِي.
وَسَمِعْتُ الثَّلَجَ يُلْقِنُ كُلَّ صَدَى أَنْ يَكْمُنَ فِي اثْنَاءِ خَطَايَ وَأَنْ يَتَزَوَّجَ فِي اثْنَاءِ خَطَايَ
وَأَنْ يَحْرَثْنِي فِي كَانُونِ بَزُوجَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ.. أَتَسْمَعُنِي؟

وَسَمِعْتُ فُرُوقَ الْغَيْمِ تَرْجُ كِتَابَهَا فَتَهَيَّجُ فَتَعْدُو هَاذِيَةً بِأَهَالِي الْحُلُمِ الْمَهْزُولِ إِلَى
كَفْنِي، فَيَفْرُونَ بِهِ لَجُوسٍ حَشَرَتْ بَيْنَ رِكَامِ جِهَادِي، وَتَمْنِيَتْ لَوْ أَنَّ شَقُوقِي امْتَلَأَتْ
بِثَعَالِبِ «مَارْدِينِ» وَ«عَنْتَابَةِ».. تَسْمَعُنِي؟

أَمْسِ سَمْعَتَكَ، أَمْسِ فَتَحْتُ جِرَاحِي لِلْمَجْنُونِ مِنَ الطَّيْرِ تَصِيحُ:
«لَأَنْتَ الْمَغْضَلَةُ

وَلَأَنْتَ الْبَارِقُ».. صَحْتُ: «اِخْتَطِفْنِي».

أَمْسِ سَمْعَتَكَ، أَمْسِ شَطَرْتُ عَلَى جَذْعِ الْوَقْتِ شَوْوَنِي
وَتَقَدَّمْتُ تَحْفُ بِكَ الْأَسْلَحَةُ

وَحِمَامَاتُ الرَّعْبِ.. أَتَسْمَعُنِي؟

أَنْتَ تَخْبِيْ عَنِّي ذُرِّيَّتَكَ الْمَجْهُولَةَ، أَنْتَ جَمِيلٌ وَأَنَا الْمَحْرُومُ أَخْبِيْ، عَيْنِيْ مِنَ الْغِيْرَةِ
إِذَا يَنْفَلَتْ النُّخْلُ الْإِفْرِيْقِيْ مِنَ الطَّقْسِ وَيَأْتِيكَ وَيَأْتِي الْعِيَارُونَ.. أَتَسْمَعُنِي؟

فَإِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ لِيْ

أَتَحَوَّلُ عَنْ غَامِرٍ فَتَحِيْ نَحْوَ خَرَابٍ أَحْزَمُهُ

وَأَطُوفُ بِهِ الصِّينَ وَرُوسِيَا وَالبَلْقَانَ وَكَشْمِيرَ وَمَا لَيْسَ بِأَرْضِ بَلِّ قَبْعَةٍ يَنْفَضُهَا
الْمُرْتَحِلُونَ مِنَ الْغُبَرَةِ. إِنِّيْ مَرْتَحِلٌ بِخَرَابٍ وَمَقَادِيرُ أَصِيبُ بِهَا مَجْزَرَةً تَنْهِيَاً لِلْجِيلِ،
أَوْ امْرَأَةً تَنْهِيَاً لِلْجِيلِ،

أو الله؛ أصيبُ بها الله ويثراً أجمعُ فيها الناس وأردمها ليعودوا بعد الموت كلاباً
وفرشات تتمسحُ بي وأطاردها بين وهادٍ جروحي
وليكن الإعدام هو الحكمُ الثقةُ

في إخلاقي لنسيجِ الكون وللرغبات العجمية، هل تسمعي؟
وسأرتاح لأبلو كل جحيم وجنين، وموازيني المهزلةُ
وسأرتاح لأبعث في الشوح

وبقية أشجارِ وهبتك ملامحها، خدمي ووصيفاتي
ليقولوا: عاد ثرياً، وأعود سياسياً وثرياً أخطبُ في صالات النقرس والتيفوس
وأمرض المفصل عن فيتكونغ الجنة، أو أجترحُ العفة بين القومية والأحشاء وموكبي
الأقطارُ المقبلةُ

وأنا أعرفُ اني المشكّلُ في صُحفِ المنتظرين قدومي،
وأنا السائحُ في فقهِ العصيةِ
تتناقلني الوردة والهدهد، والأحفادُ يسنون لتقومي رابيةً تأسرُها الحشرات..
أتسمعي؟

أنت تراني وتراني السابلةُ
في مضطربٍ وثنيٍّ وأحلُّ عراي أمام البهجة واليأس؛ أحلُّ فؤادي فتطيرُ مشاغلهُ
المهملةُ

وأسمي من أحببت ومن أدخر الحبَّ لهنّ، وأشهدُ بالعربة والحرمان لنفسي ثم
أموت؛

«إلى أين سيجري النهر؟، إلى أين ستجري الوردة والفتيات؟ إلى أين ستجري
النفسُ وبيروت وعزفُ العمّة «أرواد» على وتر الليل؟»
أتسمعي؟

أسمعك الآن، وها نتحدث والفاصلةُ
صوتك أو صمتك، فلنتأمرُ كلُّ في موجته وضواحيه، وهياً..

في تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢
كنتَ تتممُ، كنتَ أتممُ، واسمي ما زال سليم بركاتُ

مبعوث الفراشات

/أ

باسم الجبل الواحد في أحزاني أتقدم..
لن يسلم ماء،
أتقدم..

لن يسلم حلم يتواتر عن أول موت ختم البحر به أفاقه
واستنسر في يابسة الهجرات المبهورة بالشجر السري وبالأطفال يسرون فرادى
فوق نسيج الصوت ويلتحمون أمام نشيد الشجر السري، وبني أتقدم منهوراً
كشعاب يجرحها الفلاحون بأقدام الشيران. ضميري «مايسترو» في جوقة أتراب
أحملهم في السير الى مشكاتي وأخاف الردة حين أصرح بالبدء الموعود وبالغابات
تفأخ خلجاني بحريق ذي أدب عجري، وأخاف.
(لماذا؟)

وحدي في آباري قد أخلق أتراباً
يحترمون جنوني المفتوح على زنانات الزعماء).
وفي الجوقة إذ أتقدم أعصب خطواتي
وأحب على مفرق كل طريق قبراً أردفه خلفي وأتابع..
(تسبقي أنطاكية الجهر ويافا وعمان وتسبقي غرف وعرائس أودية
وأقارح ومناورات. تسبقي أحدى القرويين لردهة أيامي)
في الردهة حين تفاجئني الثورات أعلق أيامي
وأبأشر بالأسئلة المعتادة عن عصفور أمي يتنقل بين صناديق البارود وبين

الخوذات المسكونة بالأسماك، وأسأل عن صحف الثورة والأرقام العننية في أسفل كل
تراب يأتون به من جهة نشرت حلتها فوق حبال الفقراء؛ وقد أسأل أياماً،
وأعلق أيامي في الرذهة حتى تتشقق؛

(يا ثورات انتسبي)

ب /

ألواني مأدبة وفراقي
عن زحف الشرفات إلى سَعَف الصرخة تابوت،
ونواعير الموج السّاقِي
تنقل رُفْدَة أعشاب الطعن لساقية تتوزّع في ساقيتي؛
أعرف ما يكتمني عن لهب الغصن وعن سفن تتحرك في ساقيتي
وأرى ساقيتي
تنهض خلف جنائن هذا الجسد الخلاق.

ج /

أَتَقَدَّم ..

عن كل يد في فلكي حُمِلَت النخل وسرت أدرج أجراماً وموائيق شهدت لها في
نزف الأفراس بما لا أعلم؛
عن كل حصاة جادلت نزوحي وحميت ثغوراً كانت تتكاثر في هرم الأعضاء ..
وقفت ووجهي يتقدّم؛
(ماذا تجمع لي أنستي البدئية من سفح قروحي؟
أقراطاً؟
خرزاً؟

صوفاً لخيام ضاقت عن طوفان الغزل الغربي؟ ترى ماذا تجمع أنستي البدئية
من أنية البحر الكاريبي وبحار تشرب نخب زقافي لفتاة عمياء ترى قلبي من
ثقب العالم مبثوثاً في الوردة والعصفور وفي الغواصات؟)
وقفت ووجهي يتقدّم؛
لا باب لنهر يقطن قبلة في جغرافية المجد ولا باب خيمة جندي

وأنا أتوسدُ خطواتي منبجساً من ورق يتساقطُ كالأنفاسِ،، أصلحُ بين عقارب
ساعاتِ المسيسبي والفلوفا ..

يومٌ

يومان

ثلاثة أيام

أربعة ..

سقطتُ أشهرُ هذي الدورةِ بين قتيلين ولا
خُفّقَ لكعبُ العالمِ في حاشيةٍ تستبطنُ أغنيتي ..
النهرُ يطيحُ ،
الجندُ يطيحونُ وأغفو :

(للشوح تهادنُ أنستي البدويّةُ دمدمةَ العجلات وتبتعدُ
وتنبّه في أسرارِ المجتمعين على بؤبؤِ عينيّ نوارسٍ مجزرةٍ وكلاباً اسألُ
أنستي عنها في الليل وابتعدُ
مُحتجباً خُشناً كالأفق المشكوف أعاندُ
مرساةَ ولاداتي الحجريةِ في معطفِ أمصاري)

من يتقدّم؟

حين يضيعونُ أراهم بين يديّ يفكّونَ خيوطَ حناجرهم ويطيلونَ نهاري
وأرى أنستي البدويّةُ تتمايلُ في نبعٍ بشريّ يهتفُ للأعيادِ وللشبانِ ذوي البَشَراتِ
الشُرَكِيّةِ :

(أسلمتُ لأنستي بالي

وكواكبُ تقصفُ بالي ،

أسلمتُ لأنستي قُبعةَ الأحراشِ وسنجابَ خيالي)

/ د

فَلْتَهَرَبْ عاصمتي في فوضى القُبَلاتِ وفي أبردِ الظلِّ الداخلِ ،
ولتُقبلْ من حيثُ تشاءُ الأبراجُ المرفوعةُ فوق عواميدِ الحشرِ فإنني

ألغي جهتي وأسلم تسليم الفاتح . حين أفيضُ . على اللوتس ، والبرديّ ، وحين
تصاحبني الأهوارُ وترقصُ ملتقّين على فِرَق الغيشا غاباتِ غاباتِ :

(أنستي اقتحميني
واقترحي طابورَ العشب ، خذي
من كلِّ هلاك زوجين وعودي
لِفِرَات خلفَ فِرَاتِ اللهبِ الضّامرِ واقتصدي
في غَزَلِ جنينٍ تحتَ الجذرِ القوطيِّ وقودي
وانتظريني يومَ يجيئونَ اليكِ بثلجٍ وأساطير) .

جذبتُ الملكَ وأرختُ
وعُدتُ الملكَ وفارقتُ
وبين إشاراتي انتحرتُ قافلةً دثرتُ لها حُزنَ نهاوند . وماذا؟
أتقدّمُ وأنا أمسكُ عصفوراً وأشمُ جناحيه ،
أشمُ المنقارَ ،
أشمُ الريشةَ تلوَ الريشةِ
وأكرّرُ شمَّ الرُغَبِ المحفوفِ بعينيه ،
أكرّرُ شمَّ قوادمه وخوافيه .. وآه
(هل تسمحُ أنستي أن أعلنَ أن لها رائحةَ العصفورِ وأنَّ لابطيها زمناً
يتنفّسُ مائي؟)

أتقدّمُ
أتقدّمُ
ها قلبي في الذّروّةِ حيثُ أمهدُ للسَّيلِ ،
حنانك يا قبرةَ الماءِ اغتصيني .

قنصل الأطفال

تصريح ١

(هكذا الأرض):

نعاسٌ سيدٌ، جفنٌ كليلٌ؛

(هكذا الأرض)

ملاقيكُ زمانٌ - حيشما خَبَاتٌ في مقصورة الموت المناشير - عليمٌ؛

(هكذا القتل)

زرافاتٌ يجيثونُ: الحواةُ،

الخطباءُ،

الحرسُ،

الجنُّ.. سلاماً

أيها القتلُ خبائي ماجنُ الفيض.. سلاماً

كلما سابقتُ أرضاً

أُتصبي عُدرةُ الماءِ تقيأتُ.. سلاماً

يا هوى آلهة الرملِ تخطتني الرمالُ، ابتدأ النزفُ وفي حنجرة النزفِ بقايا أم
تذوي، انفجارُ الحجر العذريِّ والطير ولغم الأزمئة.

أي نعل يطرق الليلة صدغ النَّهَرِ النَّائمِ في عيني؟ والعيسُ - التي عاجتُ على فارسَ
ترعى سُرُورَ إمساءٍ - أساطيرُ من الجمرِ حبونا فوقها، التَّمتُ علينا عصمةُ الفَرِّ وأبقتنا
نواطيرَ على الصبرِ السَّديمي؛

شعيرُ،

مزودُ،

ماءُ؛

(هو الرمحُ الذي يرصدُ فتحاً؟؟)

كلُّلوني

كلُّلوني

برفيفِ الدَّبَقِ العصريِّ والتبغِ وصمتِ الأُحصنةِ.

من هنا - حيثُ الخلاخيلُ تساقِي حكمةَ الواقعِ جنساً تالفَ الرُّعشِ - أسوي

شَجَنِي غمداً على نصلِ الهتافاتِ، أسوي

جسدي حلوى، أسوي

خافياتِ الدمعِ عربونا على عُرِي مجيءٍ ..

(ربما أخطأتُ)

هذا ورقِي أبيضُ كالفقرِ إلهي

تصريح ٢

كيف أهرَّبُ عصفوراً يأتي من عاصمةِ الشَّحَازِينِ على باخرةِ الشرقِ الأوسطِ،

كيف أغَيِّرُ منقارهُ والجنحين؟ حرامٌ

يا باعةَ أُنْتِيكَاتِ فلسطينِ حرامٌ

هذا العصفورُ يغني للثَّقْوِمِ المكتوبِ على قمصانِ الشعراءِ، ولوحاتِ الرسامينِ

المقلوبةِ في صالاتِ القامشلي ..

كيف أيا بلداً يتعلَّقُ بالأغصانِ ويقفزُ نحو السطرِ التاسعِ والتسعينِ من الترجمةِ

المخلوطةِ LOVE STORY أبدأ بالتدجيلِ على الأطفالِ ويومارشيه؟

أَدْعِي هذا هَوَاءُ
أَزْعُرُ يَعْشِقُ الدُسَّ وَأَمْلَاحَ الرُقَاةِ
يَعِشِقُ الْقَرْشَ وَيَزْنِي
بِالَّذِي يَزْهَرُ فِي خَاصِرَةِ الْأَرْضِ مِنَ النَّبْضِ وَيَزْنِي بِالْحَيَاةِ
(أَرْقِصُوا إِذَا شِئْتُمْ، أَرْفُضِ الْاِحْتِجَاجَ)

سَأَبْدَأُ :
أَلْجَزْرَاوِيُّ وَعَصْفُورُهُ يَنْطَلِقَانِ مِنَ الشُّبَّاكِ الْمَغْلُوقِ نَحْوَ الرِّيفِ ،
يَحْطَّانِ قَلِيلًا :
يَتَبَوَّلُ خَلْفَ الْأَحْجَارِ الْعَصْفُورُ ،
الْجَزْرَاوِيُّ يَدْخُنُ .
يَنْطَلِقَانِ .
أَلْجَزْرَاوِيُّ : هَلَالٌ خَلْفَ الْغَابَةِ مَعْصُوبُ الْعَيْنَيْنِ ؟
تَرَى كَيْفَ يَقْوَدُ خَطَاةَ ؟
الْعَصْفُورُ : الْأَوْرَاقُ دَلِيلٌ ..
- : هَلْ يَعْشِقُ جَنِيَّةَ هَذَا اللَّيْلِ ؟ أَرَاهُ حَزِينًا ..
- يَعْشِقُ جَنِيَّاتٍ ؟؟ .. هَا هَا هَا
لَوْطِي يَقْرَأُ أَشْعَارَ أَبِي نَوَاسٍ ..
أَلْجَزْرَاوِيُّ وَعَصْفُورُهُ يَنْطَلِقَانِ مِنَ الزَّمَنِ الْمَحْتَلِّ الْمَغْلُوقِ نَحْوَ بَرُوجِ النَّمْلِ وَيَخْتَبِرَانِ
ثَقَافَاتِ الْأَفْلَاقِ ،
الْأَرْضِ ،
الْمَاءِ ،
الْأَبْقَارِ ،
الْجَزْرَاوِيُّ وَعَصْفُورُهُ يَصْطَحِبَانِ قَوَامِيْسَ لُغَاتِ عَصْرِيَّةِ
لُغَاتِ تَكْبِيرٍ فِي الْأَرْحَامِ ،
تَضِيقُ عَلَى الْأَرْحَامِ ،
وَتَصْعَدُ حَتَّى وَكَّرَ الصَّقَرُ مَعَ الْجَزْرَاوِيِّ وَعَصْفُورِ الْجَزْرَاوِيِّ ؛
الشَّوَارُ يَحْبُونُهُمَا ،

ويحبهما الخطفُ،
 الثورةُ، والأغصانُ الموقوفةُ
 في زنانات البحرين: الأبيض والأحمر..
 تهتفُ إن مرَّ أرسفَةُ الشامِ هَلا.
 الجزراوي وعصفورُهُ ينطلقان من الثلج الساحر نحو فصول الماءِ وأديرة الشعبِ،
 يحطانِ قليلاً بين رحاب الدمعةِ والأشجارِ ويتسبانُ:

الجزراوي،
 جَدِّي الماءُ،
 أبي
 أمي
 أرضان تكسّر بينهما النَّبْدُ وكسّرني الماءُ.

العصفور:
 صو صو
 صو صو.
 ها
 يتملعل بين الجزراوي وبين العصفور شرارٌ مكتوبٌ بالأظفارِ ومصطلحات الإصلاحِ،
 الجزراوي يُغني: آه
 العصفورُ يغني: آه
 ديكُ: آه
 ناسُ: عاش
 عاش
 عاش
 يسقط
 يسقط
 يسقط.
 غُصْنُ:

خَيَّءَ اللَّيْلَةَ لِلْعَامِ الَّذِي يَأْتِي أَنَاشِيدَ عَنِ الْأَقْمَارِ وَالِدَفْنِ، اسْطَوَانَاتِ مَدِيحٍ لِيَدِ
تُقْبَلُ مِنْ حَيْثُ تَرَى الْقَفْرَ.

احتفالٌ،

دبكةٌ،

عرسٌ،

مواويلٌ..

تَصَدَّعَتْ مِنَ الْمَدِّ الَّذِي مَوَّهَ عَرَفَ الْبَلَدِ الرَّاجِعِ مِنْ مَقْصَلَةِ الْبَحْرِ بِلا جِلْدٍ يُوَاسِي
عَظْمَهُ الضَّارِبَ فِي الرِّيحِ وَأَنَاتِ الْوُفُودِ الْقَلْقَةُ.

غُرَّتِي مَقْصُوصَةٌ وَالشَّفَقَةُ

حَجَرٌ يَكْسِرُنِي،

أَكْسَرُهُ

ثُمَّ أَحْتَالُ عَلَى وَجْهِي بِمِثْقَالٍ مِنَ الضَّحْكِ وَأَهْذِي؛

كَبْرِيَاثِي

كَبْرِيَاثِي

أَهْ يَا زَوَادَةَ الشَّرْخِ الْحَضَارِيِّ،

أَحْيَيْكَ بِتَابُوتٍ مِنَ الْعَاجِ وَقَمَلٍ وَنَصَالٍ شَبَقَةٍ.

تَكَ.. تَكَ.. تَكَ..

الْجُزْرَاوِيُّ وَعَصْفُورُهُ يَنْطَلِقَانِ بِلَا قَسْتَيْنِ^(١) وَأَوْجَاعٍ مِثْلَ الْفَلْفَلِ،

يَخْتَرِقَانِ الدَّمَ

الدَّمَّ

الدَّمَّ

الدَّمَّ

الدَّمَّ الدَّمَّ الدَّمَّ

وَيَحْتَرِقَانِ.

(١) اللافتان :

١ - لافتة الى ممدوح عدوان :

٢ - لافتة الى شرفات المهاجرين :

عالمي واسعُ

عالمي كرة تتدحرج بين الظنُونِ

عالمي بينكم

فانكروا ما أرى

وانكروا رايةً اعشبت في يميني .

أرصدُ الداخلينُ

أرصدُ الخارجينُ

أرصدُ الوقفَ في لفّةِ الخطواتِ،

أرحمي واقفأ

خلف أتعابه يا يداً لا تبينُ.

المطالبة بجسد فراشة غريبة

أخفضُ الآنَ جنحيَّ للصرخةِ
أضحكُ الآنَ كي أجرحَ الآخرينُ
وأطاردُ ما شئتُ من شجراتِ البتولا مدجَّجةً بالملائكِ والخاصدينُ
أعاتبُ: عودي..
أعاتبُ: ملغومةً شرفاتي، عودي..
فتغلقُ أغصانها وتطيرُ.
وأطاردُ ما شئتُ من حجلٍ تتقاذفه الجالياتُ،
أعاتبُ: عودي
لنسقطُ في شركِ السائحينُ،
أو لنسقطُ في ثورةٍ مثلما يسقطُ الثائرونُ.
منذُ ودعتكم والسفاراتُ تمتلئُ،
البارُ يمتلئُ،
الحربُ تمتلئُ،
الحلمُ يعلو ونارُ السفيرِ
تتهيجُ مواقدَهم واحداً واحداً..
(هل أكونُ السفارةُ كي تطمئنَّ حقائبهم والطرودُ التي تحتوي رأسَ طفلٍ؟..
عرفتُ الجنادبَ غاديةً والغديرُ
يتخبَّطُ كالديكٍ في مائه.

وأخيراً

أشهدُ مسرى الوردَةِ في حنجرَةِ المحظّياتِ وأجرفُ ناري وجسوري .

أستبدلُ واجهةَ البحرِ بتابوتِ

وأقيمُ الخفلاتِ على شرفِ الموجِ المدحورِ

وأعلقُ نوأساً بين الشجرِ

وأعلقُ نوأساً بين الله وبين الناسِ ؛ انتظروا

لأعالي الصبغِ تغيبُ ،

وصاريةُ القفقاسِ وقزوينَ تغيبُ ، وأدخلُ ساعاتي

تحت لواءِ الشلجِ المحلولِ ومخلوقاتِ العنفِ على ملأٍ يلحجُ أغصاناً داميةً ..

أعلنُ :

هذا مسرايُ ،

مزجتُ لكمُ لبني ببيارقِ بيزنطةَ ؛

هذا مسرايُ ومسرى القبرِ المركوزِ إلى جانبِ جذعي ،

هذي مقصّلتِي الخضراءُ ،

وتلك جسوري

تدخلُ حاملةً قُبعةَ اللهِ إلى ملكاتِ المطرِ .

وأخيراً

عوّلتُ على سنبلةِ أنشرُ فوق عوارضِ ثدييها جسدي وثيابي

وأنامُ إذا لزم الأمرُ ، ولكنْ

كشفوا الأيامَ معي حاشيةً وجنوداً

فأغاروا من شقِّ اليقظةِ يَسْتَعْرُونَ وعادوا هاويةً ونُجوداً

تَسْتَرْخِصُها الطيرُ وتندُرُها بمضاربِ أعشاشِ ؛

كشفوا الأيامَ معي وتغاضوا عن بيرقِ سفحِ يبكي ،

وجذوعِ تبكي ..

وأنا أبكي،
أشتاق وأبكي،
أشتاق وأشتاق وأشتاق،
وأطلب من ورق الأجساد مراكب للسفر.
فلتترجل آسيا عن صهوة أحجاري حين تعود الأسر الملكية عبر مضيق الجرح
وتشتاق وتبكي،
حين أدبجها حاشية لرسائل ميعادي وأنا م على فخذ النهر فيسفحني النهر،
ويملاً بي دورق أسلافي، وما خلف الأسلاف؛
أنا النقيض ولا ثالث لي
فلتترجل آسيا
باسم الجرثومة،
باسم الصندل والحجل اللاهث، باسم الثمر .
أترجل،
فلتترجل آسيا عن هذا الحجر.

٤
أعد ..
أنت ودعنا، ما سمعنا،
وكانت يدك سماوية والضمير
مهرجناً؛ سمعناك في البحر، قلنا اصطفى جهة.
ما سمعنا ..
سمعنا ..
- : جاء مرتعشاً واختبأنا، بكينا معاً ..
- : جاء مرتعشاً جارحاً
أيقظ العسكري وتابوته ..
- : جاء كالمستجير
رافعاً وجهه، ماثلاً راحتيه
بالمياه وخوف المياه وريش الصقور.

كلُّ دمٍ يهذي .
 كلُّ خليجٍ يستدرجهُ الماءُ الى الغبطةِ يهذي .
 رثتي تستقبلُ أشجاراً وسواحلَ تهذي ..
 لو ينهضُ واحدكم ويدلُّ عليّ متاهي
 ويدلُّ الغابةُ ؛ لو يتعلّقُ بي ويعلّقُ في جفنيّ زماناً وبلاداً في دورقِ هذا السَّعْفِ
 القتّالِ ،

ولو يشهدُ واحدكم ،
 نصفُ الواحدِ ،
 ربعُ الواحدِ وامرأةً ، كي نركضَ في ثورةٍ قومي من عاصمةٍ
 للبحرِ
 لعاصمةٍ
 للبحرِ
 لعاصمةٍ ..

ها أنذا أركضُ ،
 ها : تنشقُّ مياهي ،
 يترنّحُ طابورُ الجندِ وينفصلُ الذِّكْرُ المختومُ بأثناهُ عن الثورةِ ،
 أركضُ في ثورةٍ قومي .

نقابة الأنساب

« هذا وجهي العصريُّ »

أنا آت

فليرقبُ كلُّ ملكٍ شحاذٍ في أرض الردة من أين تجي، الطعناتُ.

عبر تخوم الغربة في أجفان صبايا الله وعبر الساقية

أختصر الزمن الخائف في عين النسوة، أزجي الزمن القرشي إليها

لا الدمع ونزفُ الفقراء ينيخُ الرُّحل، طوافي

خلف قوافل زغب.. فليرقبُ

كلُّ ملكٍ شحاذٍ في أرض الردة من أين تجي، الطعناتُ.

« هذا وجهي العصريُّ »

بلا نعلٍ أرحلُ نحو بلادِ الفرس وأمصارِ الروم وأرفعُ وجهي للظلماتِ أسألُها

وأسألكَ رجلي الداميتين عن الأرض العمياء وهمسِ خفافيشِ سمائي

وبكلِّ مثولي بين يدِ الغربة أصرخُ؛

تسهلُ أفراسُ الحربِ على أبوابِ الكعبة يا أهل الشام ووحدي

أبسطُ للملتجئين إلى ظلِّ الأحجار السوداءِ ردائي

أنتقطعُ حين ينوسُ الموتُ على وجهِ الحجاجِ،

وبين الصدرِ المشرعِ للطعنة والرمحِ الطامي أتخسرُ،

أزحمُ ملكوتَ الرهبةِ صدعاً يفصلُ عرباتِ الزمنِ اللاهثِ قُدامي وورائي

أنصاعدُ في أنفاسِ الكعبةِ جمرأً تتنفسُهُ الصحراءُ فتحبو

حاملةً هزجَ قبائلها نحو قوافي الحربِ؛ أزنُرُ نسبِ الرَّاجلِ بالفارسِ، والهاربِ

بالثابت في الخومة حتى يرخي النخل النادبُ جنحَ الدمع عليّ ..
 أبايعُ في محممة الأرماحِ لوائي
 أضربُ شرقاً، غرباً، ضرب اليأس .. يسقطُ وجهي الأولُ
 أضربُ .. يسقطُ وجهي الثاني
 أتراجعُ بالحجاجِ إلى عَرَقاتٍ غباراً يتكسرُ تحتِ حوافرِ ريحِ الوهنِ القاصمِ
 ثم نموتُ لنحلُمُ
 ثم نقومُ لنحلُمُ
 ثم نفصدُ أوردةً كي نلمحَ في الدَّمِ مجيءَ الأشجارِ مع اليومِ التالي عاقدةً
 فرحِ الأنهارِ على الهاماتِ عمائمِ.

أنا الخليفة لا حاشية لي

يا رب
ها أنذا أتراجعُ كي تسندني الظلماتُ ويسندني الجرفُ الأزلي، وها أنذا أرمي
حُفري في أطراف السنوات لكل سماء مرهقة.
ها أنذا أسدلُ أطرافي فوقَ نهارٍ يخذله الوقتُ ويرميه المحظوظون الى كل نقيض
محفل بي أو بفلولي المذعورة؛
ها أنذا أجمعُ أحشائي
لأريك سلامَ الأحشاءِ ممالك تعدو
وذكوراً يندلقون من الفجوات وينقرضون؛ أريك رتوقي
ومواكبَ حولَ رتوقي مستنفرة كهوام؛
وأنا أدعوك لترقل في أبادي المشبوكة بالقنب والأقنعة الخزفية
ولتبثلاً بجاهي بين سنونوة أنثى وسنونوة أنثى، ومخارج أقدارٍ محدودة يا رب،
ويا ربّ هنا أتقادم والأنسامُ
عجلي تتأبط أرغفة الناموس؛
هنا الغوطة توشك أن تهزم في كاتدرائيتها، والأكمامُ
نازقة لا يسندها غيرُ خشوع الأشباح من المحنة.
أدعوك؛
تقادم، وشيخ في مخدعي المجهول وحومت الأيامُ
حول غُضار حنيني للأيام ومن يحرقني في ذروة بعثي.
لستُ بديداً

لكن الصلصال القدوس طريد في سكرته
والأنهار مهلهلة في سكرتها
وغيابات القلب توزع لؤلؤها في تاريخ المدعوين الى الهذيان،
و«أرواد» توسوس مشرقها وتغير بالهة وبراعم شتى نحو الثلث الأول من
ظلمات ثلوجي.
لست بديداً،

ها أنذا أدخل خلخلتي وأفاجئها بمقارع أورادي وضجيجي
وأعيد الرب إلى سهر موصول بمفاجأة الرخويات تدب الى الليل وتُحييه بروقاً
وذبائح زاحفة فوق كسائي السوري، وتُحييه عوانس يغسلن فروج الساعات من
الطمث، ويخزقن مساحهن الديباج على جبل كهل؛
«يا أعشاب ويا أزمنة

كسرن رجوع النهر الى مسجده،
واقذفن إمارات الرأس الى خيص تتبعه الأشهر شامخة بأكاليل الشهوة والوحدة.
يا موت، أيا حلزون تراثبنا وقواقع عاتتنا وأصول الفخذين، استكن الآن، فثمة عز
يستغرقنا وتهب الأشجان المؤمنة

كطيور النبع، يقطعن مشدات جواربهن وحمالات الروح..»
أعيد الرب الى أوقيانوس من لقطاء الأحقاب يصلون أمام الأفق المترحّل عن
دأبته، ويقومون اليه ليصطحبوه الى ثقب في فاجعة الأجرام الجوّالة والكهّان الجوّالين.
أعيد ملائكة الموجه في أعطافي للأحجار وأجهش: «موجي
هي ذي «أرواد» ترافق أعمدة الأحشاء وأقوام ثلوجي
فاردة في الجنين مواسمهما والأعشاش لكركي الدم»..

أعيد الرب الى أسواق في المفصل تستحكمها الضوضاء وثرثرة النسوة حبلً
يتفكهن بأقمشة الإيمان ويكنن صفات أجنّتهن وشرخاً يحشدن له في الرحم بساتين
معقّرة بمنح الجسد الوهاج، ويقرعن زجاج المفصل؛
«يا أعشاب ويا أزمنة

عرجن علينا نشملكن بعصف وشعاب أهلة،
بالأجناس، بخرونوب الألفة، بالنيكل، بالنمل، بذبذبة الأعياد؛ فها خيلاء
مفارقنا،

ها دالية الذكر المجهولة بين دوالي الاضلاع، وها نحن بلا موت تتناثر في الموت
حريصات أن تتفتح كالاعراف على العشب المجنون. تقدمن لنفسح لانا ملكن مكاناً
بين صفائرننا والأغشية المحلولة في الرحم، لنجلوكن عن البازلت المتنزه في الشريان
إلى شريان بغال تهادى خلف بحيرات عجيزتنا.

يا أعشاب ويا أزمئة

نحن أعزناكن زبيب النيروز وهودج مائتنا ورحلنا متحبات تتنفسنا الأسرار
الآفلة

ورأينا أن نحبل قبل الجوع فأسندنا لليأس سلاطنا وشطبتنا
آخر جمجمة للأرض وللدّهشة.»

أين قرأت صلاة؟

أين خلوت بنار؟

هي ذي «أرواد»، أعيد الرب إليها وأنا خجلان من التعب الحوذي ومن إطراق
مسوخي المرتطمين بهليز البشرية؛ لا يستعجلني شيء، وأنا أستعجل سروي
ومحاريثي، لنسير إلى مبتدأ الفطرة نشغله بعذاب سلاطين يلتجئون إلى نرجسة
الطوفان؛ واضطهد الأرواح وما تخفيه بطون البرمائيات المدحورة في إقليمي؛ في
إقليم يستعجلني، وأقاليم ترفع عن آيتها قدام ممالك السنبيل..

ربي

أي دليل يقتاد خليفة يآسي وجنادبه؟

أي غبار يطلقني من أسر طفولته ليكون لأهدابي هذا الصف المترادف من جثث
الغرباء وآلات الصحوة والأقلام؟ اندثرت أطرافي وأنا أسدلها فوق مشيمة نار
يخذلها الوقت، ولا وقت لا وصد نعشي وأوم نساء رمادي مرتجفاً ووسيماً أفتن جمعاً
منهن وأهبط بالجمع الآخر كل جميل في الإنسان لنثره ونحكم إغلاق مواجعه.

موتاً موتاً أصطف وتصطف الأكوأ

والقنوات وأترعة القبر تمر ببعضي كصديقات وتمر الثيران
بقرون ذهب ونحاس، وقوائم من فخار الملكوت، فأزجرها
وأطير حيوانات ليس تطير، وأركض في قططي وكلاي بسحالي الغيم، بعوض

الربة، الجعلان، الخنفسة، الإشيّات، الفطر، الفرّاد، وأحياء متدنية أخرى حول خيوط تمتد إلى حيث يغيب الحلم وينعدم الجيران.

أي دليل يقتاد خليفة يآسي وجنادبه؟

لا صوت ولا موت

لا أسماء ولا شجر

بعض خريز ومساكب واطئة ووجوه في خطواتي لا يجمعهن قرآن.

ها أنذا يا رب

أسحل دوراً ومنازل أو أتلفها بأسيد

وأفوت على الليل ومنحدر الصبح فلا يقفان عليّ، ولا تقف الدائمة كالشحاذة؛

أطلب شيئاً آخر يا رب وأضرّم إنسان المعقول كفيفاً كالبحر على قارعة الغيب، أدويّ؛

يا الصّاعقة الرّبان

يا أودية الملك احتبسي بين بكورية غيمي والأضواء

واختلقي الأعراس وما يشبه ندابات الأعماق لقسورة الماء

فأنا طامغ وحنون في تأويل الوحشة بالوحشة، والإنسان بجبّ.

وأنا الأيدي محوط ببيتمات ظلامي يتوسّلن إلى الجذّجذ أن تجتاح ببعض أمومتها

هدأتهنّ، فأقرع أوتتي

أقرع أوتة الشهداء

أقرع أوتة القامشلي

أقرع أوتة الأعضاء المحتلة في سوريا

وأضمّ يتيّمات ظلامي مرتعشاً من فرط ضالّتهنّ من البؤس وأخطو نحو خرابي؛

« يا الصّاعقة الرّبان

هلاً أرخيت لنا صرّة موت

أو بعض أمومتك الآن؟ » وأخطو نحو إناث يسرخنّ مع الامطار ويلوّر المشكل؛

« يا أخوات انثرنّ أمومتكنّ علينا الآن... »

ككهّل أمضي وبيتمات ظلامي والأبدان

من كلّ صنوف عاقلة تحمل منجلها في رثتي وتغني لحريق يرشده النورس؛ موتاً

موتاً أتلاحق إذ يفلت مني الموت، وأحجب «أرواد» عن الأطراف لتبقى مسدلة فوق

السَّاحِلِ وَالْأَبْرَاجِ تَحْنُ إِلَى
وَقْتُ يُخَلِّقُهَا كَالْتَلَجِ،
إِلَى اللَّهِ،
إِلَى كُلِّ سَمَاءٍ مَرَهَقَةٍ.

هڪڙا اُچترُ موسيسانا

أقتلوا روناستا

نامي أيتها الوردة نامي
نامي أيتها المهدورة مثلي في وقفها نامي
مائة ميل، مئتان هو القلب، وطين بعد المئتين يدوره
الخزافون جراراً ويدورون بها حول نُجَيَّاتِ الروح،
وروحى باطلّة، نامي..

مشهد / مهرجان

ها هوذا ينهارُ
ها تنهارُ الأريافُ على قامته
ها تخرجهُ الأريافُ إلى الجبلِ
وتحاكمهُ الأشجارُ
ويحطُّ به دوريُّ،
ويطير به دوريُّ فوق «بَهَارَنكَ» على مهلٍ.

مشهد / كورس

ماذا يخبرك النسلُ القادمُ عنك،
وماذا يخبرك الربُّ؟ تفضّلْ

كلناث يجرحن طوالعهن، تفضل
لنمسّ خيوط يديك ونُحييك بلاداً أو جرساً.

- ستار -

روناشتا

مولائك هذي الوردة ساهرة ليس تنام،
ومولك النهر يزيح ستائر عورته لشعاع من تاريخ الأكراد ويطويك، فتنهض،
ثم يعود ويطويك فتنهض،
ثم يعود ويطويك فتستسلم للنهر صبيّاً
تنسجه الساعات بألياف القطن؛ أراك فأعدو مستوياً
ثم ألين، ويحدودب صوتي محتضناً كل فراغ،
محتضناً ما يعترض الخطوة من حجر أو حيوان،
محتضناً وحشته ملء ذراعيه ويطويك فتنهض،
ثم يعود ويطويك فتنهض،
ثم يعود ويطويك فتنهض محموماً أخرس كالأرض وتهوي بالأيام على الأيام،
وبالسنوات على الروح، وتملأ بالراد يوم ثمار ثوانيك،
تدحرجها،

تدحرج بين وريدي وهتافات امرأة؛

روناشتا

روناشتا

روناشتا

حددت لك الجهة الأولى في الإنسان ببوصلة وتركت الإنسان يتيه، فقاتله، وخذ
أنشأ ليأتيك ذليلاً،

خذه وخذ أنشأ ليأتيك الوقت ذليلاً،

خذه وخذ أنشأ، خذ الوقت ليأتيك الطير ذليلاً،

خذه وخذ أنشأ، خذ الوقت وأجسام الطير ليأتيك الله،

خذ الله وقل أعراسي أبتدأت

وتقدّم طاغية، أعماقك بين يديك تجوّفها للظّربان وخُلد الماء، ولأرمن يقتلعون
الحبابور وفوداً إثر وفود، ويغوصون إليك بأحصنة ونساء تعرضهنّ على الريح مدى
تسعة أعشار الميل، وفي العشر الباقي تخذلنّ وتقطعُ سلك القلب؛ تقدّم طاغية نحو
شمال القلب وحاصره بعدتك الليلة، أو حين تشاء، فأبعادي مترفة، وشيوخى
يلتحقون بصاعقة المجهول وينتظرون عبوري بعذارى حكيماً يلجئُ آلهة الثلج إلى
عربات الأعياد، ويدبحُ يَحْمُوراً فوق صدوع الأبدية كي تلتحم الأبدية كالقبر،
وينتظرون فرارى إسكافياً بجلود الجمهوريات إلى امرأة تغسلني وتسوق كرياتى
الحمراء وعولاً وحجاب بين مواسمها، وتقول: اهدأ...

هل أهدأ روناشتا؟

حجرٌ تحت لساني،

وعصافيرٌ خائفة في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حدّدت لك الانقراض على زاويتي فتقدّم لتوحّدنا الانقراض، لنفصل كل حياة
تتناسل عن زمرتها، ونصبحُ أمام عراء ذكورتنا: انطلقى يا حيوات انطلقى بين فجاج
الخوف، انتظرينا يا حيوات انتظري

نحن نحاذي الأرض ونضربها بفراشات ميتة،

ونهيّهُ للعصفور فضاءً مجبولاً بزالال البُيُض ورائحة المطر

ونرج البرعم مدفوعين بشوق الماء،

ونغويهِ،

ونجثو،

ونحارُ

من عصيان وسائدنا، ونحارُ

حين تصيرُ وسائدنا جرساً يقرعه المحتكمون الى الصحراء ولاهوت الحجر،

ونحاصرُ سنبلة تحلم في ققطان العاصي بنهار تقضيهِ على سهل قرى «سيحا»،

ونحاصرُ خطّ رجاء الصالح ممتلئين جباةً ينصرفون إلى جمع مكؤس البحر،

وينعزلون بزنجيات يخضضنّ الزبد المذعور ويستلقين على أرسفة الموج ثقياتٍ

كعرائسه ينشجنّ: احترقي

يا حيوات احترقي.

ونصبحُ أمام عراء ذكورتنا: احترقي يا حيوات احترقي

لا منجى للبحر ولا منجى للإنسان يحرضه الرب بدرع وحزام في أسفله ويقول :
أنهض ،

أسرجت لك الأحناش ورقاص الساعة .. إنهض .

ونصيح أمام عراء ذكورتنا : لا منجى للرب ، سنشهد إنسان الرب غريباً بين
سَلَامِيَّاتِ يدينا يفتح فَوْهَةً في برميل المستقبل ثم يبول عليها ، أو يدخل إصبعه في
الفَوْهَةَ منتظراً أن تربطه المخلوقات بكتان الجنس .. وماذا بعد ؟ سيبقى بين سَلَامِيَّاتِ
يدينا نوقظه في الليل ونلقي في قعر مشاتته الأجرام وحدوة بغلٍ وعناكب ذات
جموح ؛

لا منجى يا حيوات ، اخترقي .

نحن ردمنا شهوتنا ، والأشجارُ

ردمت شهوتها ، وهبطنا من سفح الصرخة للمنحدر

تتراشق بالكلس وبالاعلام ؛ هبطنا

من تلّ الوحشة ملء محاجرنا الزيزان وبطّ الساحل قفزاً وقذفنا في الملكوت بما
نحمله فتبعثر ، ثم جمعنا الملكوت وبعثناه ، وأمعنا في بعثرة العالق منه بأطراف
غداثنا ونفثنا في الأحجار هواجس ليس تقالُ وعدنا
أسراباً يحزمهن قرارُ .

نحن ردمنا شهوتنا ، والأشجارُ

ردمت شهوتها ، وأفادت نرجسة لتصافحنا وهي تفيء إلى السّفر

وأفاق طريقُ ،

ثم أطاح بأجمعنا الشّجن السيّار .

مشهد / احتفال

ها هو ذا ، فلكيُّ

يرصدُ أنشأه على صفحة عينيه ويشملها بدمقسٍ وثلوج .

ها هوذا يتدافع خلف مذّتيها في إهليلجهِ الدمويّ ويحصرُها بين مباحجِ «بَوَان»
سنونوةٍ من أسماءِ التعبِ المبتعدِ .
ها حيرها ومشى في حيرتها كالرّحالِ ولم يعدِ .

- ستار -

روناشتا

روناشتا

حجرٌ تحت لساني،

وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حدّدتُ لك الخلجانَ وصاريّتي، فتقدّم لنضمّ كرادلةِ الشرِّ إلى سلطتنا، لنضمّ
عشائرَ هذا الأخدود وذاك، ففي سحتتنا ما يُنبئ، أنا نغتصبُ الليلَ وأوكارَ الأرواحِ،
ونغتصبُ الوردَ وأشباهَ الوردِ، ونغتصبُ المعدنَ والمرجانَ، ونغتصبُ القشريّاتِ
وأشباحَ الفيزياء .. تقدّم روناشتا

لن نترك نبعاً لا يشتاقي إلينا،

لن نترك خشخاشاً لا يشتاقي إلينا،

سنعيرُ أنوثةَ كل دمٍ قيراطينِ من السّفلس ممزوجاً بالكافور، ونخفي آلاتِ حاسبةٍ
وصفائحَ من المنيومِ الدولة في جسدنا المطليّين بيوّاسِ الحبّ .. تقدّم روناشتا
ولنتفقِ الليلةَ كيف نزيّن تابوتَ العالمِ بالأشرطةِ الورديةِ، والثوراتِ وأظلافِ
الأغنام ..

لأنت غريبٌ روناشتا

ومواليك على النهرِ ينامون، ومولاتك هذي الوردةُ ساهرةٌ تحت غطائي البحريّ

لقاحاً مشتعلأ .. روناشتا

إنني منتظرٌ أنثاي لأطويك، وأبدأ غزواً آخرَ فوقَ عرائي

إنني منتظرٌ أخواتي يتسلّقن سلامَ الإنسانِ ويكشفن غطائي

إن دمي يتسابقُ حول معسكره،

ويغافل نارَ معسكره ويموتُ

وتصلي في هدأتِهِ الأحراشُ صفوفاً إثرَ صفوفٍ ويصلي

في هدأته الحُطَّافُ، ويرحل قومٌ، وتحومُ بيوتُ.
جرسُ عيناَيَ، وإني منتظرٌ، وفضائي
يرخي جثَّتَهُ فوق سريرِي، فكلانا
يبعثُ هجرتهُ ويميتُ.

أنتَ غريبٌ روناشتا
روناشتا
حجرٌ تحتَ لساني،
وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

ها أنذا أطرقُ بابَ العالمِ مهتاجاً أطلبُ أنثايَ، وأنثايَ وراءَ جنوني جائيةٌ تربطُ ما
يتقطعُ من أهوالِ العالمِ بي وتهيجُ؛ أهيجُ وأفتحُ أعضائي لسلالاتِ الذكرِ القادمِ في
الأعراسِ خلاصياً، وأرنُ:

هنا يا ذكرَ الماءِ،
هنا يا ذكرَ الموتِ،
هنا يا ذكرَ الظلماتِ طريقكُ
حيثُ أشدُّ اللبالبِ إليَّ وأطلبُ أنثايَ. وأنثايَ وراءَ جنوني جائيةٌ تعدُّ الأفراسَ
بمَنبَسَطٍ أجردٍ في مملكتي للركضِ إلى أن يقتلها الركضُ.. أهيبُ: اقتربي يا أنثى الماءِ،
اقتربي يا أنثى الظلماتِ،
ويا أنثاي اقتربي
فأنا موعودٌ بعدَ أواني ببلادٍ تخضرينَ لها،
وسهوبٍ تنهضُ للهربِ.
وأنا مكدودٌ في إيواني،
مكدودٌ في إيواني ملأَ النهرَ وعسكرُهُ المنذورُ لبأسي وحنيني.
ألقي جامَ حنيني فوق حصي بيروتَ وأنظرُ في البلورِ المتناثرِ كالأرحامِ،
«مدورةٌ أحزانُ الطفلِ،
مدورةٌ أحزانُ سواقيه،
مدورةٌ بيروتُ وقلبي سلكٌ»

أَقْطَعْ سَلَكَ الْقَلْبِ وَأَطْلُبْ أَنْثَايَ مِنَ التَّعَبِ؛
يَا أَنْثَايَ انْحَسِرِي عَنْ صَنِينَ وَعَنْ جَهَةِ يُشْغِلُهَا الْوَرَّاقُونَ بِقَدَّاسِ الْأُورَاقِ،

أَنَا قَنَاصُ

أَرْخَيْتُ عَنَانَ الْعَالَمِ يَضْرِبُ بِسَنَابِكِهِ الْوَرَّاقِينَ وَعِمَالَ الْحُلَمِ، وَيَصْهَلُ حَتَّى تَرْجَحَ
مَسَالِكُ بَوْلِ الْأَحْيَاءِ فَيَنْحَلُّونَ، وَأَصْطَادُ سَرَائِرِهِمْ طَيْرًا طَيْرًا،
أَصْطَادُ الْجَوَابِينَ دُمِي فَوْقَ حَمِيرٍ تَنْهَقُ طُولَ الْوَقْتِ،
أَنَا قَنَاصُ

أَرْخَيْتُ عَنَانَ الْأَرْضِ، وَبَاشَرْتُ الْقَتْلَ عَلَى كُلِّ مُضِيقٍ يَصِلُ الْأَجْسَادَ بِالْفَتْحِ،
وَدَفَعْتُ بَأَنْثَايَ إِلَى الرِّيشِ الْمَتَطَايِرِ فِي الْكُونِ؛
(سَلاماً يَا رِيشَ)، وَفِي الرِّيشِ تَوَسَّدْتُ يَدِي لِأَنَامٍ وَأَدْفَعُ أَنْثَايَ بِلَيْنٍ أَكْثَرَ فِي
الرِّيشِ. الرِّيشُ حَنُونٌ يَصْعَدُ أَحْزَانِي وَيَكْلَمُنِي عَنْ أَنْثَايَ: (سَلاماً يَا رِيشَ)، وَيَا
أَنْثَايَ سَلاماً، وَسَلاماً يَا رِيشَ.

خَرَابُ فِي الرِّيشِ،
حِصَادُ فِي الرِّيشِ،
دُمِي وَحْزِيدُ فِي الرِّيشِ، وَغَامِضَةُ أَنْثَايَ،
تَمْدُ يَدَيْهَا فِي الرِّيشِ فَأَمْسَكَ مَعْصَمَهَا وَأَسْبَحُ لِلرِّيشِ،
وَأَدْعُو: رَوْنَاشْتَا
رَوْنَاشْتَا
رِيشُ تَحْتَ لِسَانِي،
وَعَصَافِيرُ خَائِفَةٌ فِي الْأَحْشَاءِ فَهَلْ أَهْدَى رَوْنَاشْتَا؟

بَعْدَ قَلِيلٍ يَكْتُبُ هَذَا الْإِقْلِيمُ مَرَاتِيهِ،
وَيَلْصِقُ ذَاكَ جَنَازَاتِ هَادِثَةٍ فَوْقَ غُبَارِي
بَعْدَ قَلِيلٍ أَلْمَسُ أَنْثَايَ، وَأُبْكِي، وَأَكُومُ أَيَّامِي حَوْلَ النَّارِ
وَأُحِيطُ الْغَدْرَانَ بَأَنْفَاسِي،

وَحَيِّطُ بِأَنْفَاسِي الصَّاعِقَةَ
أَكْثَرَ حَذْبًا مِنْ أَنْقَاضِ الْقَلْبِ وَمِنْ صَدْرِ الْأَسْرَارِ .
بَعْدَ قَلِيلٍ يَلْهَثُ قُدَّامَ سَيَاجِكَ عَجَلُ الْعَاشِقِ رَوْنِاشَتَا
وَسْتَفْرِشُ بَيْنَ قَوَائِمِهِ اللَّيْلِ ، وَأَهْدَابِكَ ، أَوْ تَسْتَلْقِي كَيْ تَمْنَحَكَ الْفَاجِعَةَ
سَبَبًا لِنَزْوَحِ الْحَدَّادِينَ إِلَى الْقَحْفِ بِكُورٍ يَتَوَهَّجُ فِيهِ الْعَالَمُ كَالْكُرْزِ الْبَرِيِّ ، وَبَعْدَ
قَلِيلٍ تَمْنَحُكَ الْفَاجِعَةَ
فَلِزَ التَّوْتِيَاءِ وَسُوسَنَةُ الْأَحْجَارِ .

بَعْدَ قَلِيلٍ نَعْدُو رَوْنِاشَتَا
مُتَهَمِينَ بِقَتْلِ عَشَائِرِنَا ، نَعْدُو مِثْلَ شِعَاعٍ يَخْفَقُ إِذْ تَخْفَقُ أَنْشَاءُ ،
وَيَجْثُو ،
يَلْتَمُ ،
يَلِينُ ،
يَحْرَرُ أَنْشَاءُ مِنَ السَّنَوَاتِ وَيَشْرُدُ فِي الْأَقْطَارِ .

الفصيلة المعنوية

هاوية

مستسلمة حيوانات الشاطئ، للشاطئ،
مستسلمة كفاك لكفي، ومستسلمة أنهاري
لنواعير الحقل وغرافات الأحجار.
مستسلمة أبعادني للصرخات، وهذا نفسي
يستسلم حول حفافيك ويشحد مارجة ويفاجي،
خيطة الحب المتدلي من كوكبك الأبدى. نهضنا،
نهضت حيوانات الشاطئ، بين ضباب الجسد المهرق وأنسجة الأشجار
وتزاحمت الأمواج على برزخنا فاستسلمنا،
واستسلمت الأمواج
فغزلناها وغزلنا جسدنا بالغيم إذ الغيم سهيل وزجاج
وتلوتنا بالماء وبالقُبل المائبة والأمطار.

هاوية

سبع ليالٍ وخواصرنا مستسلمة لهتاف جماهير تعبر ساحلنا وتنيح عليه
هوادجها، وتقوم كبازي، أو تنقص كبازي خاطفة منا الأتداء، ورعد تراثبنا يا يأس،

وسبعُ ليالٍ وخواصرنا بركٌ وبحيراتٌ مقللةٌ بأنينِ الآلهة . الوقتُ هو الوقتُ : ليالٍ
ذائبةٌ ، سبعُ ليالٍ ذائبةٌ ، ويدانا تستجمع كل أصابعها الخضراء على رسن الأفق وتجذبه
حتى يتداعى الأفقُ فنجتازُ خنادقه محمولين على ومضِ دمٍ وموتٍ .

*

بهدوءٍ أرفعُ قبري منتظراً من يأخذه .
بهدوءٍ أجمعُ قلبي وجماهيري وموالي وأهلي ،
وأغطي كل نباتٍ مجنونٍ ، كل حياةٍ تستشرفني في اليأسِ ، وأهمسُ : عودي يا
بيروتُ إلى النسيانِ فأعماقي جاهزةٌ ومهيأةٌ كسريرٍ للأرضِ ، ومنصبٌ وقيتي وسط
فراغِ الموتِ متيناً ، لا يتقطعُ ، عودي
وأقيمي في أيتهاي تحت ظلامٍ يتهادى ، وفصولٍ تنفضُ أنفسها
من آثارِ الرعدِ وتسقطُ في أخدودي .
بهدوءٍ أهتفُ : جلّ جلالِي

إني مُتدبٌّ في الأنثى أستقرئها وأجوسُ قفاري فيها هلعاً من أشجارٍ تصلُ
الظلماتِ بناقوسِ الظلماتِ ، ومن أقوامٍ يختبئون وراءَ حصاةٍ أو سحليةٍ تقرضُ أطرافَ
آلهِ ، ويضطهدونَ الغيمةَ والزوبعةَ الحبلَى بجلالي . جلّ جلالِي في ميعادٍ خصصتُ به
المدحورينَ إذا نهضوا فوجاً فوجاً يماجلهم يطوونَ روابي الحلمِ ويفترعونَ أقاصيَ
فأستقبلهم بهدوءٍ .. بهدوءٍ أرثي الأبعادَ وأوقظُ آلهتي المتكئينَ على أخشابِ سياجي ،
فيخفونَ إلى نورِهم بين مجدٍ ينفخُ في الثيرانِ ، وبين كسولٍ ينثرُ بالمذرةِ القشَّ على
شَبَكِ الأرواحِ ، وأهتفُ : يا أشجاراً لصقِ لسانِي أندحزي ،
لا عالمَ إلّاي ، وأسمعُ نبضاً قرب فراشي ، وشفاهاً تقتنصُ السنواتِ على شفتي :
« حبيبي ،

مستنفرةٌ حولك أصدافي وغجومُ يدي ، ومستنفرةٌ فيك أنا » .
وأنادي من نادتي : افتتحي أول موجٍ وسليةٍ عن الأشجارِ ، سليه عن الطرفِ
المرخى لستارِ الروحِ على حنجرتي ، وتعالِي مستجمعةً لهبَ الكافورِ وصوتَ غدٍ طاغٍ
في أضواءِ شكيمته .. أنتِ ،
وخوفك أنتِ ،

ودمّعت أنت،
وثلج أعاليك،
أما تأتين؟

جريت مع الأعضاء على مسرحها، وغسلت الليل وريش طيوري في عالمها المغلق بي، وفردت ملاءة صوتك لي فلمحت طوائف منقرضات وشباكاً تتقطع في برزخي المستور، لمحت هوامي المتخبط في مصباح المبهلات إلى ثديي، وأكفاناً قدام منازلنا، وأناساً منكبين على عتبات الماء يحوكون غبار الحلم لموجتهم، ويصيخون إلى الخنزف المركوم عليّ. انتقلي في أعضائي، في مسرحها الأعظم، واقتحميني من أبوابي لمحشورة بالأجناس وقولي: «ابتعدوا عن حكمته ومدائنه، ابتعدوا عن أزمته لا يملكها». قولي: «شرك نحن وصيادون، نقوس أسماء ومواعيد ليمحوها حت لروح، وتتبع حيوانات متعبة في الأحشاء، نلاطفها، ثم نمد لها الأعلاف ونرقبها مغتبطات تتوازي ثم تخر من الغبطة وهي تحت قوائمه لتقوم وليس تقوم، وليس تقوم نباتات ميتة، فنناديها منتفخين من الكوبالت ومنثور الزنك السائل في عضلات خواصرنا والساقين: انهضن.. انهضن، فقد أوجعنا الحب وأقلام الإنسان؛ انهضن ندخل مدرسة ونجر مقاعدها وكراريس التشريح إلى الوديان، انهضن.. نريد معلمة وطباشير لنختار فجيعتنا».

قولي:
«سيكون لنا موت بين أغانيك وبيت
وسرير لا يصحبنا غير الغيم إليه،
وفراشات وخشاش».
وإذا احتضنتك ذراعي انطلقت
نحو ذراعيك طيور، وتدافعت الأعشاش.
سيكون لنا أن نحيا بين أغانيك ونحيا،
أن نتهادى كشراع ونسافر، أن ينسانا الوقت..
سيكون لنا بيت».
قولي: «هذا طفلي»، لا

سأقول: أنا توأمتها ونهاية ما يأتي
وأنا ميثاق البرية

وأنا سربُ قَطَا يتقرُّ فيه الذَّكرُ الذَّكرُ، الأنثى الأنثى،

ويدورُ فراسخٌ ملتصقاً ما يهديه إلى فجواتٍ في أغشية الأفق لينفذَ منها أبعدَ من
مرمى الصبحِ وموكبه الشيخِ، وأبعدَ من صرخاتِ تيوسٍ تتخبطُ في سردابِ الملكوتِ؛
أنا توأمتها؛ توأمُ أطفالٍ كسروها حين هممنا أن نلتحفَ الأعماقَ ونظهرَ ما ادخرتهُ
جوارحنا من بكراتٍ خيوطٍ ونبيذٍ وأساورٍ، حين هممنا أن ننشدَ ما أنشدتِ
السوسنةُ: (النَّهْرُ النَّهْرُ

خبأ عينيه وناما .

ما حدثنا ،

ما قصَّ لنا عن طفلةٍ ،

ما وشوشنا ..

خبأ عينيه وناما .

ناديتاهُ، توَّسلنا ،

أعطيناهُ حذاءً وقلنسوةً،

ما حدثنا ،

ما قصَّ لنا عن طفلةٍ ،

ما وشوشنا ..

ناديتاهُ وأعطيناهُ كلاماً

فأفاقَ النَّهْرُ وحدثنا ،

قصَّ لنا عن طفلةٍ ،

وشوشنا حتى غمنا

ثم تملَّى ،

أغمضَ عينيه وناما) .

ما كان نشيداً ،

كان عويلٌ يترقرق مثل الماءِ وينسابُ، وأنسابٌ إليك مغطى بصفيحِ صدى .
وغضارٍ أنفخَ فيه فيهذي ويبوحُ، وأهذي وأبوحُ، وأنسى مجراي فأخذُ مجراكِ مغيراً

بالأرض وبالسُّدُمِ المهجورةِ وغلالات الكربونِ على زبدي وعواصمهِ، ومغيراً بغواشيكَ
عليّ؛

إلهي

كان نشيدٌ يترققُ مثل الماءِ، ولكن إنائكُ فرَّقَنَ جداوله وتعرَّينَ؛

إلهي انظرْ

ناموسي فوق فراش البحر تطرَّزُهُ الحورياتُ بأصدافِ خيانتِهِنَّ وتخزقُهُ سفن
الصَّيْدِ بحيزومٍ أحمرٍ. كان عويلٌ في البدءِ، وكنتُ أضْمُ إنائكُ محتفلاً بنصارتِهِنَّ
وبالمعدنِ يجري،

وإنائكُ كنَّ يهدلُنَ المعدنَ والطقسَ، ويستنبِثُنَ الشيوخةَ في الأمواجِ وفي أجنحة
الطيرِ؛ قُتِلْتُ،

أكان لزاماً أن أقتلَ؟

أين دمي؟

دمي الآن غزالٌ

يربضُ في نواسِ الساعةِ، تحت عقاربها، سامٍ

عن قطعانِ ربضتْ قبل الوقتِ وماتتْ،

بعد الوقتِ وماتتْ.

دمي الآن يشلُّ عقاربهُ ويميلُ

حيثُ تميلُ بقايا المرأةِ بعد الحبِّ،

ويجتازُ دوائرهُ ويطولُ

ثملاً بالتوتياءِ وبالحبرِ، وقاضٍ يقضي بين هزائمه.

هوذا بين هزائمه يتلألُ كالياقوتِ، ويُغَيِّا فيميلُ

وأنا أقبضُ بالكفَّينِ على ماسورةِ جرحي وأميلُ

صوبَ سديمِ استغفرهُ، ونهارٍ يقرعُ شهوتي العذراءِ بقرنيهِ؛

إلهي

خُذْ لإنائكِ قدَّاسيَ واجعلْهُنَّ شريكاتِ الخردلِ والطمي، واسرجهنَّ لأهتكِ مجدَ

الذِّكْرِ العاصفِ في غايتهِ. اجْمَعْنِي في الخوفِ وأسرجهنَّ لأقرأ ما أنتِ محوتِ.

اجْمَعْنِي في اللَّبَّانِ ولبلابِ الرَّحِمِ. اجْمَعْنِي..

أَيْنَ دَمِي؟

دَمِي الآنَ طَيَّورٌ،
وَشَعَالٌ تَمْضِي، وَتَخُومُ.
وَأَنَا اتَّحَلَّقُ حَوْلَ دَمِي
وَاسِدٌ عَلَى الْأَطْيَارِ مَوَارِدُهَا حَتَّى تَنْتَهَايَ خَلْفَ دَمِي فَأَقُومُ
قَوْمَةٌ مِنْ يُسْتَهْدَفُ مَقْتَلُهُ،
وَاجِرٌ رَمَادِي بَيْنَ عَسَالِيحِ الْأَعْرَاسِ وَأُكُوَاخِ بَغَايَا أَشُورَ إِلَى صَوْتِ يَخْرُقُ مِيقَاتِ
العُشْبِ، وَاسْتَفْعَلُ مِثْلَ شَرَارٍ؛ عُدُّوْا
هَرَبْتُ سَائِمَةَ الْإِشْرَاقِ وَوَدَّعْنِي الْمَوْتُ الْقَيُّومُ.
وَأَنَا أَتَقَلَّبُ فَوْقَ مَوَاجِعِكُمْ وَالْمَ حَصَى أَجْلِي
وَأَرُدُّ بَرَفَشِي الْمَخْلُوقَاتِ إِلَى حَفْرِ الْقَلْبِ وَأَسْمَعُكُمْ تَحْتَ الرَّفْشِ: تَرَى مِنْ يُقْلِقُنَا يَا
رَبِّ سَلِيمٍ بَرَكَاتٍ؟

نحن هنا معتكفون على منبعا برداء، نتقاسمه في ساعات الموت، ومعتكفون على
مركز ظلمتنا، نتحاشاه، ونسقط في محرقة لندور مع الشهوة، إن مستنا الأبدية
متنا، وجرينا نحو الإنسان المسدل مثل قماش فوق نوافذ رغبته وقللناه، وبدلناه
خيوطاً، ومزجناه بسحر الحيوان وفضة ما يبعث فينا الخوف؛ ومختصرون على المنبع،
حين يوسعنا الكون نضيقه ونضيّق، ونزحم كل تراب أو نلجمه، ونعود فنلويه ونلوي
أفراس انوثته صوب اليأس: «اجمعنا يا يأس وفرقنا فيك». قواطعنا مطبقة فوق
ظهور فرائسنا، وفرائسنا لا تهرب إذ نفجؤها: «يا يأس نريد فرائس أكثر عدواً يا
يأس، وأكثر خوفاً حين نلامس مقتلهن بقرن فحولتنا». لا بأس، هنا معتكفون على
منبعا بهدوء الفيروس، نجاس ما بين علو العالم والمنخفض الكلي لبهجتنا؛ لا بأس،
نسمي أنفسنا السيل لكي لا يعرفنا السيل إلى أبد الأباد؛
هدوءاً..

نحن المعتكفين هذان كي تنهيا للبُحْران، وللربّات يقوَّسن أواسطاً ويضرعن إلى
الجيران يوم وقضبان النوم، ونعلم أن الربّات سيستدركن ضراعتهن فينهضن، ويقبضن
بأيديهن على عجالات مراكزنا، ويخلعن الأخشاب، وقوس مطارحنا الفولاذي المثبت
حول الأخشاب، ونعلم أننا للحال سنلجمهن كما نلجم كل تراب، ونعود فنلويهن

إليتنا ، أو نطلقهنَّ فيصدمُنَ زجاج طبائعنا حتى يسقطنَ ونسقطُ فيهنَّ شظايا :
المعتكفونَ على المنيع نحنُ ؛ هدوءُ يا يأسُ ، هدوءُ يا أرضُ ، فأيدينا مَبْسُوطاتُ فوق
بخار البحْران ، ومنبسطونَ على رُفْعِ الغَيْهَبِ نحنُ ، ومنشورونَ على حافات الحرب ،
نرى ما يشبهنا ونرانا حول غريب يضبطُ كوكبَهُ وعناكبهُ ويجزئُ نارَ الحب ؛ نرانا
مُتَكَيِّينَ على دهشته وسنابله ، مندلقينَ عليه وعاليةً أذرْعنا ،
مستعجلة ، عالية ، تهوي فوق كواكبهِ ،
فوق الجغرافية والحلم ..

فضاءُ نحنُ ، فضاءٌ حول غريب
يتسلقنا درجاً درجاً ، ويكسرُ في خطوته الأدرج ، ويدخلنا مجتازاً أبهَّة الروح
إلى قداس الآلة والأحشاء ليسندها بدعائمه ، أو ليقيمَ حواجهُ بين النيلوفر والعظم .
أَفْقُنَا :

« يا يأسُ لنا أهداءٌ ساهرة ،
وجروحٌ لا يدخلها الدأخلُ إلا محتفلاً »
مشقوقينَ أَفْقُنَا

وضربناه بحاجزه وحجزنا ما بين النيلوفر والعظم بخيطٍ وهتفنا :
لا غيبَ لنا ..

إن نساءً يجلسنَ على صخرتنا كالغيب ، ولا غيبَ لنا
إن نساءً يركبنَ رواحلنا ويبددنَ متاعَ قرى باركناها وخفقنا تحت منازلها بقلوبٍ
أثقلَ من شجرٍ أو مُعْتَمِلٍ ، وبكينا :
إن نساءً يرحلنَ .. لماذا ؟

نحن المعتكفينَ على المنيع نحضرهنَّ ونُنشِدُ في المنحدر الصَّعب وفي الفطر المتكوِّم
تحت توازننا يا يأسُ ، ونمسحُ أرجلهنَّ بعشب وزنابق طافية في جدول قسوتنا ؛
نظرنَ .. انظرنَ ، حفايكنَ اشتعلتْ ، وجداولنا أنسلتْ عنكنَ كثوبٌ فغمرتنَ الماءَ
وأقلقتنَ حشائشهُ . انظرنَ ، أصابعكنَ رشيقاتٌ وهي تجسُ مقابضَ موجتنا . انزعنَ
خوجةً ثم انزعنَ خواصرنا عن ياقوت ونواعير تدورُ على ساقية الحوض ، وأطفئنَ
صواعقكنَ ، فها نحن نغوصُ مع الطُرفِ المسنونِ لهذي الأعراسِ إليكنَ ونصعدُ
خردبَّة الليل ثقلاً مسنونينَ نشدُ بمغناتيس الوحشة قُطِبَ الله وقُطِبَ عناصرنا ؛
نزعنَ عناصرنا ، وتبعثرنَ على الجوري ، على الكينا والدردار لنجمعكنَ مع النَّفسِ

المتدفق حين نفجر هالتنا بين الأرض وبين مخاوفها المعقودة عند نهايات الأغصان ..
تبعثرن، تبعثرن، لنا عند تلاقي رعشتكن مع الرمل سلام كالدرع وعائلة تتريق في
مأتمها، ولنا في المأتم كوبالت وزبرجد تاريخ طاغ يا ياس؛
غشنا غاشية؛

مختصرون على المنيع نحن، ومأخوذون بمنبعنا
مأخوذون بمركز منبعنا
مأخوذون بنصف القطر، ومأخوذون بقطر الدائرة
مأخوذون بكل جماد
مأخوذون بأنفسنا يا ياس؛
قلقنا؛

إن بلاداً ترسمنا الآن ونرسمها .
إن بلاداً تطلقنا من قفص الصحراء ونطلقها .
إن بلاداً تتلمس مضجعنا لتنام؛
قلقنا؛

محفوفون بأعضاء وصيادلة وجواسيس من الورد، وملفوفون باثواب النهر، نوجه
كوكبنا وكلاب الريح جنوباً ونقوم فنتبعها متخطين البحر العربي، وأوقيانوساً خلف
البحر العربي، نصيح: « ابتعدي يا أعشاش الماء، أمرنا ألا نرتاح،
ويا ماء أثبعنا .. » .

للأنثى هذي الصارية
للأنثى هذا الخوف
للأنثى كل حصاد،
ولها منبعنا ..

معتكفون على المنيع نحن ..
ومعتكف من ثالث موت لي فوق منابعمكم؛ عودوا .
هربت سائمة اليقظة، واستوحشني العصفور وغصن صلاتي الحجري
وتبدل فوق حجابي الحاجز حال النخل، وبدلت الأسماك حراشفها حتى انشق

حجابي .

وأنا بَعْدُ صَدَى وَحْنَيْنٍ يَرشَحُ من فَخَّارٍ مجاهله ،

وأنا دانٍ وقصي

أحمي بيديَّ وجوهاً جفلتُ تحت قناعي

وأطمئنتُها كالأمِّ ، وأحنو يا يأسُ عليك ؛

« أكانَ العدمُ المقضي

سوطَ الحوذَيْنِ يَقْلُونُ الأرضَ إلينا ،

أم خطواتِ نساءٍ بين جراحِ العنابِ ؟ » .

هربتُ سائمةَ اليقظة ثم انشَقَّ حجابي

قتلمستُ بقايا المرأةِ حولِ جداولها وتقصَّفتُ ..

لماذا؟ .. /

لقطة بعيدة لفراشة

تتوارى خلف ذؤاباتِ العشبِ رويداً فرويداً

وتبينُ إذا التحمَ العشبُ مع العشبِ وتعلو ،

تتداخل هازئةً بالضوء ،

وبين الضوء تقسمُ هيكلها وتغيبُ .

لقطة بعيدة لجبل

عارٍ ،

تتقدَّمهُ الأحراشُ المرفضةُ من رائحةِ الحبِّ وقد خلعتُ كلَّ لباسٍ وانتشرتُ قُدَّامَ

سنابكه .

وهو يمسدُّها بيدٍ ،

ويطوِّفُها بيدٍ ،

ويرصُ حجارتَهُ كالحراسِ على مدخلِ مخدعه ويغيبُ . /

خَفَّتْ بِيْرُوتُ إِلَيَّ مَزِيْنَةً بِشَرِيَّاتِ الْأَحْجَارِ وَطَلَعَ إِنْاثٌ يَتَوَسَّطُنْ زَلَالِ الْخَوْفِ،
وَيَفْرِغُنْ مَحَاجِرَهُنْ فَتَمْتَلِي، الْفَسْحَةُ بَيْنَ الْبَحْرِ وَ«بَكْفِيَا» بِأَسَاقِفَةِ وَوَعُولِ تَحْرُنْ وَهِيَ
تَشْمُ رِمَادِي. خَفَّتْ بِيْرُوتُ إِلَيَّ مَوْلُودَةً: «كُلُّ حِصَاةٍ تَلْشُمُ أَطْرَافَكَ أَوْ تَرْجُوكَ لَتَبْقَى،
وَتَقِيْمُ مَعَ الْأَشْجَارِ عِمَادَةً أَنْثَى تَتَسَاقَطُ مِنْ غَرِبَالِ مَرَاثِيكَ؛ هَلُمَّ بِنَا لِمَرَاثِيكَ...»: إِلَهِي
إِنْ إِنْاثُكَ يُولَدُنْ وَلَا يُولَدُنْ، وَنَصْفِي مَبْتَهَلٌ فِي زَنْارِ الْأَلُوسِ وَالْعَلِيقِ، أُرْحِنِي لِأَرْيَحُ
جَبِيْنِي فَوْقِ الصَّاعِقَةِ. الْعَذْبُ أَنَا، وَسُمَانِي الْأَنْثَى تَتَحَدَّرُ مِنْ مَخْبِئِهَا صَوْبَ سَفُوحِي
عَاماً عَاماً فَأُضَيِّعُ، وَأَعْلَمُ أَنِّي عَذْبٌ فِي لَأْلَاءِ ضِيَاعِي، وَخَجُولُ كَالْأَبْرَاجِ، وَتَمَّةٌ أَنْثَى
تَقْتَلَعُ الْأَرْضَ وَتَعْدُو فِي مَحَوْرِي الرُّطْبِ وَتَنْدَهْنِي:

«هَآكُ جَنَاحِي
مَذْ خَلَقْتُكَ الْأَنْفَاسُ وَرَاحَتِي، اضْطَرَبْتُ
وَحْدَةً هَذَا الرَّبِّ، وَقَسَمْتُ عَلَى التَّرَفِّ الْمَجْتَاحِ
مَطْرِي وَخَلَائِلِي وَرِيَاحِي
وَتَوَكَّاتُ عَلَى كُلِّ شِعَاعٍ وَغُبَارٍ،
وَتَوَكَّاتُ عَلَى نَفْسِي حِينَ قَصْدَتْكَ بِي وَوَصَلْتُ...».

إِلَهِي
ثَمَّةٌ لَيْلٍ،
وَإِنْاثُكَ لَا يُولَدُنْ.. لِمَاذَا؟.

سيناريو للشجر

نهار، لقطة قريبة لأرض مغطاة بالأوراق. تتقدم الكاميرا ببطء. ثم تتوقف عند
جذع شجرة. يرافق اللقطات وقع حوافر هادي. حركة تراجعية مع اشتداد صوت
الحافر. لقطة كبيرة لجذوع عدة أشجار. الكاميرا تتحرك عمودياً ببطء مع قامة
الأشجار، ثم ترتفع بسرعة حاصرة رؤوس الأشجار مع مساحة من السماء في لقطة
قريبة متوسطة يصاحبها صهيل قوي.

يا شجراً لسنا خاتمة
يا شجراً ليس مراثي أو قبلاً، نحن عصفتنا فكسرتناك، وهذهنا هاجسنا فوق

كسورك. يا شجراً كان، ويا شجراً ليس حريقاً أو جسداً، ماذا بعد عراء دم
تكسوه بريحان دعاتنا، وتعريه فتكشفنا مضطجعين على شفرة موتك؟.. خذنا يا
شجراً ليس لنا.

سيناريو للثلوج

نهار. لقطة بعيدة لأفق ثلجي يرافقها صوت حيوان. انقراض في لقطة تحصر الثلج
مع اشتداد صوت الحيوان. حركة صوب اليسار تستقر على أثر في الثلج مع صوت
خفيض. انهيار خارج الكادر تهتز معه الكاميرا دون أن تنتقل من اللقطة السابقة.
صوت مرتفع لمجموعة حيوانات. صمت مع لقطة لهطول الثلج من الأسفل تستمر
حتى تغطي الكادر. صوت خبطة ثم عويل حيوان.

واطنة كرة الملك، سقوف الملك. نزحنا عن مجد سنايلنا مأسورين بضوضاء
جموع يستعرضها القرميد ويخذلها الموت إذا انسربت بين سرادقه؛ ونزحنا عن
غيمتنا مخضوفين بأكام الثلج، ندير كرات الملك البلورية في قرح القتل؛
تهياً يا مد حناجرنا
سنصاهر مد الثلج، ومد أنوثة هذا الثلج، ومد دم ليس لنا.

ما كان نشيد،

كان غبار،

كان دم،

كنت مع الرب تحومين على قنديلي

فتوسلت إليك،

إلى نار تويج،

وغصين،

وشعاع محلول

وتوسلت إلى غيم يتخبط حول مساكب ثدييك؛ وغيم يتوازي في موجهما ويكابد

خوف الحلمة؛ غيم يرجف ثدييك؛ وغيم يدفع لولبه الرباني إلى عرفهما؛ غيم يتراجع

كالسيف ليضرب فوضى الثدي، وغيم يتجمهر تحت الثدي ويشعل فوضاه، وغيم
يتبدد عن ثدييك..

(أثدياك نحاس؟)

أنحاس قنديلي؟)

وحدي تتهبط فوق دمي الهالات فأسندها، وأشم الأفق: « تعالوا
مد كالحب، يدي فوق المد، تعالوا

وخذوا مقعدكم في النهر، وفي في السنبلة ابتدعوا الغيم وأصفوا لفرال يتلفت
بين أفايز الوقت ويهدأ، ثم يحك قوائمه ويخر من الغبطة ميتاً.. » وحدي، لا فرق،
كلانا

يقف الآن ويضحك: يا دالية،

يا كرزاً وزيباً، يا حب

ماذا أبقيت لنا؟

ماذا أبقيت لقبرين نجرهما نحو نهار مجروف؟

ماذا أبقيت لنا في الخوف من الخوف؟

حيوانات تنهض،

حيوانات تستنهض نار قوائمها،

حيوانات تتقدمنا صوبك يا حب،

أيا دالية،

يا شجراً ليس لنا،

خذنا.

للخبار، لشهودين،
لأدوار الفريسة وأدوار الممالك

البراري

جَفَلْتُ عَجُولُ السَّهْلِ حِينَ أَحَاطَ بِي
نَيْعٌ، وَهَرَوَلَتْ الزَّنَابِقُ وَالسَّهْلُ
فَفَسَلَتْهَا، وَنَزَعْتُ عَنْ نَيْعِي غَلَالَةَ مَائِهِ
لِيُضْمَنَا ثَوْبٌ يَهَيْئُهُ الْعَوِيلُ
وَانْتَظَرْتُ الْأَرْضَ تَسْتَرْخِي كَكَاهِنَةٍ أَمَامَ فَرَاشِي الْحَجَرِيِّ، وَانْتَظَرْتُ زُرَافَاتِ الْغُبَارِ
إِنَائِثَهَا، وَتَدَافَعْتُ بَيْنَ الْحَمَائِمِ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ أُسْرَابٌ تَمُوجُ خَطُوطُهَا كَمَصَائِرِ،
وَجَذِبْتُ أَقْفَالَ الْيَنَابِيعِ الْخَفِيفَةِ كَيْ أَرَى جَيْلًا يَجْمَهُرُ يَأْسُهُ وَيَغْيَرُ مَخْضُورًا بِأَجْرَامِ
وَحْدَادَيْنِ: إِنِّي حَافِلٌ بِسَلَالَةٍ مَشْغُولَةٍ، وَمَعِيَ الْقَنَادَسُ وَالسَّهْلُ.
وَالْأَبْنُوسُ يَشْدُنِي شَدًّا، وَيَنْثَرْنِي الصَّهِيلُ
لَوْلَا، فَتَرَى الْقِبَائِلَ عَادِيَاتٍ
بَيْنَ لَوْلُؤَةٍ وَلَوْلُؤَةٍ، تَخْضُ سَمَاوَهَا
قَرِيبًا مِنَ الْأَحْشَاءِ يَنْهَضُ بَيْنَهَا الْفَتْحُ الْبَدِيلُ.
جُرْنِي يَا مَوْتُ، جُرْ مِنْبَعِي وَسَطَ انْتِخَابِ الْقَتْلِ، وَسَطَ النُّخْبَةِ: الْآنَ اعْتِكَافِي مِثْلُ
أَسْيَادِ يَجْسُونُ الْعَوَالِمَ جَسَّ فُحْلٍ حَازِقٍ لِإِنَائِهِ. الْآنَ اعْتِكَافِي مَتَرَعٌ بِكُوَاكِبِ مَذْهُولَةٍ
مِثْلِي، فَمَنْ يَعْدُو بِقَلْبِي جَاهِرًا بِمَجْيءِ، حَلَّاجِينَ، أَوْ بِمَجْيءِ غُلْمَانِ يَؤَاسُونَ الْمَمَالِكَ بَيْنَ
هَآوِيَةٍ وَهَآوِيَةٍ؟ دَعُونِي عَاقِدَةً عَذَمِي عَلَى أَشْيَائِهِ.
فَأَنَا انْتِخَابٌ غَامِرٌ، وَأَنَا الْأَصُولُ
وَالْمَدَى دَرْعٌ، وَإِنِّي مُحْكَمٌ كَالدَّرْعِ، لَا مَوْجٌ يَجَاهِرُ بِي.

ولا يفتالني المجرى فيفضحني المسيلُ.
 عُدْني يا ربُّ، إني مفردٌ أصغيت للنسل الذي التحمت مساكبه، وإني مفردٌ
 يطوي مباهجه ليبدأ سيرةً معلومةً:
 «للمرءِ حقٌّ: الغبارُ، ومجدهُ.
 للمرءِ حقٌّ واحدٌ،
 للمرءِ ميتتهُ..» اختياري مفردٌ يا ربُّ: «ثمةُ نسوةٍ يفرشنَ ميعادَ الرياحِ لأمةٍ
 تحبو كطفلي، ثم يغلقن النهارَ مقامراتٍ باشتعالِ مؤنسٍ».

هذا اختياري

فلتمت أرضٌ بأرضٍ، ولتضلَّ يمامةٌ في الأفق من صخب المعادن، حيث أنتشلُ
 الفضاءَ كقرصٍ قصديرٍ من النبع الذي يحنو المحاربُ فوقه بدروعه:

هذا اختياري

فلتمت أرضٌ بأرضٍ، ولتنمَّ في خوذتي الأخطا من كُردٍ وجوَّالين: إني فسحةٌ
 منذورةٌ للكيميا، وفي يدي كبدٌ أدور به كنؤاسٍ على الأعشاش:
 مَرِّي يا حمائمُ،
 يا عسافيرَ الغضارِ،
 ويا غرائقُ،
 يا إوزُ،
 ويا سُماني،
 يا دجاجَ الماءِ،
 يا بازي،
 يا حدَّاتُ،
 يا جُهلولُ،
 يا دُرَّاجُ،
 يا بطريقُ،

يا زرزورُ،

يا حُطَّافُ؛ مَرِي، فابتهالي ليس إلا نزعاً من آدمي يحتفي بانائه إذْ هُنَّ يفتحنُ
الغُصَّارُ كوردةً للنيزك الملكي، أو يخطفنُ محورَ بعلهنَّ مشاكسات رعدُهُ؛ مَرِي وثيداً
يا قرنفةً مَسُورَةً بانفاس العناكب؛ قد تطاوَعني البراري مرَّةً في يأسها فأردُّ كلَّ
فصيلة رَدَّ الصواري نحو موجة مَآثمٍ، وافترقُ الأكبادَ بين مكيدة ومكيدة، ولربما
دحرجتُ أقمارَ البراري في غشاء يابسٍ وقذفتُ كلَّ مدينةٍ في يأسها، وأنا أدِيرُ
الوقتَ كالخزَاف، مستنداً إلى كرةٍ تَفِيءُ إلى جوانبها الفلولُ.

ولربما سَيرتُ أقماراً على إهليلج الصرخات، أو

أحنيتُ جذعي فوق نجم محارب،

وكشفتُ كيف يجيءُ موجٌ هازلٌ مستطلعاً موجي فيهذي الأُرخبيلُ.

ولربما شَبِعْتُ سوسنةً إلى جرحٍ وعابثتُ الموالي حاشداً في خوذةٍ مشقوقةٍ شمساً
يفاجئها الأصيلُ

بانقسامٍ مذهلٍ؛ بالعشب يحشده دمٌ أو زنجبيلُ

ولربما غيرتُ مسرى طعنتي نحو اعتدال الروح، أهتفُ؛ ساعديني يا لبونات

العراء، ويا صفيحاً قادماً في أسره الجسدُ الصقيلُ،

ساعديني يا حُبَّارِي القتل، إني حازمٌ أمري على شَرَكٍ سأدفعُ نحوه الأيامَ والرياحَ

النفيسةَ، خائضاً في بركةٍ من ترهات العالم المحلولِ مثلَ كتابةٍ، ولربما أمسكتُ قرميدَ

البيوتِ مُقبِلاً هذا الزجاجَ، وذاك، أو هذا السياجَ، وذاك، أو متسائلاً؛ ماذا ستحملُ

ني ببيوتٍ حلوةٍ؟ ماذا ستحملُ لي حجارَتُها؟ وأين النحلُ؟ أين طنينه فوق الأزاهيرِ

الجبسورةِ؟ أين مَنْ أَلَقَتْ إلى لفتي زجاجاتٍ مكسَّرةٍ، وأطلقتِ العنادلَ في خرابٍ حائمٍ

كالصقرِ؟ مَرِي يا لبوناتِ العراءِ بمآتمي، وأحطُ بنعشي يا عراءَ.

ها هي العرباتُ تأخذُ شعبها متحاذياتٍ تحت خنشارِ السفوحِ، وها هي البلدانُ

تركضُ، والهواءُ

يستطيرُ كقلبٍ عاشقةٍ؛ أحيطي يا لبوناتِ العراءِ بمآتمي، فدمي عَجُولُ

والمدى مثلي شريكٌ قابضٌ بيدٍ على ميزانه،

والأرضُ تعقدُ عروةً في وسطها رثَّةً وميزانَ ثَقِيلٍ؛

« كلُّ نَفْسٍ أَحْضَرَتْ يَحْمُورَها،

والموتُ أَحْضَرُ جُزْءَهُ وقرونَ كبشٍ... » يا عراءَ،

يا لبونات العراء ، ويا حضارات يخبئها السنونو في جناح مُتَعَبٍ ، وأقودها في
طَيْلسان الرمل يشمّلني ويشمّلها الرداء ..
ها هي العربات تأخذ أرضها ،
والجمهرات تموج بين فراغ أشكال مهَيَّأة لها بدءٌ طویلُ .

« كلُّ نفسٍ أحضرت يُحمورها ،
والموت أحضر جُزءَ وقرونٍ كبش .. » ، والعویلُ
حائمٌ كالصقر . إني حاملٌ غصن المشيع ، لابسٌ ما يلبس المحزون ، لكنني أحاذر أن
تراني نسوةً أشعلنَ خرنوبَ البراري في صفيح أجوف ، وجمعن أعشاشاً على ائدائهن
كأنما دفعت بهن ذكورةً للمسرح ؛ أحتمل ، أحتملُ يا قلبُ ، يا زريابَ غرّينِ
وسفسطةٍ فإني حاملٌ غصن المشيع ، لابسٌ ما يلبس المحزون ، لكنني أمدُ يدي
تلتقطان خيطَ طفولةٍ منهوبةٍ ، وأدير وجهي عارفاً أنني سأقتل تحت سقف أمومةٍ
أخرى ، وتحت جناح امرأةٍ تلامسُ زينتي باناملٍ منهوبةٍ ؛ ها الجمهراتُ تموجُ ؛
إني راحلُ ،

والأفقُ يهيمُ الرحيلُ
وانهدامٌ سيّدٌ يلوي باعناق السهول إلى دروعٍ أسدلتُ
فوق النهار فلا ترى منه سوى شرخٍ يلامسه عواءٌ أو هديلُ .
وانهدامٌ سيّدٌ يرنجُ مثل الثدي مختصراً اثنينَ فريسةً ، ودمٍ يجانسه الأفولُ .
كلُّ نفسٍ أحضرت يُحمورها ، وأتتْ بناتُ الوعرِ يملأن السلالَ بابجدياتٍ مرقطةً ،
ويخلعن البُصيلات البقية من فضاءٍ هاربٍ في سريه ؛ واتي المشيعُ ؛ « أيُّ قاماتٍ
ستختارُ السلالةُ ؟ » أحضري يا نفسُ ما أحضرت من حبقٍ حديديٍّ فإن الجيلَ يطلق
صقره في غابةٍ ويهيمُ مغسولاً ببلورِ الأنوثة ، مالتاً أبواقه بلهاتٍ مأموثٍ وتيسٍ أشقرٍ
خارت قوائمهُ . أركضي يا نفسُ ، ثمتَ جمهراتُ ، ثمتَ ارتفعتُ قرونٌ مثل لبلابٍ
نحيلٍ أخضرٍ ، وتزاحمت في منبعي الهالاتُ والهلعونُ ؛ لستُ مدينةٌ ، لست انتظاماً
معناً في حصرِ مخلوقاتهِ . هيا أركضي يا نفسُ ، فوضى صندلٍ جذعي ، أركضي في
جلنارٍ ، في عقيق باردٍ ، وسلي وبوحي
واجعلي من عارضٍ أرضاً ، ومدي عارضاً
للجمهراتِ تجيُّ في خزفِ المسوح .

فَرَسَحَ مُلْكِي، وَكَمْ بَاعَدْتُ بَيْنَ حَدُودِهِ يَا نَفْسُ، كَمْ سَوَّرْتُ يَنْبُوعِي بِجِلْدِ لَبُونَةٍ،
وَنَهَضْتُ بَيْنَ سَنَاجِبِ الْأُبُنُوسِ مَتَّبِعُوعاً بِجِلِيلَيْنِ اسْتَوَاثِيَيْنِ، أَوْ بِفَصَائِلِ ثُدْيِيَّةٍ. كَمْ
ضَعْتُ، كَمْ ضَيَّعْتُ فِي أَثَرِي شُعُوباً صَرَفَةً، وَمَسَحْتُ ظَهْرَ أَتَانِيهَا بِخَلَائِقِ كَاللَّيْفِ. كَمْ
كُنْتُ الْوَحِيدَ الْفَرْدَ يَطْلُقُ كَوَكْباً لَصْقُورِهِ، وَيَرَى عَرَكَ مَعَادِنِ مَذْعُورَةٍ. كَمْ جَاءَنِي
النَّسْرَيْنِ يَدْفَعُ شَمْسَهُ كَفَرِيْسَةٍ، وَكَمْ النَّدَامَى غَافَلُوا أَيَّامَهُمْ وَمَشَوْا بِأَجْرَاسِ
السَّمَنْدَلِ فِي جُرُوحِي.

فَرَسَحَ مُلْكِي، وَأَزَعَمُ؛ فَرَسَخَانُ؛ وَعَرَعَرُ جَسَدِي، وَأَزَعَمُ؛ رَدَهَةٌ بَيْنَ الصَّفِيحِ.
لِي خِلَافُ أَسْرٍ فِي كُلِّ جَوْفٍ، وَارْتِبَاكِي
كَارْتِبَاكِ فَجِيْعَةٍ صَعَدَتْ إِلَى مِيعَادِهَا
وَمَشَتْ كَمَا تَمْشِي الْكَرَاكِي
فِي ذَهُولٍ مُحْكَمٍ يَا نَفْسُ؛ لِي مِثَاقُ كُلِّ فَجِيْعَةٍ، لَكِنِّي
مِثَاقُ شَعْبٍ جِئْتُ أَضْرِمُهُ، وَأَذْهَبُ فِي الضَّرِيمِ إِلَى الْمَدِيحِ
عَالِياً، لَكِنَّا مَآ غَيَّرْتُ مَوْضِعَ نَجْمَةٍ وَشَرَدْتُ أَبْعَدَ فِي غَلَاةِ الْعَذُوبَةِ سَاحِباً ذَيْلَ
الرِّدَاءِ عَنِ السَّفُوحِ.

أَيُّ نَفْسٍ أَقْلَقْتُ أَيْلَ الْمَدَائِحِ،
أَيُّ عَشْبٍ مُسْكِرٍ يعلو ويرفع لي مَدِيحِي
فِي إِنْشَاءِ مُسْكِرٍ مِنْ أَرْجَوَانِ النِّعْمَةِ؟ أَنْطَلِقِي إِذَنْ يَا نَفْسُ، أَبْعَدَ، ثُمَّ أَبْعَدَ، عَالِياً
يَا نَفْسُ كَيْ أَرْمِي فَتُوحِي
مِثْلَ سَمَاقٍ وَقَلْبِ رَائِبٍ؛ يَا نَفْسُ إِنِّي جِئْتُ مِنْ يَاسِ الْمَعَادِنِ قَاصِداً يَاسَ السَّلَالَةِ
فِي حَنَوٍ بَالِغٍ، وَأَحْدَثُ الْحَيَوَاتِ أَحْيَاناً حَدِيثاً مَفْرطاً فِي تَرْهَاتِ رَمُوزِهِ؛
«لَوْ أَنَّ عَمَالَ الْمَدِينَةِ حَطَمُوا مَاسُورَةً، وَاسْتَأْنَفُوا غَسَلَ الْغَيُومِ بِحَمْضِ كَبْرِيتٍ
وَعَادُوا آخِرَ اللَّيْلِ انْطَوَاثِيَيْنِ، كُلٌّ يَسْتَرِدُّ وَشِيْعَةً مِنْ حِلْمِهِ وَيَضُمُّ أَسْلَاكاً كَطْفَلٍ؛ لَوْ
بَكَى الطَّلَابُ وَالْحُرْسُ الْحُكُومِيُّونَ تَحْتَ جِدَارِ مَدْرَسَةٍ؛ لَوْ أَنَّ سِتَارَةَ سَقَطَتْ بِشَرْقِيٍّ
الْمَدِينَةِ وَاسْتَعَادَ الْمَسْرُوحُ الْجَسَدَ الَّذِي سَحَلُوهُ مِنْ حَيٍّ لَحْيٍ، لَوْ تَرَكَضَتْ الْبُيُوتُ بِلَا
لِجَامٍ أَوْ قَلَادَاتٍ تَضِيءُ شَكِيمَةَ الْمَقْتُولِ، لَوْ أَنَّ الْجُسُورَ تَبَاعَدَتْ لِرَأَيْتُمُونِي عَالِياً أَرْمِي
فَتُوحِي».

أَيُّ نَفْسٍ أَقْلَقْتُ أَيْلَ الْمَدَائِحِ،

أَيُّ عَشْبٍ مُسَكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي؟
قد عقدت مساجباً من ترهاتٍ حلوة، ونفخت في كوري؛ أنا الحدادُ أطلقُ أَسْرَ
أُنثى المِعدن، ألأنثى التي جذبت عَجولَ الرُّنك من حيزومها وتقدمت في غفوةِ الينبوعِ
توقظُ وردةً من نيكِلٍ وغيصون قصديرٍ تراخت، ثم تقتحمُ الذكورة. إني الحدادُ؛ مَنْ
يعدو بجمري، بالرقائق من حديدِ الجمر؟

عُشْبُ مُسَكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي
والقرامطةُ الذين تبادلوا في دورقِ أعلامهم،
يَشْكُونُ ضيقَ الأرض؛ والملكاتُ يَسْتَوْقِدُنَ في المدِّ الفسيحِ
طمشهنَّ؛ تدافعي يا نَفْسُ،

عُشْبُ مُسَكَّرٍ يعلو ويرفع لي مديحي
ويمسني درعُ السمندل حين أحنى قامتي لسمندل، ويمسني بانُ فأرفعُ درعهُ
مستوفزاً حيث الحياةُ هياكلٌ ورفيفُ أجنحةٍ تراحمُ بعضها في قُبَّةٍ مكسورة. يا نَفْسُ
عودي؛ لن تكون حرائبنا ريحانَ أنفاسٍ، ولن تتواكبُ الأجرامُ في ججراتنا كأرانب؛
سنعود نحو بلادنا، نحو الخطوطِ ونحو ريحانٍ ساجثو تحت قامته أباعدُ بين أوراقٍ
لها قُزْحِيَّةٌ من مخمل، وستجهش الأبعادُ في عيني صارخةً؛ خذينا يا طفولة.. لا،
أركضي يا نَفْسُ إني مالى، درعي بغسلين وفجرٍ أرقطِ كالنمر، إني قاذفُ قلبي وجيلي
في قرنفلَةٍ، وإني قادمُ خالٍ من الأحشاء والرثتين، خالٍ من كَلِيٍّ، خالٍ من الكبدِ؛
أرفعي درعي، أرفعيه لنخلةٍ أو وردة، فلقد نهضتُ أمامَ نسلي طاعناً في نبعه، مثلي
كمركبةٍ لها مثنانٍ أو زِيدَتُ من الأفراس، مثلي مثل مفجوعٍ يدقُّ على صفيحٍ لامعٍ
بهباته وشموسه، ويعود أكثرُ وحشةً فيمازجِ الأرحامِ بالأعشاش. مثلي مثل هذا
الشعب.. فلترفع دروعي نخلةً أو وردةً ولينشق هذا الحديدُ

بين نافوراتنا، ولينشق عَدَمٌ مديدٌ
كي نقيس رباحنا في ظله،
ونطوفُ جمعاً حاشداً أقداره في قُبَّةٍ مكسورة،
أو جُرْنِ عَرافٍ وأرديةٍ يعود بها الشهيدُ.

ليتها رفعتُ دروعي، ليتني غَمَسْتُ جسمي عارياً في عُصْفُرٍ، ورأيتُ كوكبَهُ يدورُ
به الصعودُ.

ليتني لامستُ لمَسَ الظنِّ ما يخفيه قوسُ أمومةٍ طرفاهُ في نبعٍ، وفي النبعِ الهوادجُ
والمحاريثُ، التوازنُ، واشتغالُ فصيلةٍ بفصيلةٍ. ليت الحناجرُ أَحْكَمَتْ إِقْفَالَهَا وتَنَفَّسَتْ
بحناجرِ القصدِيرِ، ليتَ تَكَسَّرَتْ واستَلَّتْ من بُلُورها هذا الصَّعيدُ
حَرْبُهُ وزُرودُهُ،

واستنهضَ الحذَقَيْنِ حيثَ سَنُونُهُمْ بَوْصٌ وَقَنْبُ خِيمةٍ مزحومةٍ بمالحِ الإنسانِ؛
ليت الآلهاتُ نزلنَ من بُلُورةٍ في مقتلِ الإنسانِ يستودِعُهُ خُلُخالهنَّ وجلدَ جاموسٍ؛
وليتَ تبادلتُ نخبي الحشودَ،

حينَ قَلْبَتْ القُبَارُ كدرهمٍ،
ورأيتُ آبائي ووقتي مائلاً كالصاريةِ
وهتفتُ: يقتلني البعيدُ
ثم تمحو الهاويةُ

خُودَ السنايلِ إذْ تقومُ إلى صلاةِ الدَّفْنِ في أَعْصائِي المتراميةِ.
من يدعيني الآن؟ أي كواعبِ أمسكنَ حيزومَ المدينةِ، ثم أطلقنَ الفحولةَ من
قواريرِ القُبَارِ؟ وأيِّ مقتلٍ توازنَ مَوْتُهُ شمسانَ:



أَوْ يَدْعِينِي بَارِقٌ يَحُو كَمَا تَمْحُو حَدُودِي الْهَائِيَّةُ؟
أَوْ تَدْعِينِي خَوْذَةً؟ إِنِّي جَمَعْتُ هَيْكَلًا بِهَيْكَلٍ،
وَضَحَكْتُ لِلشَّعْبِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ بِهِ الْأَهْوَالُ فِي مَرَاتِهِ،
وَنَحَرْتُ سَاقِيَةَ لِنَارِ السَّاقِيَةِ

ولثمتُ ماءَ الساقيةِ

ورأيتُ في حصبائه أُمي؛ رأيتُ شعوبي اختلطتُ، وقلتُ: تباركي يا نفسُ، إنَّ الترجيمانَ مآثمٌ؛ وتباركي يا نفسُ، هذا صاحبي قد عاد من أيامه، هذا طلالُ؛ أذكرين شملتُهُ بالرُّندِ والنِّعناعِ واستنفرته فاستنفرَ الياقوتُ ثم طوى جوانحه على بلدٍ، وأطلقَ جرحه؟ أو تذكرين صرختُ؛ يا لجمال ما أهرقتُهُ من حزن هذا اللُّوتسِ العربيِّ؟ ثم صرختُ؛ هذا صاحبي يا نفسُ، هذا لوتسٌ ملقى على ماء تكاد شفاهنا أن تستحمَ به، وهذا صاحبي يا نفسُ، هذي زوجهُ ودروغهُ، وأنا تكأفؤ صرختين تناهتا من خندقٍ، وأنا الذَّهولُ

قاطعُ كالوقتِ يهزجُ بينه وقتٌ بتولُ.

يا نفسُ هذا صاحبي،

يا نفسُ هذي نجمةٌ موصولةٌ بخيانةٍ مُتعاليةٍ

وخياتتانِ دمي؛ بلادُ أهرقتُ، والهاويةُ.

وخيانةُ هذي المدينةِ حيثُ تغمرُ ريحُها ريحاً فلسطينيةً بحثالة من أبجديات النخيلِ ورملمها؛ يا نفسُ هذا صاحبي قد عاد من موتٍ دمشقيٍّ إلى موتٍ أرى فقراءهُ مستوحشين يكسرون جرارهم في حجرة من أبجديات النخيلِ، ويرجعون إلى الينابيع الخفيفة عاصبين جباههم بمكيدةٍ وأنينِ سوسنةٍ، وأهتف: مرُّ، مرُّ طلالُ، إنَّ العاصمة رفعتُ إليك كتابها وقضاتها،

وتشاءبت مدناً كأنَّ المحكمةَ

وهجٌ لمدفأةٍ تراخى نائمٌ من حولها، أو نائمةٌ.

والشاهدانِ دمي وزنبقةٌ؛ أذكرُكم كتبنا عن جنونِ كتابةٍ، كم قلتُ إن الطاولَةَ

ستكون آخر قاتليكَ، وإن شمسَ السنبلةِ

ستنامُ في «الشياع»، إن دفاتر الصحفيِّ سوف تمرُّ بين «المسلخ» الباكي وبين

العظم، إن القنبلةَ

فرحٌ، وإنك ذاهبٌ نحو التواريخِ المعادةِ كالصدي والمهملةِ؟

ستنامُ؟ أعرف أن غصنَكَ ذاهبٌ لينامَ، أن ثمارَ هذا الغصنِ والأوراقِ ذاهبةٌ وجذعك ذاهبٌ لينامَ، أني ذاهبٌ والريحُ ذاهبةٌ، وأرضك مثلنا ستنامُ؛ فاملاً راحتيك بخردلٍ وقطيفةٍ، واثراً زيبك في ظلامٍ أخضرٍ تجتازُهُ الأجسادُ مثل القافلةِ

واذهب، فإنك ذاهبٌ نحو التواريخ المعادة كالصدي والمهملة.

ستنام.. أعرفُ يا طلال، وأعرفُ الطيرَ الذي سيحومُ حولَ يديكَ إذ تتقاسمان
ظلامَ قبرِ ضيقٍ، وتهوَّمانُ كشتلةَ بينِ الظلامِ لطيفةً متناغمةً.

ستنام.. أعرفُ أن هذي العاصمةُ

نزلتُ إليك بقبعاتِ حلوة،

ويسترةٌ من مخملِ الماءِ الفلسطينيِّ، والريحانِ، والتفتُ عليك كزنبقاتٍ ناعمةٍ

فقطفتها وارتمتُ، ثم تركتها للسابلةِ

وذهبتُ، أعرفُ أن جسمك ذاهبٌ نحو التواريخ المعادة كالصدي، والمهملة.

وعرفتُ أنني ذاهبٌ، والأرضُ ذاهيةٌ، وناري

محضُ قضبانٍ وأخلاقٍ من البازلتِ والأحشاءِ تذهبُ بالنهارِ إلى النهارِ.

من يدعيني الآن؟ أيُّ صديقةٍ عادتْ بقلبي من حطامِ أخضرٍ، وبكتُ لأنني لم أجد
موتاً يمهّدُ فلزّه وعصوره، ولأن عاصمةً بكتُ وبكيتُ، مريّ يا نباتاتِ الغضارِ، ويا

صديقةَ خيزرانٍ مائلٍ في ضفةِ الخابور؛ مرّ طلالٌ، مرّ كثريةٌ مجروقةٌ من سفحِ

«سِنجارٍ» الخجولِ فإنني لامستُ موتك لمُسْ من مرّتْ يداهُ على قرونِ الطيّبِ؛ تلكِ

صديقتي، تلكِ الغصونِ وقد ترامتْ في حنينِ الشعبِ، تلكِ جنادبُ مسروجةٍ، ودمي

يجي مع الصنوجِ

خائضاً ميراثهُ، والبحرُ يلجأ من «مهاباد» الرياحِ إلى الخليجِ

لكأنما سَعَتِ الملوكُ إلى إنكسارِ،

وانكسارُ البحرِ نبضٌ خالِقٌ ينحُلُ في زبدِ وموجِ.

جانحٌ قلبي؛ ترى من يدعيني الآن؟ لستُ مكيدةٌ؛ لكنني

شركٌ، ودرعِي كالثلوجِ

أبيضُ غُضْ تدورُ به المروجُ على المروجِ.

كلُّ شيءٍ هادئٌ، وطلالُ أهدأ من وعولِ تستريحُ مع الظهيرةِ، والسماؤُ جنازةٌ،

وأنا أواسي الزهرَ معتدلاً كقطقسٍ، حاكماً بينِ الدروعِ أخيطها بسيورِ معدنها، وأقطعُ

ما يؤصِّلني كشمسٍ في فراغِ الأبجديات التي لم تأتِ؛ «يا للحلوةِ انتظرتُ، ويا

لجمال عينيها إذا ما رفأ بين جفونها دمع، ويا لجبينها المتغصن الباكي ويا
لشفاهها؛ «وأنا أواسي الأبجديات التي لم تأت، معتدلاً كميعادٍ سَتَقْبَلُ فيه
وحشياتُ هذا الروح؛ «يا للخلو، يا للخلوة اقتربا...» إلهي

يا إله الأبجديات التي لم تأت، ماذا استنفرَ القلقاص؟ ماذا استنفرَ الجيلَ الذي
ألقوه بين معادنٍ مذهبولة؟ ماذا يُصَيِّرُنِي اعتدالاً جارحاً فأصيحُ؛ «هاتوا حربكم
وطيوركم، هاتوا الطبيعة مثل كلبٍ أعرج؟ يا رب، يا متعالياً في رهبة الإنسان، إني
عارمٌ كهدهو، هذا الجيل، إني واقفٌ حيث اللواتي اجتَزَنَ مدرجهنَّ يستنبِتَن رعبَ
الموج واللغة؛ «الحبيبُ يضمُّها، والخلوةُ اتكأت...» إلهي

كل شيء هادئ، وطلالٌ أهدأ من وعولٍ تستريح مع الظهيرة، والدروعُ جنازةٌ
والأفقُ لي؛ «هذي رموزي

خلوة وأناثي الهلعاتُ يستغفلنني

ويضئُ مسرحهنَّ بين دمٍ ولوزٍ

واحتفالي قاتلٌ، ومعاولي

كوثية، والماء مصباحي إلى بهو الكنوز

حيث استقري الطبيعة في قناع مهرج،

وأضيعُ الأرحام بين خسارة تأتي، وفوزٍ.

والإشاراتُ التي أودعتها في الوردِ تخرجُ كالمناكير الصغيرة كي تدلَّ عليّ؛ إني
تاركٌ قلبي على غصنٍ وبوصلة، فماذا يدفع المدن الجميلة أن تجيء إليّ؟ ماذا يجعل
الساعات أسلحة، ونفسي مثل بوتقة لها عنقٌ طويلٌ من زجاج أخضر، والبوتقة
عربية، والكيمياء - الشعبُ ترشحُ من جوانبها فتعلو
همهماتُ الشعب بين دخانٍ نارٍ فاسقة؟

يا ربّ هذي أرضك اقتلعتُ جذورَ نحاسها وحديدها.

يا ربّ هذي ريحك اغتسلتُ من الريح التي رفعت إليك ندورها.

يا ربّ هذا قلبك اقتسمته بلوراتنا،

هذي رموزي سيدي،

وفسيفسائي الأنظمة

وجداولي تمضي على مهلٍ وقد لبست فراءَ الملحمة..
وكسيدٍ بدلت جيلَ الملحمة
بعشائرٍ حضريّةٍ مستسلمةٍ

ونفضت عمري من نظامك خالعاً قبري وإنسانيتي من فجوة الإنسان؛ هذا مقتلي
يا رب، والهجرات آتية، وحرّ عنصر الماء الذي أكسوه شكل القلب ثم أعيد ماء،
وأكسر في مرايا نبعه شكلي معيداً كل زاويةٍ إلى قانونها في المهزلة.
وافجر الأجسام حيث تفجرت أشكالها،
وأقول هذا مطلع حسن، وهذا
منفذ بين التواريخ المعادة كالصدى، والمهملة.

لا بأس، هادئة هي الأجناس، والحرب التي علقتها كقلادةٍ ستظل مثل قلادة،
سأظل أمتحن السناجب في السهول وأحتمي بفراشة من معدن حرّ، وأستقصي
نعوالم صائحاً بين اللقالق والوعول كما يصيح الفائح؛ أشتعلي اشتعال طريدة يتها
نقألق والوعول، ويا ظباء استنفري، وخذي نهاري يا زواحف لا دروع لها، ومرّي
مسرعة

هي تسع ساعات وأخلق ظبية من ثورةٍ متنازعة؛
(في الساعة الأولى أبأشر جمع كل عظامها في زئبق، فإذا تلاصقت العظام
كسوتها باللحم، ثم تركتها للوقت يكسوها بجلد لين، وغسلتها في التاسعة
بدم، وقلت لها أركضي في خندق الله المقاتل مسرعة).

هي تسع ساعات ولكني سأختزل العناصر والعواصم حاضناً أشلاثي الأخرى،
مغيراً نحو بادية تركت شمسوها ترمي على جسدي عباءتها كأنني آخر اللغة التي
سقطت، كأنني جرح كل محارب، أو درع من لا درع يحضن موته؛ هي تسع ساعات
ومنح مقتلي سبباً، وأرجع من حروب لم أكن في موجهها غير انحدار الموج نحو
عويل مخلوقاته؛ هذا اشتعالي في غد ليس انهداماً، بل غد متجانس، وترى لحداديه
صرخة مشرف إذ ينحنون على معادنهم، ويحتفلون بين شرارةٍ وشرارةٍ بنظام خلق
مشرف.. هذا اشتعالي

حين أجعل جذر كل مقاتل كبداً يجرُّ على الرمال
أمةً، وأهية الأشياء في أحزانها،
وأصبح مرتجفاً؛ تعالي

إنني أمحو الهواء، وأنتقي هذا الفراغ الفحل كي أصطادَ جمهرةً من الأشكال، أو
أصطادَ شعباً ذاهلاً عن شكله، وأقوده نحو الفراغ الفحل منتحلاً صفات محاربٍ أو
دولة، وأصيح مرتجفاً: تعالي

يا بغال الوقت، ولتقبِ السنابلُ في قميص السهل، تحت فراغها،
وليمض شرقٌ مثقلٌ بدمِ العناكبِ والسَّحالي.

إنني أمحو الهواء، وأستطيل مباركاً هذا الفراغ الفحل حين أرى القَتيلَ يجسُ
كوكبه كفحلٍ حاذقٍ، وينام بين عذوبة الأفق الغريب وموته، وأصيح مرتجفاً: تعالي
يا غزاةً كلَّ مادية، فإن وليمتي شرَك لأجناسٍ ستسقطُ في عذوبتها، وتنهضُ
حيث لا جرحٍ سِوائي كَأَنِّي جمعتُ مسكَ الشعبِ في قارورةٍ وسكبته في مركزٍ حيٍّ
فكانت أبجدياتٍ، وكان الله؛ أو لوحٌ للأنثى بمنديلٍ من القصدير والأعشاب،
وانزلقتُ يدي فتهاوتِ البلدانُ.. إنَّ وليمتي شرَك، وأعلنُ: «لا مجالسَ، والحكوماتُ
انفصامٌ ضمن منظوماتها، ونقابة العمال غير نقابة العمال، والأحزاب تستوفي شروط
حضورها في جدول الطبقات، والمتوسطون لدى المدينة يحملون نساءهم كدريئة،
والبرلمانُ دعاية، والحكم آخر لعبة في الترهات الخاسرة
ولتأت تلك الشارة المتناثرة

من طغمة مهزومة ومثقفين يجندون على الحبال
مجدهم كمهرج..» وأصيح مرتجفاً: تعالي

يا سمندلة الحياة، ويا نساء حقيقة محسومة، وتناثري يا أرض تحت دروعنا إذ
نحتمي بدمٍ وصلصالٍ، ونكسرُ شكلنا فنعود محض زنايق. وأصيح: عودي يا عجولُ
إلى مدى سهلٍ هناك، ويا فراشاتٍ أركضي محمومة، فأنا انبثاقُ الحرب بين عواصمٍ،
وأنا اختيارُ البرق في فوضى دمٍ متهالك، وأنا الفلسطينيُّ يحمل شمس «عامودا»
إلى «نابلس» في رفقٍ كأنَّ بلاده احتضنت بلاداً مثلها وتوزعت في القلب، أو
جفلت وعولَ عادها شوق الوعول إلى الوعول.

سأظلُّ أمتحنُ الحياةَ وأحتمي

بفراشة تمحو الكتابة بين هاويتي وميعاد السهول

وأظلُّ أدفعُ بالسهول

نحو ميعاد الجنون، ووردة الفتح البديل.

فراشات للعواصم

باسم الحلبات الكبرى،
باسم دروع مترفة في نعمتها إذ ترفعها الأدرجُ
باسم الثَّرفِ المرفوعِ الى عتبات الحربِ سألقي
هذا الصلصالَ الحيَّ كدرعٍ فوق مكائدكم،
وستتبعني الأبراجُ،
نحو صليل الأسلحة الكبرى لعذابات الإنسان،
وكالإنسان ساقتلعُ الأرض وأرفعها
فوق يدين من القصديرِ يمازجُه العاجُ؛

« نخبَ عويلٍ ومديح،
ومداراتِ عائمةٍ في الإنشادِ .
نخبَ الأُفُعةِ المصقولةِ بين جبينِي والأعيادِ » .
وسأقتحمُ الإنسانَ ، عنيداً ، بالأسلابِ ، ونفسي
مأدبةً ، ودمي جُرْنٌ وسياحُ
ولتتبعني الأرضُ إلى المأدبةِ الكبرى ،
ولتتبعني فاجعةٌ وهياجُ
فأنا الأبويُّ ، وقد أرخيت جبينِي
فوق حياةٍ صاعدةٍ مثل الصقرِ ،
وفوق نسيجٍ سيهيئُه النَّساجُ

من صلصال وجلود كجلود الثدييات؛
سأخبركم عن حباتٍ غارمةٍ كالأقدار، سأرفع للأقدار صليلَ مدائحكم، وسأدفعكم
دفعَ حصانٍ الطاحونِ لتمثلثوا بقرابين المعدنِ يا جمهوراً يرفعه الجمهور ذبائح في
صلصالِ مدائحهم..

يا جمهوراً يصعد في خطوات الماعزِ إني أشهد ما تشهدهُ الصدقةُ من أقنعة ونساء
في أقنعة الصدقة، مبتهلات يرجعن من الحبِّ، ومبتهلات يدخلن الحبَّ وهنَّ يعدلن
نظاماً أفلت من ميعاد الإنسان؛ ويا جمهوراً يصعدُ في خطوات الماعز نحو ينابيع
المسرح، إني أتوافدُ جيلاً جيلاً في أسلحة الصدقة كي أشهد ما يشهدهُ الخوذيُّ الحي
على مركبة خلف لبونات الحكمة:

« هيا يا ماعزُ،

هيا يا كبشِ النعمة،

هيا أيتها الأبعاد .

هيا يا فرسَ الفلز،

وهيا يا دلدلُ،

هيا يا ميعادُ .

قلبٌ يهزمنَا أو نهزمه،

ويصالحنا الإنشادُ

والحذقاتُ اللاقي يقتصن مدائحنا،

سيعلّقن مدائحنا

فوق قرونٍ لامعة من أخشاب الصندل .

أو يغسلن مدائحنا بنبیذ، ومدائحنا ستعادُ

حين يضيقُ الوترُ الأكبرُ في دائرة الأنتى،

وتكون الأرضُ براءةً عالقةً في شركِ الفحلِ،

وأن الموجُ المنقادُ

يخرجُ من دورقه المائي، ولا يبقى

غيرَ نيازكٍ أجسادٍ تستدرجها الأجسادُ » .

إني أشهدُ ما يشهده الخوذيُّ على مركبة خلف لبونات الحكمة، مُستَبَقاً ما يومضُ
أو يتوالدُ من أقدارٍ يحلجها الحلاجونُ، كأنَّ النَّسْجَ الأعظمَ نَسْجٌ من أخلاطِ الأجرِ،
ومن سَفْسَطةٍ وحظوظٍ: هذا النَّسْجُ الأعظمُ، هذا ما أشهده حين أكون على مركبة
خلف لبونات الحكمة، مُستَبَقاً أمرَ الإنسانِ، وأدوارَ المخلوقاتِ على حلباتِ النعمة؛
هذا النَّسْجُ الأعظمُ نسجي بين الحلاجينَ، سأرفعه فوق يدين من اللَّبْلَابِ إلى رَغْدٍ
يتسامقُ مثل مشاغلِكُم، وسأرفعكم فوق يدين من اللَّبْلَابِ ذبائحَ للإنشادِ
السلجوقيِّ على المسرحِ؛

« هيا يا ماعزُ،

هيا يا كبشِ النعمة،

هيا أيتها الأبعادُ.

هيا يا فرسَ الفلزِ،

وهيا يا دلدلُ،

هيا يا ميعادُ

سربُ من أجنحةٍ يدخل بهو شعائرنَا،

ويجيءُ مع الأجنحةِ الأسيادُ

محتضنينَ سروجاً وشكائِمَ كالفيروزِ، وتأتي الأعيادُ

مثل جواميسٍ مُنهكةٍ،

أو سُلُورٍ محمولٍ بالأجرامِ، بطيئاً يدخلُ بهو شعائرنَا،

ونرانا في البهو قِياماً دَهْشِينٍ من الأكبادِ تكسرُها الأكبادُ ».

هذا النَّسْجُ الأعظمُ نسجي بين الحلاجينَ، وأشهد ما يشهده الخوذيُّ على مركبة
خلف الشديياتِ أوانٍ تَمِيلُ الأرضُ، ويحتاج مدارجُها المحظوظونَ بأقنعةِ الفوقسِ، أو
تحتاج مدارجها القديساتُ حبالٍ ينثرنَ كواكبهنَّ على النعمةِ متراً متراً، وينادينَ
الحَيَّ المَرثِيَّ: « تعالَ إلى ترفٍ لا تملكه، وتعالَ إلى الأقنعةِ الكبرى لحروبٍ لا تملكها » .
وأنا أشهدُ ما يشهده الخوذيُّ على مركبة خلف الشديياتِ اللائي يخلعنَ أمومتَهُنَّ
ويركضنَ إلى الوحشِ من العالمِ، مثلي مثل جيوشٍ في أسلحةِ التَّرفِ المصقولةِ، أو
مَحْتَرَفٍ بين يديه فِخَاخٌ لهزائمُ كلِّ غريبٍ ينصبها للإنسانِ، ويحكم قبضته الغضةُ

حول قرون مهملة، وقوانين تنام على درج المسرح. مثلي مثل الخوذي، وأشهد ما
تشهده الثدييات وقد جرحن أموتهن على المنحدر الوحشي لميعاد الإنسان؛ ومثلي
لا تمسكه الأرض، ولكن يتجانس. إذ يتجانس. في مجهول كالدرع، ويسبق جهل
الأعياد إلى كبريت مشتعل ليكون هو المشتعل المثرف في الحلبات. ولي عربات
ذاهبة نحو نشيد أكثر غمراً من إنشاد امرأة لشراع البعل وصارية النعمة، مثلي مثل
الأسلحة المغسولة بالتهليل، وبالسماق العائم فوق نشيد امرأة؛ هاتوا ما يشهده
الخوذي، وهاتوا زرد الحرب، وهاتوا الحرب، فقد هيأت كنائس قلبي للاخبار
المجهولين، وللخنشار المحلول على أكتاف القديسات كما تنحل ذوابهن مساءً
للفحل الرباني، وهاتوا مائدة وسع الموج، فقد أحضرت العيارين، وأحضرت موثيق
الفتاح تحت دروعي لأفاجئكم بالإنسان. وهاتوا مسرحكم،

وفوانيس المحظيات،

وجمهور اللعبة؛

هاتوا فاجعة،

وطواحين،

وسنبلة،

ومرايا للماء؛

وهاتوا الماء،

ودوراً للأقنعة الكبرى،

وجواميس،

وشمساً،

ومواسم؛

هاتوا..

سأفاجئكم بالإنسان،

وأسدل فوق مكائده السعفا،

سأفاجئكم حين تكونون دماً متجداً أو مختلفاً

وسأهرقكم كنيبذ عند العتبات، وأرمي

حجر المخلوقات إلى بركتكم لتعودوا شيئاً،

وسأجمعها إذ أجمعُ هذا التَّرفاً.

سأفاجئكم بالإِنسانِ،

بدرعٍ،

بعظاياتٍ ونحاسٍ،

بالأجرِ،

بقلبٍ مختمرٍ في الأجرِ،

بعبُدٍ،

وهياكلٍ.

سأفاجئكم بالإِنسانِ،

بجلدٍ لبوءاتٍ،

ومشاعلٍ.

سأفاجئكم بالفاجع في الإِنسانِ،

بألَهِةٍ،

وأفاجئكم بالزَّائلِ.

حيثُ يبولُ التَّيسُ على أدراجِ المسرحِ، والأدوارُ تعادُ مع الأقنعةِ الكبرى للحكمةِ،
والجمهورُ يسابقه الماعزُ بين مقاعدهِ الحجريةِ نحو الدَّورِ، وأسبقهم معترفاً:

لا ميثاقَ لأسلحةٍ تحت جناحِ المطعونِ،

أنا المطعونُ سأهدرُ نخلَ ممالككم سَعفاً سَعفاً.

سأفاجئكم بالإِنسانِ لأشهدَ ما يشهدهُ الخوذيُّ على مركبةٍ خلفِ لبوناتِ الروحِ؛
سأضرمُ روحي لتناموا حولَ لهيبٍ حيٍّ مغمورينَ بنعمةٍ ما تغسلُ النعمةُ فيه، وقد
أوقظكم لتناموا ثانيةً حولَ ضريحِ الروحِ، وقد أوقظكم لأراكم فزعينَ من اليقظةِ
تستترونَ بروحي من أسلحةِ الصَّدفةِ والأقدارِ العجلى، وسأدعوكم لعشاءِ الوثنيِّ
وأكسِرُ فوقِ المائدةِ الأرضِ كَكُوْزِ الفُخَّارِ لتلتقطوا الغامضَ والمتناثرَ من فاكهةِ
وعروشٍ؛ وسأدعوكم للصَّدفةِ كي تغتنموا الحجرَ الأكبرَ في ميراثِ الله، وكي تحتشدوا
بحشودِ الكوبالتِ وشبستِ البركانِ أمامَ الفُوْهةِ العذبةِ للمجهولِ تجسُّونَ مكائدهم
بيدٍ كالكيْدِ، وتشتعلونَ كَمَنْ خَصَّتْهُ الفُوْهةُ العذبةُ للمجهولِ بجرحٍ. سأفاجئكم

بالجرح لأجمعكم في حلبات النعمة عرافين يغالبكم طيش أباطرة وخيول سساق إلى
بادية الإنسان... أنا الإنسان أفاجي كل حياة بالأسلاب، لأجعل للحلبات الكبرى
أبهة الحلبات، وللأيام مقادير حروب كالترف.

وسأجعل كل غبار ترفي

وسأجعل كل جناح ترفي

وسأجعل كل لهيب ترفي

وسأجلس مثل جلوس المعتكف

بين حدود غامضة، وقرايين. سأنسى

أن بلادي نازلة بين الأدراج إلى. سأنسى

أن فرائسي انطلقت ثانية من أسر الروح،

وأني منطلق ثانية بدروع من قصدير أو خرف

لأفاجئكم بالأسلاب، وبالحلبات الكبرى للأدوار المحبوكة بين دروع الإنسان.. أنا

الإنسان، وهذي مائدتي في ردهات الحرب، ولي ردهات أخرى، وموائد من وحشة ما

يوحشني حين أكون القابض بالكفين على نواس مدائحكم، أصفي لجيوش عادلة

كالوقت، وظالمة كالوقت، تعود من الرغد الفاجع نحو الأدوار المحبوكة بين دروع

الإنسان.. أنا الإنسان - بهي كالذور المحبوك، وقصدي قصد مديح لم تعلنه شفاء

بعد - أفاجئكم كي تغتنموا وتضعوا في رغد الدور، وأعرف أنني سأفاجئكم كي أغتنم

الإنسان، وأرفع بين شكيمته الهرج الأوخد للأجناس، وأني سأداهم قلبي لأشارك هذا

القلب مهازله الخلوة بين أميرات يلبسن لفاجعتي مرح الصقر، ويركضن خفيفات في

أقنعة من جلد غزال أو يحمور، يهمسن، تقدم.

يا ابن غبار يتراكم فوق تجاويف الدرع، تقدم

يا ابن نساء يرسمن فراشة حظوتهن على الأحشاء، تقدم

يا ابن صليل وهتاف بين النعمى والثدي، تقدم

يا ابن القول الأكثر مما سيقال، تقدم

يا ابن الحبق المسفوح ورائحة الخردل والسماق، تقدم

يا ابن حياة تتجانس في ميزان الموت، تقدم

يا ابن نشيد لا تنشده المرأة إلا لعقاب الفحل، تقدم

لنباهي بمكائذك الأعراس، وهذا الدفق الخافت في مضجعنا الوحشي. ووحشياً

سأدهم قلب الإنسان لأستبقيه مع التَّرفِ العارم للأدوار المحبوكِ بين دروعٍ وعويلٍ.
وسأستبقي الأدوارَ لأدوارٍ غامضةٍ فوق المسرحِ كي انتشل الأرضَ من القداسِ الرباني
وأجعلها محضَ فروجٍ، أو أجعلها نسقاً من أرديةِ الحشَّاشينَ (وكلُّ رداءٍ عاصمةٌ)،
وسأستبقي التوبةَ حين أتوبُ،

«أتوبُ إلى الخوفِ، أتوبُ إلى برقٍ يكشفني إذ لا كاشفَ إلا البرقِ. أتوبُ إلى
العصرِ الحاملِ مثلي خوذتهُ ومراياهُ. أتوبُ إلى المهزومِ إذا شدَّ هزيمتهُ مثل جوادٍ
واجتاحَ هزائمنا. وأتوبُ إلى الحربِ، أتوبُ إلى لغةِ كالحربِ، أتوبُ إلى التوبةِ حين
أكونُ الأكثرَ فتكاً بين الأدوارِ»..
عنيداً سأدهم قلبَ الإنسانِ،

عنيداً
كالدَّورِ
الغامضِ

كي أستبقي القلبَ رهينَ مكائدهِ ومراثيهِ، وكي أتواصلَ في الأدوارِ لأضربَ ضربةً
بويهي هذي النعمةَ تحت جناحي.

وسأضربُ ضربةً الحاذقِ كي أستوفي أبهةَ المجتاحِ لمجتاحٍ
وسأستقدمُ ما يجعلني الأكثرَ نهباً في النهبِ،
الأكثرَ فاجعةً،

وسأقتادُ رياحي

نحو ذلولٍ مُنسدلٍ فوق الأكتافِ. سأمحو لأكونُ الأبعدَ حيثُ تكونُ الريحُ هي
الأبعدُ؛

«كلُّ بعيدٍ سيكونُ الأثرَ الباقي للإنشادِ المرفوعِ إليّ...».

أنا الإنشادُ،

أنا الأدوارُ ومن يخلِّقُ الأدوارَ،

أنا المرفوعُ على هذيانِ الحاضرِ لا أخبركم إلا الخبرَ الأبعدَ في الإنشادِ المرفوعِ
إليّ، وهذي مائدتي في ردهاتِ الحربِ. تعالوا لنجاهرَ بالفاكهةِ الحلوةِ والخنشارِ الخلوِ.
تعالوا لنقودِ الأعراسِ وراءَ قنادسينا كالعرباتِ. تعالوا يا أبناءَ نهارٍ يتراكم فوق
الدرعِ، فإنني سأفاجئكم بالإنسانِ، سأخذكم نحو الشُّركِ العذبِ جُسوراً كالليلِ،
جُسوراً وإباحياً كالليلِ، وحيثُ تكونُ الجُمهرةُ الأبهى ستكونونَ الجُمهرةُ الأبهى،

لأواكب هذا الإنشاد الوحشي إلى عتبات الروح جسوراً وإباحياً في نعماي؛ أنا
المرفوع على هذيان الحاضر لا أخبركم إلا الخبر الأبعد في الإنشاد الوحشي، وقلبي
في نغمي الحاضر قلب شهيد، فتعالوا يا أبناء دم عدي، يا أبناء الياقوت تعالوا كي
أختار نشيدي،

كي أختار الصارية الأعلى في مهزلة الإنشاد،
وأفحم في الحلبات شهودي.

هذي نعماي، تعالوا

هذا شرك من نعماي، وقد خبأت لكم فلز نحاسي وحديدي
وثریات من هذيان الفقراء. أنا الإنشاد المرموم على عتبات الفقراء، وقد خبأت
لكم حجراً وعوصم. واستفحلت فنوديت تقدم، فتقدمت ككلداني جهم خلف قناع
الله، أشم الليل، وأعرف أن لنسلي رائحة في الليل، وتهليلاً لا يسمعه المرثي.
ونوديت؛ تقدم، فتقدمت كمجزرة لا تعرف كيف تفرق بين بلاد وبلاد، واستسلمت
لنعماي..

أنا المجزرة النورائية،

والتوقيت النورائي

وأنا الحي وقد أشعله الحي

لا أملك إلا الإنشاد، وأقطع قلبي

بلداً بلداً في الإنشاد، ويأسرني الأبدى

وأعود فأربط قلبي بلداً كحزين، أو كجدير بالحزن، وأنظر خلفي فأرى مدني
وقراي كحزمة قش في عربات الأكراد، وخلف العربات أرى سهل «بريقا» والأغنام -
الملكات على السهل، أرى «شمدين» يجاهر في نفر ضد الأمر في الثكنات وضد
الدولة والميراث المزحوم بروث الحيوان. أرى «شمدين» يغني أغنية الكردي، ويرفع
«موسيسانا» فوق يدين من اللباب إلى آلات النساجين؛ عنيداً يرفع «موسيسانا»

بين عويل الدرك الأجلاف وذعر بنادقهم؛

«شمدين»، وأنت المهمل يا شمدين

تسع رصاصات ثقيل من عصر العرب الإفرتسي،

ويسقط بقلك يا شمدين.

وتدور بعينيك الناعستين على شيء ما،

وتقول: أنا بيت، والباب هو الباب؛
خشب، وتواريخ ينكرها الدرك الأجلاف، وينكرها الأعراب.
وتقول: أنا شمدين، أنا شمدين
لي أقنعة الدردار وأقنعة الزيتون
وأنا خبر يتسقطه البهلول، ويرويه المجنون» .

وأرى «شمدين» على بغلته الشقراء يغني أغنية الكردي محاطاً بنساء «بريqa» ،
ونساء «بريqa» يحزمن لشمدين جسارتهن مع البرسيم الأخضر،
أو يحزمن العصر

مبتلات بحيني وعنادي
مبتلات بأريج الشيلم والشوفان،
وخمر مہرقہ بين رمادي
ويقربن لشمدين جراراً طافحة بالمجهول،
وينثرن لبغله اللبان وأعواد المر
ويتمتمن: «لعصرك يا شمدين سيبتدي العصر» .

وأرى «شمدين»: أرى خلف قوائم بغلته الشقراء متاريساً وينادق تعلقو، ولغات
مستعجلة كصفار البط، وحلماً يتدحرج من أبواب الثكنات، وفلاحين يجرّون سلالاً
مثقلة بنجوم وبأحذية؛ وأراهن أن نشيداً كنشيدي يعلو خلف قوائم بغلة شمدين،
وأن عويلاً كعويلي يعلو

وعوالم حيري يستقرؤها الجدل.
وأراهن أن بويهياً سيقامر بالإنسان على مائدة الطبقات
وأن الإنسان سيبهره المجد المتبدل.
لكن سأكون المجزرة الأكثر جذراً في الخليات. سأدفع شمسي وبروقي بعناد
الحكمة نحو الخليات وأغسلها بحنان المحروم من المجد الوحشي؛
أنا الوحشي وقد أشعله الوحشي

لي أقنعتي،
والمسرح هذا المد الأبدى
من أبراج وهياكل

وسماء تهْدَجُ كالأصوات، ويرفعها
فوق يدين من اللباب إلى الأكباد مقاتل.

لي أقنعتي وجسوري

ومديحٌ مثل جناحٍ ممتزجٍ بجناح البازي أو العصفور
ومالك قلبي تتناثر في خطوات الإنسان؛ أنا الإنسان أفاجئكم بمديح ليس مديحاً،
وبهاوية كالخلم، لأغسلكم بحنان المحروم من الإنسان، وأحزم قلبي لأغني خلف
دروعٍ مشقلةٍ بينابيع الكبريت شمالاً؛ أحزم قلبي وأغني لينابيع الكبريت، لثلج
يمتد من الهضبات شمالاً حتى «سِنْجَار»، وأمشي في أسراب الحيوانات أليفاً تغمرني
دعة الثلج الأبوية، والأيام تواكبني ككهول عرافين؛ وحيث تمر بي الأرض أقول:
انتبهي يا أرض؛ وأهتف بالأعشاش؛ اقتسميني.

وأشدُّ المَعُول من طيات ردائي،

وأهيل على الأكباد به دكاً دكاً

لا مأخوذاً بالفاجع، أو مرتبكاً.

وأعود فأقذف بالمعول نحو عويل المخلوقات،

وأمسح وجهي وغيوني

من تاريخٍ سيؤرِّخُ للوحشي. أنا الوحشي، ولي أقنعة من سماء السهل وأبهة
الأعياد، وفي الحلبات الكبرى للروح أجي، ككلداني حَذِقٍ يتهادى في سربال من
جلد فرائسه لأفاجئكم بأكيد من أخبار الإنسان، وكالإنسان سأبتدع اللعبة، لا
مأخوذاً أو مرتبكاً.

بل سأشدُّ جيني في الحلبات بطوق من مرجانٍ وخزّامى،

وسأجتاح مدارجها دكاً دكاً

وسيلزمني الأكثرُ رعباً لأقودُ حضور الحلبات إلى هاوية أخرى في الروح، إلى
أسلحةٍ وعتادٍ حيٍّ، وموازينٍ أزينُ بها الوحشي. أنا الوحشي، ولكن تتجاذبني الأرض
فأسقط في دائرة الإنسان، وكالإنسان أفاجئكم بالأعياد الكبرى للروح، بآلاتٍ
تصقلها الشهوة، بالأرحام، بقلبي فوق وشاحٍ حجري. وأفاجئكم بهتافٍ لم أهتفُ لذاك
الثلج الممتد من الهضبات شمالاً حتى «سِنْجَار»؛ فهاتوا بكمائنكم، بالعجلات
الخشبية للأقدار، بحربٍ وأباريقٍ من الفولاذ الحيّ لأقرعَ شمسَ هتافي بشموسٍ
مستعجلة؛ نُخبُ لبوناتٍ يذرعنُ جنوني كالْحِكْمَة، نخب حنينٍ يتعالى كالوحشي. أنا

الوحشي - وروحي روحُ جِيادٍ سَرَّخَنَ - سَابِكِي للثلجِ الممتدِّ من الهضباتِ شمالاً حتى
« سَنَجَارَ »، سَابِكِي لِبِلَادٍ تَتَدَحْرَجُ من « سَنَجَارَ » وأعرفها بلداً بلداً، سَاحِيطُ بِكُلِّ
سِيَاجٍ كَسِيَاجٍ، وسأرفُعمُكُم بين يدينِ من اللَّبْلَابِ إلى الهضباتِ نَدَوِراً، وكروح
سَأفَاجُكم بِالْحَلَبَاتِ الْكَبْرَى لِلرُّوحِ. أَنَا الْوَحْشِيُّ أَفَاجُكُمْ فِي حَلَبَاتِ الرُّوحِ بِدَرَعٍ مِنْ
كُتَّانِ الْمَاءِ، وَأَصْرُخُ:
يَا « تَلُّ الزَّعْتَرِ »

يَا إِنْشَادُ! يَتَعَالَى خَلْفَ غِبَارٍ وَحَجَرٍ،
الْمَحْ جَمْعاً يَتَقَدَّمُ مِنْكَ وَيُلْقِي
تَعَبَ الْإِنْسَانِ كَسَنَبِلَةٍ فَوْقَ الْإِنْشَادِ،
وَالْمَحْ عَاصِمَةٌ تَتَشَطَّى مِثْلَ مَرَايَاكَ.. وَأَكْثَرُ:
الْمَحْ طِفْلاً، وَمَرَاوِيلَ، وَعَسْكَرُ
وَمِدَارَاتٍ مَقْفَلَةً لِلتَّارِيخِ الْمَهْدُورِ كَمَا تَحْتَ نَعَالِ الْعَسْكَرِ.
الْمَحْ مَا يَلْمَحُهُ الْمَفْجُوعُ بِأَرْضَيْنِ.. انْتَظَرُوا:
هَذَا إِنْشَادُ الْوَحْشِيِّ،
وَفِي الْإِنْشَادِ سَاحْمَلٌ فِي كَفَّيْنِ مِنَ الزَّعْتَرِ
حُلْمِي،
وَهَبَاتِي،

وَسَيَتَبْعُنِي الْمَحْرُومُونَ إِلَى الرَّعْدِ، وَيَسْبِقُنِي الْحَجَرُ
لِنَجَاهِرٍ بِالْمِيعَادِ الْوَحْشِيِّ لِمَنْ غَابُوا
عَنْ أَبْهَةِ الْأَنْقَاضِ، وَمَنْ حَضَرُوا.
وَسَنَقْتَسِمُ اللَّهَ عَلَى صَفَّيْنِ مِنَ الْخَوَاطِفِ.. وَأَكْثَرُ:
سَنَبَاهِي بِالْأَحْشَاءِ الْمُلْتَقَّةِ حَوْلَ مَوَاسِيرِ الْوَقْتِ، سَنَعْدُو
وَسَيَعْدُو حَوْلَ مَصَاثِرِنَا الشَّجَرِ
حُلُوءاً كَدَمٍ، وَجَرِيئاً كَالْأَنْقَاضِ: «لِمَاذَا يَتَرَاءَى الْأَفَقُ مِنَ الْأَنْقَاضِ إِبَاحِيّاً أَكْثَرَ مِنْ
شَهَوْتِنَا لِلْأَفَقِ؟»،
سَأَعْدُو - وَأَنَا الْوَحْشِيُّ الْعَارِمُ مِثْلَ خِلَافِ الْأَضْدَادِ - جَرِيئاً فِي رَغْدِ الْفَاجِعَةِ..
انْتَظَرُوا.

هذا إنشادُ الحوذاني،
وهذا « تلُّ الزعتر »
حجرٌ يتهاوى فوق نسيجِ الأسماءِ ،
ووقتٌ ينحلُّ على عتباتِ حجرٍ .

هذا إنشادُ الحوذاني،
وهذا « تلُّ الزعتر »
لهبٌ وقناعٌ يغتسلانِ برائحةَ الخبزِ ؛
لنعمى الخبزِ ،
لنعمى حجرٍ في القلبِ ،
لنعمى حلمٍ كالخربةِ أعدو
فوقَ صفيحِ الإنشادِ بأقدامٍ مثقلةٍ بينابيعِ السهلِ ، واحضنِ « تلُّ الزعتر »
بيتاً بيتاً ، وألمِ الأقمارِ المهذورةِ بين التوتياءِ وبين الخشبِ المتكسرِ
لأضيءُ كدرعٍ ،
أو ليضيءِ الموتُ كدرعٍ ،
أو لنضيءُ . كلانا - الأرضُ على عتباتِ حجرٍ .

وبأقدامٍ مثقلةٍ ببيروقِ الحلباتِ سأصعدُ هذا الدَّرَجَ الحجريَّ إلى مدنٍ تتجانسُ
كالأنداءِ لأجرفها فوق الدَّرَجِ الحجريِّ إلى مهزلةٍ ، وسأبتدىءُ المهزلةَ الآنَ بإنشادِ
تتساوى فيه الحكمةُ والخوداتُ ؛ أنا ناديتُ ، وكم ناديتُ ؛ تعالي يا أسلحةُ أكثرَ حدباً
من أسلحةٍ ، وتعالي يا ابنةَ حلمٍ لم يحلمهُ شريدٌ ، ليكونَ لهذا الإنشادِ صليلٌ فوق
العتباتِ الحيَّةِ .. كم ناديتُ ؛ تعالي يا عتباتُ ؛
وأغلقتُ ورائي الأرضَ على صخبٍ وصليلٍ ؛ كم أشركتُ الليلَ معي في التهليلِ
الهرطوقي ، وأطلقتُ لبوناتِ القلبِ على مُنحدرٍ في « سنجار » وفي « سنجار » نزعْتُ
عن الإنسانِ غلالتهُ القصديريةَ كي أمتزجَ المزجَ الحرَّ بأجرامٍ مسرعةٍ تحت عبااءِ
الكونِ إلى ثورتها ، وهتفتُ ؛ « تعالي يا أسلحةُ أكثرَ حدباً من أسلحةٍ ،
لتهبى ، للميعادِ مخادعها الدُّولِ

وسأخذها أخذٌ مُغَيَّرٌ مبتهجين كما يبتهجُ الفحلُ ويشتعُلُ» .
وهتفتُ : « تعالي يا ابنة قلبي ،
يا ابنة حلمٍ لم أحلمهُ تعالي
غبراءَ من السهلِ يظللُك الحجلُ .

يا ابنة حلمٍ لم أحلمهُ تعالي
مُتَرْقَةٌ بخزأى السهلِ يظللُك الحجلُ
وخذي « ترشيشَ » قرنفلَةً ، وخذي
مثل « الدامور » قرنفلَةً ، ولتقتسلِ القبلُ
بشفاءٍ مثل شفاه المحروم . تعالي
ولتنكسرِ الأدراجُ الحجريةُ
تحت خطىٍ مثقلةٍ بنروقِ الحلباتِ ،
وتحت دروعٍ تتقاذفها الأيديَّةُ
وليبتهلِ السيلُ إلى السيلِ فإنني
حرٌّ من لغتي .
حرٌّ من أبراجٍ تتعالي في الهاوية .
حرٌّ من أيامي .
حرٌّ من غضبي .
حرٌّ من خوذةٍ كلِّ دم .
حرٌّ من تعبي .
حرٌّ من حلفاءٍ يقتسمون غباري .
حرٌّ من أجراسي .
حرٌّ من لهبي ونحاسي .
حرٌّ من صلصالٍ وغضار .
حرٌّ من صرخاتِ المهزومين ،
وحرٌّ من أسلابي .
حرٌّ من مائدتي ونداماي ،
وحرٌّ من أنسابي .

حرٌّ من عاصمتي ورياحي .
 حرٌّ من جوهرِي المكنون ،
 وحرٌّ من مرحي وجناحي .
 حرٌّ من أشكالٍ تتجانس في الحرية .
 حرٌّ من أعضائي ورمالي .
 حرٌّ من رُغد القتل ،
 وحرٌّ من تأييدٍ وزوال .
 حرٌّ من عبث الإنسان .. تعالي
 يا ابنة حلمٍ لم أحلمهُ تعالي

حاملة خوف الحلبات إلى الحلبات، وشدي « تلّ الزعتر » كالمنديل على حجرٍ أغبرٍ
 مثل بلادي، واقتلعيني جذراً جذراً لأبارك هذا اليأس الطافح بالأشعة الأكثر لجماً
 للبحر، وبالإنشاد الوحشي لساعات السلب. ويا ابنة حلمٍ لم أحلمهُ احتضني هذا
 المد العارم من هجرات وعويل، واحتضيني بجماهير حاضنة لهب الحلبات، فقد هيأت
 الشهداء لجرح آخر، واستعجلت طلائعهم فوق جسور الفوقس والنعناع المائي .
 وللشهداء تزيّنت بأقنعة السهل، وأحضرت الأرض معي كدليل ..

« للشهداء »
 أنثر قلبي كفراشات ،
 وأقود إلى أعشاش الماء
 كبدي ،
 وعصافير دمشق ، وسمائي
 وأهرول بين الأعشاش لأمسك موجاً ،
 أو عاصمة ،
 وأهرول بين الأعشاش لأمحو
 هذا الزيد العربي عن الأسماء .

محاكمة جانبية

أ /
 إن مرّت الأرض ولم تلتفت
 إليك ، واستوحشك السُّبُل
 وعدت من ثورة
 مكتملاً كالبرق إذ يبتدي
 يحده المقتل
 فما الذي تفعل؟

كلُّ شهيدٍ يتقدَّمُني الآن،
 وللشهداء،
 أنثرُ قلبي كفراشاتٍ
 وأقول: انكسري يا أعلامُ وغبيي
 يا قصباتِ النصرِ العربيِّ المترعِ
 بالأظلافِ وبالطَّيِّبِ
 ولينطلقِ الأمراءُ إلى نصرٍ أكثرَ مهزلةً،
 ولينطلقِ السفهاءُ .. ساعلو
 نَزَقاً كالفرزِ على واجهةِ الصحراءِ .

ب /

وإن أذاك الجبلُ
 في درعٍ من أسلحتهم للجبلِ
 وفاجأتك الثورةُ الثانيةُ
 وفاجأتك الدُّوْلُ
 بالطلعةِ الثانيةِ
 إن صرتَ كالرقاصِ مسترسلاً
 يجذبك « الأكيدُ »
 إذ يجذبك « المحتملُ »
 واكتَمَلِ المفضلُ
 فما الذي تفعلُ؟

كلُّ شهيدٍ يتقدَّمُني الآن،
 وللشهداء،
 أنثرُ قلبي كفراشاتٍ وزيبِ،
 وأقول: تعالوا،
 هذي أعلامُ تخرجُ من مَقْتَلنا
 بيضاءً، وهذي عاصمةُ تخرجُ من مَقْتَلنا
 والأيامُ تحاذي هاويتي وعرائي
 وأنا أمسكها وأهرولُ
 بين القلبِ المنشورِ وبين الشهداءِ .

ج /

ها أنتُ مستفحلٌ،
 مُحْتَمٌ، وخطوك الجواهرُ .
 ها أنتُ كي لا ترى
 أنقاضهم، تحضنُ أنقاضهم
 وينفخُ الدَّهْشَةُ عنك
 العدمُ السَّاحِرُ .

يا ابنة قلبي،
يا حاملة هذا الدرع الوحشي إلى الحلبات تعالي،
وتعالي يا فتيات الظلمة محتشمات برداء الخلجان، ومؤتزمات بالهول، فهذا
شمدين يمهّد ثانية للأجرام مواسمها، ويميل على العشب كمن يسمع تهليل الحجر
الغارق في العشب، ويخطو - والأيام وراء قوائم بغلته الشقراء تقوم وتخطو - نحو
جحيم الإنشاد. وفي لحظات خالصة من لحظات الكيد يجس بمنجمله القوس الغامض
من أقواس الإنسان، ويهوي بيد ممسكة بالمنجل فوق القوس فتمتلىء الحلبات
بأسلحة ويواقيت وجلود؛
هذا شمدين،

وهذا إنشاد الصلصال الحي لشمدين،
وهذي بغلته الشقراء تجاور نبع الإنسان وتقل راجعة: «يا شمدين
يا أدراجاً عالية،
تصل الطعنة بالطعنة،
والأقمار بأقمار الطين
ماذا أخبرت الخابور؟
وماذا ألفت إلى بردى
من أخبار يبعثها الفقراء إلى الفقراء؟
ماذا ستقول؟ أكان الماء
شبعاً من أشباح الشحاذين، وكنت يدا
تحمل خيراً وجوازات للسفر الميمون؟

يا أدراجاً عالية يا شمدين
أعرف أنك تشهد،
أن الأرض مهرولة تحت جناحي وجناح الجبل المطعون» .

هذا شمدين،
وهذا إنشاد الصلصال الحي لشمدين.. تعالي
يا فتيات الظلمة محتشمات برداء النبع، ومؤتزمات بالبحر، فهذا شمدين يجاهر

ثانيةً ضدَّ الأمر في الفُكُنات، ويبتكرُ الريحَ وأقواساً للريحِ مزرَكشةً مثل الثوبِ التركي، ويُخني قامتهُ الفرعاءُ لسنبلَةٍ أو لقطاةٍ عابرةٍ: «يا شمدينُ.

ها أنتَ محاطٌ بنساءٍ «بريقاً» يا شمدينُ،

ونساءٍ «بريقاً» مؤتزراتٍ بجلودِ الماعزِ والمجهولِ يخيطنُ بلاداً ثانيةً بين يديكَ، ويرفعنُ رداءَ البحرِ إلى منكبكِ الأعلى بين مناكبنا، أو يجعلنُ الليلَ عناقيداً تتدلَّى من داليةٍ تحت الثديينِ، ويهتفنُ: نساءٌ نحنُ، نساءٌ يا شمدينُ، وللعناتِ المغسولةِ بين ذراعيكَ سنيداً هذا العرسُ المغسولُ بعافيةِ الأنثى يا شمدينُ.

ها أنتَ محاطٌ بنساءِ الأردنِّ، وتبكي يا شمدينُ

ونساءُ الأردنِّ يقطعنُ النهرَ كأرغفةِ الحبزِ، ويرفعنُ قناعاً من بوتاسٍ ومياهٍ بين يديكَ، ويستدركنُ فيمسحنُ جفونكَ بالزيتونِ.

ها أنتَ محاطٌ بالأقنعةِ الكبرى لفراغةٍ

يقتلعونُ الأهرامَ وينتحرونُ.

ها أنتَ تهَيَّ ثانيةً للموتِ خلاخيلَ الحلباتِ، وتدنو

من مُبتدئِ يتوارثُهُ الفقراءُ، ويرفعهُ

نحو يديكَ العيَّارونَ.»

هذا شمدينُ،

وهذا إنشادُ الصلصالِ الحيِّ لشمدينَ .. تعالي

يا ابنةَ حلمٍ لم أحلمهُ تعالي

فأنا الأبوي، وقد أرخيتُ جبيني فوق جهاتِ الإنسانِ، ومثُّ فأحييتُ الموتَ. أنا الأبوي وبديهي أحصنةٌ، وعذاباتي تتناسخُ في أشكالٍ مُتَّرفةٍ؛ وأنا المترَفُّ أُلقي بين يديَّ الإنسانِ مباهجَ لعبتهِ الكبرى، وأقولُ: تعالي يا ابنةَ حلمٍ لم أحلمهُ فقد صعدتُ هذي الأدراجَ البحريةَ أرضَ وعذارى مستسلمةً للعتباتِ الرُطبةِ والفولاذِ المسفوحِ على عتباتِ الشهداءِ؛ ومن أدراجِ البحرِ صعدنا مؤتزرينَ بأحجارٍ ساهرةٍ، ولبنانِ الصلصاليِّ، وكالميعادِ الحُلُو غمرنا بعباءاتِ الأحشاءِ مدارِ الأسلحةِ الكبرى للروحِ، وقلنا: «لا فاجعةَ اليومِ، بل الأكثرُ غمراً من عافيةٍ»؛ وسفحنا العافيةَ الأكثرَ غمراً من عافيةٍ فوق الأدراجِ، وفوق العتباتِ الحيةِ للأيامِ الكبرى كالروحِ. وهما نحنُ الآنُ أمامَ نسيجٍ غُضِّ للأعماقِ، وعاليةٍ كاللِّلابِ مجالسنا بين البحرِ وبين سياجِ الأقدارِ؛

وللإنسان العارم كالصرخة تنزع عن جبهتنا هذا الطوق المائي ونركض في أقنعة
الخوذيين إلى لهب سنخاله الآن. الآن تعالي يا ابنة حلم لم أحلمه، فقد أرخيت
جبيني فوق عويل الأسواق الممتدة من أبواب «كليمنسو» حتى «فتال»، ومن
«فتال» إلى «الميناء» حملت إلى «شيبوب» الكردي بلاداً ثانية:
«يا شيبوب»

أذكر كيف جلست إلى جانبنا يا شيبوب
ووضعت الصحن على حجرِك يا شيبوب
وتناولت قليلاً من ذاك الرز الساخن.
كنا نتحدث عنك، وعن متراسك يا شيبوب
بين عواء القناصين،
وبين صحن الرز الساخن والأنقاض.
وإذا التفت الواحد منا صوبك يا شيبوب
كنت تميل بعينيك كطفل خجلان..
وماذا أيضاً يا شيبوب؟
قيل ركضت إلى صاحبك المجروح وفاجأك القناص
برصاصات خرقت قنبلة
كنت تعلقها تحت حزامك يا شيبوب
قيل تناثرت تماماً..
وتناثرت تماماً يا شيبوب».

فليتمهّل هذا الجمع الصاعد من أدراج البحر لأحمل بين يدي بلاداً ثانية من
«فتال» إلى «الميناء»، لأجعل ملكي نهياً للإنسان العارم كالتهليل البحري،
وكالإنشاد المرفوع إلى العتبات الكبرى..

فليتمهّل قلبي يا ابنة حلم لم أحلمه، فاني مكتسحٌ هذي العتبات بشيران وعصافير
ومفاتيح مزركشة بالأكباد، وكالميعاد الخلو سأل بس ثوب الأسلحة الأكثر غمراً من
عافية، وسأنتظر الخوذيات يجئن على مركبة من أحناش الرّيد البحري، وقد غطين
سماء الإنسان بأشعة وملاءات كالصلصال، ويهتفن: «تقدم يا ابن نشيد لا تنشده
المرأة إلا لعقاب الفحل، فنحن الخوذيات صعدنا درج البحر إلى موجتك المرفوعة بين

دروع النَّسَاجِينِ؛ صعدنا مبتهجاتِ برنينِ جناحيك، وتهليل المعدن في أقواس حروبٍ
لا تملكها الآن. ونحنُ الحوذياتُ سندعوك إلى زيد، وخيام بين الزَّبدِ البحريِّ لثُملي
تعبَ الإنسانِ على الحجرِ المغسولِ بعافيةِ الحرب، وكالحربِ سنمسحُ عن عينيكِ بروقاً
مَيِّتَةً، وسنأتيكِ على عززال البحرِ بصقرِ مباحنا، وبخرنوبِ القولِ. تمهلُ يا قلبُ
تمهلُ.

كلُّ شهيدٍ يتقدَّمُني الآن، وقلبي
عنبٌ يتدلَّى كثرِيَّاتِ البلُّور، ورمَانُ
وأنا الدرْعُ المغسولُ، وأعضائي
مَحْضُ حروبٍ مُتَرْفَةٍ، والجيرانُ
صَدَفُ ورياحٍ.. قتمهلُ
يا رَقَاصَ القلبِ تمهلُ، ولتلتحمِ الطُّرُقُ
أَنْ يدحرجُ هذا الربُّ كواكبَهُ
من «سنجار» إلى «تل الزعتر» جَهُماً
في أفتنةِ الحلاجين، ويحترقُ،
ولتتحدِرِ الأرضُ قليلاً صوبَ يدي لينحدرَ الإنسانُ
من وحشته ومكائده الأكثرِ نُهْباً، فأنا الحَذِقُ
صَلْباً سَادَاهُمْ ما يرفعه الإنسانُ على أدراجِ مكائده،
وسأقتلعُ العتباتِ، ونفترقُ:
«كلُّ سيضيٍّ هزائمُهُ في الإنشادِ،
وللإنشادِ الأبعدُ في ميعادِ هزائمهم سيهيئُني البركانُ
بخلاخيل، وقلاذات.. للإنشادِ سيُنشدُني لهبٌ،
وسيُنشدُني الحجرُ المُتَرْفُ والبركانُ».
فلتتحدِرِ الأرضُ قليلاً لأداهم هذا المجهولُ وأسلحتي البانُ
وفراشاتٌ من صَخَبِ الأنقاضِ.. تمهلُ
يا رَقَاصَ القلبِ، فهاهم يأتونَ ووجهَتُهُمْ
هذي الأعشاشُ المرفوعةُ مثلي
فوقِ يدينِ من اللَّبَلابِ إلى تهليلِ الإنسانِ.. تمهلُ
ها هم يأتونَ وَمَقْتَلُكَ الرِّيانُ

وممالكك العذراءُ تميلُ كبوصلةٍ نحو جهاتٍ أخرى،
وتميل كبوصلةٍ : « لم يُلجئكَ دَمٌ، فخرجتُ، ولم يُلجئكَ مكانٌ » .

لا تتمهلُ يا قلبُ، فقد أصغيتُ - ومثلي
يُصغي أحياناً - لعذاباتِ الموجِ، وهرولتِ الأحرانُ
مثل فِراخِ الجهلولِ إلى أعشاشٍ أرفعها،
وتواريخٍ أرفعها كالأعشاشِ إلى مهزلةِ الإنشادِ .
لا تتمهلُ يا قلبُ، فقد أحضرتُ عتادي
والأقنعةَ الكبرى للحلباتِ ..
أنا الحلباتُ ودرعُ حروبٍ مُترقةٍ، والجيرانُ
صُدَفُ ورياحُ؛ فليتقدَّم من ميعادي الشهداءُ فقلبي .
عنبٌ يتدلَّى كثرَيَّاتِ البلورِ، ورمَانُ .

الفريسة

١ - السيدة

صعدت مدارجها النباتاتُ الحجولةُ، وانحنى
غصنُ لُغصنٍ متعبٍ، والعاشقاتُ
من هنا يصعدن مدارجهنَّ، والأرضُ التي
جاءت بأقدارٍ من الآجر تصعدُ مدرجاً،
جاءت لتردمها الحياةُ.
من هنا صعدتُ مدارجها الغيومُ، ومن هنا
صعدتُ مدارجها الدروعُ، وأقبلتُ
خُودُ يَدِ حرجها الحفاةُ:

هكذا هيأتُ مسرحي: انهضي يا أبجدياتُ، انهضي، أو هيئي للشعبِ عمرَ فراشةٍ
يا ريحُ، يا غيبوبةَ حفلتُ بكلِّ مهدمٍ من مجده..
ها انني هيأتُ موتاً ضارِعاً، هيأتُ عرسَ معادنٍ للشعبِ، ثم صرختُ: ما للأمهاتِ
جثمنَ حول الشعبِ يربطن الكواكبَ بالغصون؟
إنني أثرتُ أن استجمعَ الموتَ الذي أحيأه في أيامه،
وخلعتُ في أيامه مُلكي، وجئتُ من الخنينِ.
خلفي اجتياحٌ عابِقٌ بالغامضين، فإن رفعتُ إلى حياةٍ هرجها اندلعتُ حياةً خلسةً
كمهرجٍ تحت الخواصرِ والبطونِ.
ولمحتكمُ،

ولمحتُ كيف بلادنا وقفت وراءَ شباكها ،

وهوتُ على سورِ الحصونِ

غيمةٌ . وهدأتُ مشدوهاً بطعنِ عناصرٍ مشدوهةٍ ، وصرختُ : سرباً ، وانعكاساتُ

لصخرٍ تحت أعمدتي ، وبني شعبٍ يسوقُ عراءً ؛ هيا امنحوني

ظلمةً مغسولةً في ظلٍ مدرجكم .. أقولُ : قبائلُ قلبي ؛ أقولُ : غدٌ يضيقُ على الجنونِ .

ودمي رنينٌ ممالكٍ مذهولةٌ تعلو ، ويعلو بينها

هرجٌ لأندلسٍ تفوحُ من الرنينِ .

وأقولُ : يا أمراءَ هذا السُّدسِ البالي انهضوا ؛ ستروني في ردهةٍ ما بين قرطبةٍ

وقافلةٍ بأخرِ مصرَ ، ثم ترونَ هذا الأطلسَ الباقي يهرُ هريراً أنثى الكلبِ ؛

» يا للسيدةُ

أخفتُ سراويلَ ابنتيها ، ثم ألَوْتُ عنقها لغلामها ؛

قُبْلُ قُبَيْلٍ جلوسهم للمائدةِ

قُبْلُ بُعَيْدٍ جلوسهم للمائدةِ

والسائسُ المحزون في إسطبلهِ

خذراً يفكُ لجامَ بغليه السماويين في أدبٍ جليلٍ تارةً ،

أو يشتمُ البغلينَ مُربِّداً ويلغي القاعدةُ ؛

سرجٌ لهذي السيدةُ

سرجٌ لكلبِ السيدةُ

سرجٌ لزوجِ السيدةُ

سرجٌ لأمتيها ، وخادمها ، وسرجٌ

للسماواتِ التي هبطتُ كديكٍ وسطَ صحنِ المائدةِ

سرجٌ لطيرِ السيدةُ

سرجٌ لحقلِ زهورها .

سرجٌ لآلهةٍ تخطِطُ القاعدةُ »

وأنا أدورُ كُهدهد لا يهتدي للماء ، بل لجفافِ بلدانٍ مغبرةٍ كسربِ الماعزِ ؛

» الكلبُ الذي أسرجتهُ ، والسيدةُ

في غرفة موصودة، والزوجُ خلفَ المائدةِ
يهوي بقبضته على زُحَلٍ،
وينهضُ حاملاً أيامَهُ المستنفدةَ .

قولوا لشعبٍ تحت أعمدتي : اغسلوه،
واربطوا أيامَهُ كالخبلِ حولَ الأعمدةِ .
قولوا : اقتلوه تحت قوسِ الأعمدةِ
وتقاسموا رثتيه كي تتنفَسَ الأمُّ الحبيسةُ فيه . إنَّ تخومه مشغولةٌ، وهو احتمالٌ؛
ربَّما
أغواه نقشٌ فوق بواباتِ سيناءِ الفريسةِ، ربَّما
تاريخُهُ المنسابُ فوق الأعمدةِ .

قولوا لشعبٍ تحت أعمدتي : اقتلوه تحت قوسِ الأعمدةِ .
قولوا لهذي النسوةُ المستعجلات : اجمعتهُ جمعَ الذوائبِ، وانحدرنَ به مدارجكن
نحو القاسمِ الحجريِّ للشعبِ؛ انحدرنَ إليه، واستغرقنه بزرجدِ الظلماتِ ؛
« يا للسيدةِ
ترنو إلى ابنتها، وتجزمُ أنها مأخوذةٌ بجراحنا،
وتميلُ في غضبٍ لتدفعَ كأسها متعمدةُ
فيضيقُ سطحُ المائدةِ » .

ويضيقُ قلبي مثل فوهةٍ فتسقطُ منه أعشاشٌ وطيرٌ ميّتٌ ويفيضُ حول الفوهةِ
ذوَبٌ من الفولاذِ ممزوجٌ بطينِ الآلهةِ
ويردني أصلُ تنبأتِ الحياةِ به ؛
شمساً مقسمةً، وأجراساً تدلّتْ تحت زهرِ الفاكهةِ .

قلبي السبائكُ، من ترى يغتالني فَرَحاً بنصلِ حاذقٍ يهوي به في شُحمةِ الكُطرانِ؟
يا للقلبِ، يا لسبائكِ في القلبِ، يا لحراثةِ ثيرانها في القلبِ تترطمُ العشيةُ بالغُضارِ
الحَيِّ والمدنِ . احملوا أقفاصكم وسروجِ آباءِ يبارك موتهم ما تبتدون الآن من موتٍ؛

سأنتظرُ الحياةَ، وربما استعجلُ الصُّدفَ اعترافاً بانشقاق جارفٍ تعدو الحياةُ إليه..
لكنني ائتمرتُ بغامضٍ ملآنٍ، وائتمرتُ بنخلي كوكباتِ النخلِ، وأنشقتُ جواهركم
عن المركومِ من خَزَفٍ وأصدافٍ: ألا انتظروا.
ستعرفُ موجةً موجاً، وتعرفُ صارياتٍ
أنها مأخوذةٌ بفراغِ هذا البحرِ، والحجرِ
سيغفو في فراغٍ عادلٍ، وتضيءُ مآتمها
فراشاتٍ، ويخلعُ جذره الشجرُ.

عودي إذن يا ساحراتُ، ويا حروبَ الباطنِ: الأرضُ التي وقفتَ هناك ولم تقفِ،
خرجتُ إلى ميثاقها تعدو، ويسبقها المدى والآدمي.
وأنا أردُّ ممالكِي للكهفِ، ثم أحيطها بغياهبٍ،
وأشقُ بين غياهبي مجرىً لأجرٍ يسيلُ به الدوي.
وأقومُ معتكزاً حصاري، عارفاً
أني حصيلةُ غامضٍ حملتُ لها الأعشاشُ ذعرَ طيورِها،
وأنتِ تحفُ بها الحناجرُ، عارفاً أني الوريثُ الآدمي
للبحرِ، أو لخلائقٍ تبكي، ويحضنُها غبارُ ساحرٍ،
غضُّ،
وحي.

علّمتني يا شعبُ كيف أقودُ سربَ جنادٍ في القلبِ، كيف أقودُ هذا القلبَ مثل
نعامةٍ، وأموهُ الأثرَ الذي رسمتهُ أحزانُ الفرائسِ في حدودِ القلبِ وهي تميلُ هاتفةً
بكلِّ غزالةٍ للرعدِ: «قفزاً يا غزالَ الرعدِ، ذا شَرِكِ سماويٍّ، وتلكَ مكيدةٌ للأرضِ»
(هل علمتني يا شعبُ أن فوادي المذعورَ غزلاًنً وصيَّادونَ) يا أرضُ انهضي..
يا حفرةُ تمشي وثيداً مثل بغلِ الأبهدياتِ، انهضي...
إنني استجمعتُ أكباداً، وقاسمني الحطامُ
مُخدَّعاً، وعرائساً حملتُ لها الأحزابُ رملَ دروعِها،
واستجمعتُ أكبادَها كالعقدِ؛
يا لعدويةِ كالعقدِ،

يا للشعبِ ما استجمعتُهُ نجماً فنَجْماً
خلفَ هذا الفاصلِ العدميَّ إلا شدَّني موتٌ، وعادوني الهيامُ؛
« يا صباحَ الشعبِ، يا امرأةٌ يقاسمُها الحطامُ
مخدعي، وأرى يديها
نيزكاً لطفولة،
وأرى الطفولةَ هدهداً وقرى تنامُ
وهي تلتقطُ الحَبَابَ والسنينَ؛ أرى الطفولةَ بيدراً
تخفيه سنبلةً، ويسرقه الحمامُ.

وأنا وسنبلةٌ تقودُ سماءنا مثل الشعالبِ نحو كرمِ الأبيديات: انتظرُ يا شعبُ
كيف تمرُّ مصرُ غداً، ونسهو عن جنازاتِ هنا، ويقودُ مأتمنا الكلامُ ».

٢. السيد

لم أقلُ: موجي نبي،
لم أقلُ: أحشائي التفتُ على وردٍ،
وشقَّ غشاءَها البحريَّ ورُدُ.
لم أقلُ: هذا غطائي
شفَّ عن ثدي تناوبَ طعنه حرٌّ وبردُ.
لم أقلُ كيف التقيتُ الشعبَ مرفوعاً على هذيانِ سنبلةٍ تقودُ سماءها مثلي، وكيف
خلعتُ عن صدري دروعاً غضةً، وركضتُ: « نصفي صاعقٌ، نصفي من الأجر »
واستحلفتُ كلَّ خليةٍ أن ترتدي أرضاً لنهتفَ: من هنا يا شعبُ،
من بهوٍ يحاذي سقفه الدمويَّ رعدُ.
ولتكن أحزاننا زمراً من الفلزِ الإلهي الذي يحصى ولا يحصيه عدُ.

إنني الطبقاتُ ترفع ختمها ونبذها
نخبَ اندلاعٍ: إنني الطبقاتُ تحضنُ خوذةَ أخرى،
وروحى ماعزُ، ويداي وعدُ.

من هنا يا شعبُ،
من بهو يداعب سقفه الدمويَّ رعدُ.

من هنا : يا لاحتفالي،
يا احتفالَ الشُّبِّ والياقوتِ، يا لمدينة
تعدو كثورٍ نحو ينبوع الخرافيين. يا لكواكبٍ مفسولةٍ
بعويلٍ عرفاتها. يا لاحتفالي :
ساهرٌ هذا الغبارُ العُصُّ مثل أياثلٍ جفلتُ،
وقلبي الفاجعي
خوذةٌ ومهرجونٌ .. تعالَ يا شعبي، تعالَ، أنا الوريثُ الأدميُّ
لفرائسٍ كَمَنْتُ لها أجناسُها،
ومشى إلى ميعادها مَيِّتٌ وحيُّ.

الجمهرات

أفي شؤون الدم المهرج والأعمدة وهبوب الحلال

مَنْ قَالَ إِنَّ الْعَائِدِينَ إِلَيَّ لَمْ يَصْلُوا إِلَيَّ، وَإِنَّا
لَمْ نُشْعِلِ النَّهَبَ الْجَدِيدَ مُبَارَكاً وَسَطَ الصَّلِيلِ وَوَسَطَ أَقْنَعَةِ الْمَسَاءِ؟
أَنَا الْمَسَاءُ

أَنَا الْمَسَاءُ
هَذَا خَطَايَ عَلَى مَدَى بَهْوٍ مِنَ الصَّلَاحِ يَدْخُلُ كُلُّ مِيعَادٍ إِلَيْهِ مُضَرَّجاً بِعَوِيلِهِ،
وَأَنَا الْمَسَاءُ

مَنْ قَالَ مَا عَادَتْ جِيَادِي كَالْجِيَادِ؟
مَنْ قَالَ كَانَتْ طَلْعَةً وَأَقْفَتْ إِذْ هَتَفَتْ وَصَيْقَاتُ الرَّمَادِ
فَرَأَيْتُ أَنَّ الْعَائِدِينَ إِلَيَّ لَمْ يَصْلُوا إِلَيَّ، وَأَنْتِي
جَذْلَانُ؟... فَلَيْدُنُ الْهَبَاءُ مَزِيناً بِأَزَاهِرِ الْيَقْطِينِ، وَلَتَمْلِ الْجَسُورُ.
نَحْوِي كَأَنْتِي وَلَيْكُنْ نَهَبٌ آخِرُ.

وَلَيْكُنْ... سَتَرُونَ مَا رَأَتْ التَّخُومُ؛ خَطَى تَمَرٌ، وَبَعْدَهَا يَرْفُو التَّرَابُ
كُلُّ مَلْحَمَةٍ بِخَيْطِ أَغْبَرٍ؛ وَتَرُونَ إِذْ يَأْتِي الْخَرَابُ
أَنْ تَحْتَ دُرُوعِهِ دُرْعاً مِنَ الرِّيشِ. ابْتِهَالٌ فَلَيْكُنْ،
فَأَنَا الْمَسَاءُ

أَنَا الْمَسَاءُ

أَطَبَقْتُ أَهْدَابِي عَلَى حُلْمٍ،
وَسَرَحْتُ الْعَذُوبَةَ وَالرَّمَادَ
وَفَتَحْتُ أَهْدَابِي عَلَى حُلْمٍ،
وَهَا كَفَّايَ تَلْتَقِطَانِ مِنْ شَرَرِ الْهَبَاءِ
شَرراً، وَتَطْبِقُ بِالدَّمَاءِ عَلَى الدَّمَاءِ.
وَأُحِيطُ بِالْأَنْفَاسِ هَذَا الْحَيِّ - وَسَطَ نَشِيجِهِ وَمَدِيحِهِ -

وَأَقُولُ: «هَا أَبَوَاقُنَا، خُذْهَا إِذَنْ
وَلْيَبْتَدِ نَهَبٌ، وَكُنْ عِنْدَ النَّفِيرِ
يَقْظَانِ تَشْرَبُ مِنْ يَدِيكَ
هَذَا الْيَنَابِيعُ الْغَرِيبَةُ. خُذْ إِذَنْ أَبَوَاقُنَا،

وافرد رباحك في مهبّ دم، ومُرّ مع الصّفير
كأشدّ ما تطوي الرمال لقالق نحو الغدير
وانهض قليلاً، ناظراً من أمسك - الصّلصال صوب غدٍ تر الدّم (إنّه
دمك - المداخل) ... «إنّه
جهماً يلوّح بالقناع، وإنّه - قُرب الجذور، وقُرب قهقهة البراعم يستدير إليّ
مصطدماً بأجراس السديم.

أنا المساءُ

أنا المساءُ

ملئي رنين مصائر تتفتّح الانقراض تحت هبوبها ؛
ومعي هبوب الكائن المهدور في أعراسه ،
فلم الذين أتوا أتوا هلعين من صخب المكان؟ أنا يقيناً قادم من جوهر حيّ إلى
حيّ يريق صليل حاضره ، وملء مراكبي مدن ، أقول : تقدّمي يا أبجديّة ، وانحدر يا
صقر هذا المأتم . انحدر ، انحدر يا أقحوان ، لأسرحن مع الحديد مزاحماً هذي الرثات .
أنا المساءُ
أنا المساءُ .

هل ترجعون إليّ إذ زبد يطوف
دافعاً بتيوسه البيضاء صوب دم يحار : « أتذكرون
مالت على صنين بارقة من القصدير فالتأمت مواجعه ، فأجفل قاسيون
حران محتضناً قناع أنينه ،
وأساور الحجر القليل . أتذكرون
كان المساء مكوراً كيد ، وكان دم - وصيف
قادماً في هيئة الحجر ؟ انتظر ،
قلنا انتظر يا قاسيون
كم أنت من حجر ، وكم هذا الحجر
متهدّل . قلنا : اصعدي يتّها الطيوف
من خراب رافل في إرثه ، واسبقننا يتّها اللواتي ضعن بين خناجر النسرين

يسبقهنَّ في دما الحفيف.

فإذا التقينا كنَّ تحت عرائشِ البازلتِ والحَمَلِ الحرونُ
أوقذنَّ للنَّهبِ المساءِ . « سترجعون

متأبطينَ طفولةَ اللَّهبِ . انثروني

فوق صرختكم أكنَّ وقتاً لوقتٍ مُتَرَفٍ، فأنا المساءُ
أنا المساءُ

ضَيَّعتُ بين رثائكم رثي فما تتنفسونَ سوى رنينٍ مُثَقَلٍ بالطَّيشِ؛ لا، لأكبِلنَّ
دماءكم بدمٍ شريدٍ، طاعناً بالأقحوانِ منابغِ الأشكالِ حيثُ حضوركم جَرَسٌ، وهذا
الجوهرُ الخطَّابُ مُتَكَيِّءٌ على فأسِ الهباءِ الباسلِ. التقطوا الرنينَ، أنا المساءُ
أنا المساءُ

*

حينَ توجَّ الرمادُ الرمادَ،

وألقتِ المياهُ بأقفالها في المياهِ؛

حينَ سَفَحَتِ المناجلُ مدائحها للصَّلصالِ،

وتدَلَّتْ صواعقُ النُّيلِ وفَر من السَّيَّاجاتِ؛

حينَ مَحَتِ الأختامُ الأختامَ،

وتقطعَ عقدُ الأشكالِ؛

حينَ انبَجَسَ الغامضُ في الدَّمِ،

ودخلَ الغبارُ المهرجُ بهوَ المساءِ؛

حينَ انحصَرَ السَّدِيمُ عن السَّدِيمِ،

وهدأتِ الأنوالُ الأجريةُ؛

حينَ تشبَّعتِ الجهاتُ بقناعِ البراعمِ،

وحشدَ الرنينُ أبواقه بين الأبواقِ؛

حينَ سعدتِ الصرخةُ سلالِمَ النباتِ،

وكسرَ النباتُ أباريقَ الجذورِ فاندلَّقتِ الأعماقُ والمدائحُ؛

حينَ غطَّى الحاضرُ المملولُ قناعه بوميضِ الخواصرِ والقَهْقَهةِ،

وحينَ جاءتِ الصَّاريةُ: نصفُها حُلْمُ المياهِ، ونصفُها حُلْمُ اليابسةِ؛

حينَ ضمَّ المرثيُّ فوانيسه الضَّائعةَ، وسرَّحَ الصِّباحاتِ؛

حين تَفْتَحُ العَرَاءُ عن الخطي التي لا تصل؛

وحين قرعَ البعيدُ صنوجَ البعيد...

آنثذ،

لم يكنُ بيني وبين الكائن غيرُ فرسخٍ واحدٍ من اللُهاثِ والصَّليلِ، قلتُ: لا، لن يصلَ الكائنُ إلى الكائنِ إلَّا نَهْياً. وحَزَمْتُ الجِهَاتِ، رافعاً للرَّحيلِ مراسي البطشِ والجَدَالِ، كأني سأفتحُ للخاتمةِ مداخلَ العذوبةِ، وللمكانِ متاءَ المكانِ. غيرُ أنَّ الكواكبَ أتتْ - قبلَ هذا - وأتى الغامضونَ شاهرينَ على الجمهراتِ خناجرَ الصباحِ الشريدِ.. وقلتُ: لا، لا أكُشفنُ. قبلَ هذا - غطاءَ الجذورِ، وليكُشفنَ عنيَ الدَّمُ غطاءَ الجذورِ، كأني سأفتحُ للخاتمةِ مداخلَ البهاءِ، وللمكانِ جدالَ المكانِ.. لا، قلتُ لا يصلُ الكائنُ إلى الكائنِ إلَّا نَهْياً، وهذا حضوري أكثرُ ارتطاماً من الصباحِ الشريدِ بالأدوارِ؛

فليكنِ النَّهْبُ إذنُ،

فليكنِ النَّهْبُ

وليشيعَ الصَّليلُ خطيَ الأدميِّ؛ فما مِنْ حَرَبَةٍ إلَّا وترتفعُ الآنَ وسطَ الأقفالِ والجباهِ، وما مِنْ صخبٍ إلَّا وفيهِ اجتياحٌ بأسلِّ للرمادِ؛

فليكنِ النَّهْبُ إذنُ،

فليكنِ النَّهْبُ

ولْيَهَبِ الحاضرُ الملولُ إلى جيادهِ الملوثةِ، ملهياً بسوطه الرُّعفرانيِّ مجدَ الانقراضِ، فها أولي مديحٍ نحنُ، ندخلُ الحَلِيَّةَ عاقدَيْنِ أكبادنا على فاكهةِ، ومصائرنا على براعمِ الفُضارِ. إنْ كُشِفْنَا عن كنوزنا كُشِفْنَا عن تُرَفِ أدميِّ، وأحابيلُ أكثرُ قنصاً من شبَّاكِ العذوبةِ. وإنْ دَقَعْنَا خطانا إلى الحَلِيَّةِ دَقَعْنَا القَهْقَهَةَ إلى سراديبِ المساءِ الحيِّ.. فَمَنْ يدحرجُ الباطلَ الآنَ كَدَرِهِمْ معدنيَّ على رُخامِ الأشكالِ؟ وَمَنْ يَطُوقُ الأنينَ بدُعايةِ المهرجِ؟ ضَرْبَةٌ أو ضربتانِ مِنْ مِعْوَلِ حَذَقٍ ويجرفُ الصَّلصالَ، بعدها، هَرْطَقَةُ الصَّلصالِ في الفُرْسُخِ المباركِ بيني وبينَ الكائنِ، حيثُ اللُهاثُ لهاثُ، والصَّليلُ قناعُ الجِهَاتِ، بَيْدَ أَنِّي سأجعلُ الفُرْسُخَ المباركَ رَحْباً كَدَمَ، خائضاً فيه بالخناجرِ والأقحوانِ، عارِماً بهيًّا، تَسْتَطْلِعُنِي الجذورُ، وأستطلعُ الجذورَ والمناجلَ الحبيثةَ في هزائمِ الكائنِ.

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ.

وماذا أيضاً؟ أسأل المساء .

حين تَوَجَّ الرَّمَادُ الرَّمَادَ ، وَأَلْقَتْ الْمِيَاهُ بِأَقْفَالِهَا فِي الْمِيَاهِ ، كُنْتُ فَارِداً مَدَايَ لَزَهْرَاتِ
النَّحَاسِ وَالْحَمْحَمَةِ ، مُطْبِقاً بِلَهَائِي عَلَى الْخَنَاجِرِ ، أَكَادُ أَحْتَجِزُ الصَّبَاحَاتِ عَلَى
جَسُورِي ، أَوْ أَحْتَجِزُ الْجَسُورَ بَيْنَ الصَّبَاحَاتِ وَبَيْنَ الدَّمِ . لَكِنَّ هَذَا النَّهَارَ الْآخِرَ . نَهَارَ
الْعَوِيلِ وَالْأَبَاطِرَةِ . انْحَنَى وَسَطُ مُنْشِدِيهِ انْحِنَاءَ الْأَسِيرِ ، فَقُلْنَا : « يَقِيناً لِنُثْقِلَنَّكِ أَيْهَا
الْآخِرُ بِالْأَغْمَدَةِ وَالْأَبَاقِ ؛ لِنُثْقِلَنَّكِ بِعِرَاكِ عَادِلٍ وَدَمٍ عَادِلٍ ، سَائِقَتَيْنِ إِمَارَاتِكَ الْآخِرَةَ
تَحْتَ بِيَارِقِ الثَّهَبِ وَالْحَدِيدِ » . يَقِيناً كُنْتُ مُتَرْقِّفاً بِالنَّهَبِ وَالْحَدِيدِ حِينَ تَوَجَّ الرَّمَادُ
الرَّمَادَ ، وَكَانَتْ الطَّيُورُ مَذْعُورَةً فِي مَدَايِ الْمَنَاجِلِ تَأْتِي وَتَقْضِي رَافِعَةً بَيْنَ الْمَدَائِحِ
الْبَرِيقِ الْآدَمِيِّ لِلْخَرَابِ .

وماذا أيضاً؟ يسأل المساء .

وماذا أيضاً؟ أسأل المساء .

ها أَتُذَا مُسْتَرْسِلٌ فِي الْقَبْضِ عَلَى الصَّلْصَالِ كَمَنْ أَشْرَكَتُهُ الطَّبِيعَةُ فِي هَرْجِهَا
الْأَثْوَى مِنْ غَيْرِ قَنَاعٍ ، وَمَنْ دُونَ مَا يَجْعَلُ الْيَنَابِيعَ طُفُولَةً لِلْمَعْدِنِ . وَهَذَا أَتُذَا أَتْلُسُ
الشَّهْوَةَ تَحْتَ دَرْعِي بِيَدٍ مِنَ الْغَمَامَاتِ فَلَا أَتَقَطُّ غَيْرَ الْأَعْشَاشِ وَالْفَاكِهَةِ ، شَاهِداً عَلَى
انْحِلَالِ الْأَفْقِ خَلْفَ الْفُؤُوسِ وَسِیُوفِ الزَّنَابِقِ ؛ شَاهِداً بِأَسْطِ يَدِيهِ لِلنَّعْمَةِ ، حَاضِناً مَا
يَحْضُنُ الْحَيَّ مِنْ أَسْلَابِهِ . وَكَانِبِجَاسٍ مُتَرْفٍ لَدَمٍ مُتَرْفٍ أَصْعَدُ سِلَاحِي الْخِزَامِي إِلَى
الْحَلْبَةِ ، حَيْثُ النُّبُوَّةُ وَافْتِجَاءَاتُ الْمَوَاقِبِ الْحَيَّةِ ، نَاسِجاً فِي صَعُودِي النِّسَاءِ (حِينَ لَمْ
تَكُنْ نِسَاءً فِي الْأَرْضِ) ، نَاسِجاً لَهْفَةَ الْأَجْنَحَةِ وَحُرُوبِ الْأَعَالِي ، فَلَا تَتَبَدَّى لِي الْأَرْضُ
إِلَّا مَوْجَةً مِنَ النَّحَاسِ وَاسْمُ شَهِيدٍ ؛ أَنَا الْمُغَيَّرُ كَمَا يَنْبَغِي ، وَالْعَارِفُ الْمُلُوكَ ، لَا أَسْئَلُهُ
لِي ، وَلَكِنِّي أَشْعِلُ الْخَفِيَّ كَالْحَجَرِ ، وَلِلْبَهَاءِ الَّذِي يَنْثُرُ السَّمْسَمَ عَلَى الْأَرْغِفَةِ أَرْفَعُ
الْأَسْلِحَةَ وَمَقَادِيرَهَا ، عَارِفاً أَنَّ الْمَكَانَ يَرْفَعُ مِثْلِي لِهَذَا الْبَهَاءِ أَسْلِحَتُهُ وَمَقَادِيرَهَا ، وَأَنَّ
الْحَشْدَ الْمُغَيَّرَ مَعِي هُوَ الْحَشْدُ الْمُتَخَبُّ لِلْأَقْنَعَةِ الْأَزْلِيَّةِ . وَحَيْثُ يَنْحَدِرُ الْمَعْدِنُ إِلَى صَليْبِهِ
أَنْهَبُ الصَّلِيلَ نَهَبَ الْجَائِعِ ، كَأَنِّي فَلَزٌ يَدْخُرُ الْفِلْزَ لِفُؤُوسٍ سَتَعْلُو مَعَ النَشِيدِ وَتَهْوِي
لِتَقْتَنِصِ النَشِيدِ . وَلِلَّذِي سَيَطْلُقُ السَّهْوَلَ كَالْمَاعِزِ فِي هَذَا الْمُنْبَسِطِ الْمُتَرْفِ بِأَمْتَدَادِهِ ؛
لِلَّذِي يَرْتَدِي لِلْأَرْضِ وَغَرَهَا ، وَلِلْبَسِيطِ مُشْكِلِ الْبَسِيطِ .. لَهُ ، لِهَذِهِ الْخَلْخَلَةِ فِي هَذِهِ

الكائن، أنحرُ الينابيع والثواني، مشيراً - كما تشيرُ البوصلة - الى الحدودِ الحقيّةِ. غير
أني

سأشعلُ

الأرضَ

قبلَ هذا

بطفولةٍ

الجدور،

وسأجمعُ الجَمْعَ الأخيرَ تحتَ بيارقِ الصَّفِيحِ. وتحتَ بيارقِ الصَّفِيحِ سأمهّدُ الحلبّةِ
كسريرِ العاشقةِ للبروقِ والعرباتِ ورهبةِ الغُضَلِ، وللبهاءِ العادلِ في الحلبّةِ سأحشرُ
الأضدادَ حشراً الأحناشِ. ووحدِي - بحناني وشكيمتي وبأسِ القُرْنُفَلِ - سأكونُ
الخوذةَ على كلِّ رأسٍ، وسأكونُ الدَّلِيلَ الدِّمَوِيَّ في الأجسادِ المهيّأةِ للعراكِ. غيرَ أني

سأشعلُ

الأرضَ

قبلَ هذا

بطفولةٍ

الجدور،

جريئاً كما ينبغي، شارداً كحكمةِ النباتِ. وستأتونَ: أنا ملي بين أناملكم حين
تقبضونَ على الشَّارِدِ في كلِّ حيٍّ؛ أنا الأبديةُ التي لا تُفصحُ، لكنكم تعرفونني،
ومعي تُفصحونَ عن الإندفاعاتِ الحَذَقَةِ للدمِ. عادلونَ أنتم، وللنهارِ الباسلِ تنسجونَ
الفلزَّ الباسلَ. وحينَ تنحني الحياةُ انحناؤها الذهبيةُ تنحنونَ انحناءَ البَعْلِ، فاتحينَ
للنعمةِ مسارِها بين الدَّمِ والرمادِ؛ وها أنتم ترفعونَ جذوعكم وقد غمرتها طمأنينةُ
الينابيعِ والحربِ، وأرفعُ جذعي معكم مُثَقَّلاً بطمأنينةِ الينابيعِ والحربِ، مُثَقَّلاً بالأدوارِ،
مُثَقَّلاً بالخواثمِ والهباتِ؛ ومعاً نُضرمُ في الحلبّةِ صليلَ المدائحِ ونلجُمُ الأشكالَ. غيرَ أني
سأرجمُ الأرضَ قبلَ هذا بالصباحاتِ، صاعداً من القرائنِ الوحشيةِ إلى القرائنِ
الوحشيةِ بعتادِ الإنسانِ ويأسِهِ، كاشفاً عن النهارِ غلالةَ الكوكبِ، وعن الليلِ نُسجَهُ
الأنثويَّ، هاتفاً: فَلْيَكُنْ يا امرأةُ العراءِ، فَلْيَكُنْ. سنجمعُ الآنَ مباهجتنا كَصِرَّةِ المسافرينِ،
وسنُهْرُقُ الأعيادَ في المادبةِ التي لن يشهدها سوانا. ولكنني - في غمرةِ الهذيانِ
الآخرِ للكواكبِ وانكساراتِ النشيدِ، حينَ يبقى الوحيدُ وحيداً، وتنحلُّ الجمهراتُ -

سَادَنُو مُحْتَشِمًا بِالْإِبَاحَةِ وَالْهَتْكَ كِي الْمَسِّ الشِّفَاءَ الَّتِي اسْتَوْقَدَتِ الشِّفَاءَ فِي غُرُوهَا .
هَاتِفًا ؛ فَلْيَكُنْ يَا امْرَأَةَ الْعَرَاءِ ، فَلْيَكُنْ أَيُّهَا الْعَرَاءُ . هَا أَنَا وَسَطٌ مُوَكَّبِي وَلِي مَرَحُ
الْقُرُونِ وَالْأَسْلِحَةِ . وَهِيَ أَنَا أَتْرَامِي بِأَسَاطِ أَحْشَائِي حَيْثُ اللَّقَالِقُ الْوَاقِفَةُ كَالْأَبْجَدِيَّةِ
عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ رَافِعَةً مَنَاقِيرَهَا فِي الْفَرَاغِ الْأَرْجَوَانِيِّ ، رَافِعًا فِي الْفَرَاغِ سَطْوَةَ الْمَبَاهِجِ
وَيَطْطِشُ النَّبَاتَ ؛
أَلَا لَا يَرْجِعُنَ أَحَدٌ دُونَ نَهْبٍ ،
أَلَا لَا يَرْجِعُنَ أَحَدٌ .

غير أنني أذكرُ العائدينَ من دون نَهْبٍ ، وأذكرُ الأغمدةَ الذهبيةَ لليباسِ على
حدودِ السَّنَابِلِ . وَأَزْعَمُ زَعَمُ الْعَارِفِ أَنَّ الْمَصَائِرَ مَحْبُوكَةً بِالنَّحَاسِ وَالْأَقْنَعَةِ ، وَأَنَّ
الْوَافِدِينَ الْآنَ مِنَ الْمَدَى الْأَمْلَسِ الْمَصْقُولِ بِالْحَتِّ وَالْمِبَارِدِ سَيَجْمَعُونَ دَوَائِهِمْ أَمَامَ
سَاحَتِي ، وَسَيَكُونُ الْمِثَاقُ الَّذِي لَا مِثَاقَ بَعْدَهُ يَا امْرَأَةَ الْعَرَاءِ .. فَلْتَكْتَمِلِ الْهَرِطَقَةُ
الْعَذْبَةُ إِذَنْ ، فَلْتَكْتَمِلِ الْعَذُوبَةُ وَالصَّلِيلُ ، وَلْتَنْسَلِ اللَّبِوءَاتُ بِخَطَوَاتِهَا الْجَلِيلَةِ إِلَى
سَكُونِ الْعَرَاءِ الْمُثْقَلِ بِهَيْبَةِ الْخَلْبَةِ ، وَلْيَكُنْ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ سَرَاحُ الْخَنَاجِرِ وَخَطْوُ
النِّسَاجَاتِ ، وَلْتَكُنْ خَطَايَا جَلِيلَةً أَيْضًا فِي السَّكُونِ الْمُثْقَلِ بِهَيْبَةِ الْخَلْبَةِ ، وَهِيَ التَّوَامُ
الْوَحْشِيُّ لِرُوحِ الرَّجُلِ . إِيْهِ يَهْ يَتَهَا التَّوَامُ الْوَحْشِيُّ لِرُوحِ الرَّجُلِ ، كُلُّ بَرْهَةٍ
حَاضِرَةٌ الْآنَ ، وَأَنَا الْحَاضِرُ أَيْضًا أَقْتَرِبُ وَأَبْتَعِدُ فِي الْعِرَاكِ ، حَاضِنًا هَبَاتِي مِنَ الْجُلُودِ
وَالرِّيشِ وَالصَّلَالِ ، مِثْلِي مِثْلَ الْمَكِيدَةِ ، وَأَنْسَجُ الْخَصُومَةَ نَسْجَ الْحَاقِقِ كِي أَرَى الْحَجَرَ
فِي ثِيَابِ الْهَوَاءِ ، وَأَرَى الْهَوَاءَ فِي ثِيَابِ الْحَجَرِ . وَأَقُولُ : فَلْتَضَعِ الْحَيَاةَ إِلَى هَذِهِ الْيَدِ
الرَّهِيْفَةِ حِينَ تَمْتَدُّ إِلَى الْمُقْبِضِ الزَّبْرَجْدِيِّ لِسَيْفِ الرَّمَالِ ، وَتَرْتَفِعُ وَتَنْخَفِضُ كَحَرَكَةِ
الثَّدْيِ فَلَا يَكُونُ انْقِسَامٌ تَحْتَ شَفْرَتِهِ إِلَّا وَيَكُونُ انْقِسَامًا آخِرًا ، وَلَا تَكُونُ ضَرْبَةٌ إِلَّا
فِي الْمُقْتَلِ . وَأَقُولُ : فَلْتَضَعِ الْخَطِيئَةَ إِلَيَّ ، رَهِيْفًا كَاسْتِلَالِ رَهِيْفٍ لِلنِّعْمَةِ مِنَ الْأَغْمَدَةِ ،
مُحِيطًا بِالْجَمْهَرَاتِ أَسْأَلُ الْجَمْهَرَاتِ : أَيُّ عَنَفْوَانٍ يَرِنُ رَيْنُ الدَّرْبِ مِنَ الْمَعْدِنِيِّ عَلَى دَرَجِ
الْخَلْبَةِ ؟ وَأَيُّ حُضُورٍ هَذَا الْحُضُورُ الْمُغْتَسِلُ بِأَبْهَةِ الصَّوَارِي ؟ .. لَكُنْ أَنِّي أَرَى الدَّوْيَ ، وَأَسْمَعُ
الْجَبَاهِ ؛ وَكَأَنِّي الْمَحْ الْجَمْهَرَاتِ عَاكِفَةٌ عَلَى اقْتِسَامِ الْوَقِيْعَةِ ، جَهْمَةٌ ، تَدُلُّ أَبْوَابُهَا
الصَّلَالِيَّةَ عَلَى الْخَوَاصِرِ ؛ حَوْلَهَا امْتِدَادُهَا ، حَوْلَهَا امْتِدَادُ سَابِغٍ فِي قَرْمُزِ الصَّبَاحَاتِ
الْعَارِيَةِ ، تَهْتَفُ ؛ فَلْيَكُنْ . سَتَمْلِي وَسَتَمْلِي الْبَهَاءُ الْغَرِيبَ وَصَلِيلَ الزَّرْدِ ، وَسَنَبْطُ
عَبَاةِ اتِّبَا لِلْخَطِيئَةِ الْأَكْثَرِ احْتِفَالًا عَلَى دَرَجِ الْمَذْبَحَةِ . وَإِنْ رَفَعْتَ يَدَيْكَ إِلَى وَجْهِكَ حَاجِبًا

سطوع المواكب - إن رفعتها - سترانا في المواكب عدائين نجرف الجرف بالعباءات
 ونهتك الهتك - فليكن: سُملي وسُملي البهاء الغريب، خائضين سلطان الحجر
 بعجلونا، خائضين ترف الوحشي، فلا أرض إلا وفيها إجفالة للغبار. فليكن: سنخر
 البهاء نحرًا للنساء تحت قميص الزنايق، فاردين خمار الليل لأقدامهن المهرولة،
 ولرائحتهن الناعمة كأذيال السناجب: هنيئًا للنهار بهن، هنيئًا للنعمة، هنيئًا للأدراج
 إذ ينزلن من حُجرات الأجر، رافعات من الحُرز ما يملأ القبضتين، وفي النسيج المبارك
 للحلبي والعراك ينثرن ما امتلأت به قبضاتهن من الحُرز والشهوة التي تجعل الغض
 عضلاً، والأسلحة مدائح الكائن بين المدائح. ألا بأس يتهى المضرجات بالأصيل
 وثغفا الماعز، لا بأس في انحداركن على الأدراج البوتاسية للحلبي، حيث الصقور،
 والحدآت، والأعناق الطويلة لطيور الماء ومناقيرها. لا بأس فيها أتن تستفرفن العراء
 ثائية، مفتسلات مع العراء باللهاث القرمزي لصباحات الثهب، وللهب وحده تجمعن
 المرايا والفجآت، ضاربات ضرب الجذور على صنوج الرجم حيث الأباطيل كلها،
 والعذوبة المخملية للهرطقة كلها، والمصائر الشقيقة المتدلية كابواقنا تحت الحضور. ألا
 انهضن فالأرض لا تتبدى لنا إلا موجة من النحاس واسم شهيد، وذى دروعنا لا
 تتبدى للأرض إلا موجة حية من الألوسن والجباح، كأننا أول الحصار وآخر الحصار،
 وكأننا اليد التي سترفع الريش والعصور نخب البطش وصباحات الدم العادل. ألا
 انهضن تحت الحمائل البوتاسية والمقايض ولهاث الجياد، وانظرن إلى هذا الحي: ألم
 يرنا صاعدين مثله درج المساء؟ ألم يرنا نافخين أبواقنا الصلصالية في المدى المزدهج
 برنين الشيع وإجفالات الفرائس؟ ألم يرنا مصغين إصغاء الحداة إلى ابتهاج غامض.
 إي يه إيها الحي، أيها الإرتجال الدم، لماذا تنشر خطاك أمام العتبه فتشرد
 خطاك؟ لقد رأيناك قبل هذا، رأيناك قبل اشتعال الأرض بطفولة الجذور، حائماً حول
 درع، نابضاً كاليزال في المركز الحي، تكاد الأجرام أن ترتديك، أو تكاد أنت أن
 تتشعل الجماد من وداعة الجماد، لتجعل الكل ترقاً في التهليل للدم العادل. ورأيناك
 مشرفاً من الجهالات على الجهالات وجراحك الكتابة. ألا قل لنا أيها الإرتجال الذي لا
 يرتجل، أي سمندل هذا المسترج باللهاث حين لا تكون طعنة إلا في المقتل؟ وأي
 ذهول مثقل بعناقيد الفحولة يشخذ النصال تحت أقدامنا؟.. ألا وحق الفحولة لترفعن
 يديك مع الأيدي وسط المساجل وأعناق البجع، ولنجمعتك رشة تنبسط وتنقبض
 للهائنا، وفي كل موجة سنلقي منك مثقال نفس واحد، ليشهد الموج كله - الموج

الأخير من الصلصال والسبائك والأعمدة - أن أحشاءك هي المسافة الباقية للخطي،
وأنتك اسم الأرض الأخير، لكننا سنلهو قبل هذا ببسالاتنا، كاشفين النهار لرمح
الأرخبيلات والجُزُر، مُلصقين جباهنا في حنو على الأعمدة العُرجونية لمساء العراك؛
وكيف لا نسفح الأقاليم سفحاً كالماء على المقابض المضرجة برشق الحرب وقد رأينا
السعف هاذياً، ورأينا الطبول؟ وكان تخميننا أن المبارد الحليفة تشخذ الأبجدية تحت
خباء الدم العادل؛ لكن اليد التي علت وحدها بين الإمارات؛ وخدها علت
وستعلو ثانية بين الإمارات والجلود.. هكذا سنهرق النهار ثانية لرخاء الدروع، غير
أننا سنشعل الأرض قبل هذا بطفولة الجذور؛ وسأشعل
الأرض
قبل هذا،

طاغياً في اجتياحي أفتح الباسل؛ ألم أقل أنني لا ألمح الأرض إلا موجة من
النحاس واسم شهيد؟ ألم أقل كم غسلت الحمى بالعصافير في استوائي على امتداد
الحلبة، وكم ثنرت الحظوظ كبذور القنب حين لم تكن حُظوظ في الأرض، بل هياج
صقيل كياقوتة الخواطم؟ ألا لأدقن عجلات الوقية دفعا، ولأشرفن من الجهالات على
الجهالات، نافخاً في الأبواق الصلصالية للصدوع والحق؛ هلم أيها الجماد، فقد حضر
الغريب، وحلت الانهدامات أعماقها، فأنا الوسيط لا يصل الحي إلى الحي إلا بي؛
لكنني - تحت خباء الحبر والأقفال - أنحر القرون للمأدبة، وأزين الريح بالسُنونو.. أو
لم تروني أسدل الواقعة، وأضرم الخصومة كلما ازدحمت ردهة النهار بالخطي؟ أو لم
تروني مدججاً بانكسارات الحي أرفع الذبائح الحية للعلس الإخشيدي المفعم
بالسروج والحمصة؟ أو لم تروني طاغياً في الحذب على كل جرح تفتحه يداي،
رؤوفاً في الطعن حين لا يكون إلا في المقتل؟... أنا التوأم الجسور للجسارات لن
يصل الحي إلى الحي إلا بي، وبني سيستفحل النفير إلى اندلاع مترف؛ لكنني، من هذا
الانهدام، أستهل الجهات بالأقفال، مالبثاً بالدسيسة كل رجم حتى يأخذ الشكل
شكله في انحلال الجوهر.. ألا لأجعلن الجوهر شريداً كجمار شريد، ولأهتن؟

ليبك أيها القبضة المضمومة على حفنة من المراجيح والغنائم،

ليبك أيها الدوي الخنون لارتظام العظمة بالخراب،

ليبك ليبك أيها الوريث الأعمى (١) لهذا العماء كله؛

(١) انظر الملحق، فصل « البغل الأعمى » .

فَلْتَمَهِّلْ سَاعَاتُ الدَّمِّ، فَمَا بَعْدَ هَذَا غَيْرُ بَسَالَةٍ الْيَأْسِ وَانْقِلَابَاتِ اللَّهَبِ. بَيِّدْ أَنِّي . فِي انْحِسَارِي كَالْمَاءِ عَنِ الْأَعْمَدَةِ الْعَرْجُونِيَّةِ لِلنَّهَارِ - قَانِعٌ بِالَّذِي مَعِي، قَانِعٌ بِأُمُومَةٍ لَا تُرَى، وَبِانْدَثَارِ يَتَتَابِعُ تَحْتَ أَسْمَالِ الْجَوْهَرِ.. وَمَنْ سِوَايَ قَانِعٌ أَيْضاً؟ مَنْ سِوَايَ يَطْعُنُ الْجَذُورَ بِالْجَذُورِ، وَيَلْهَمُ الْبَاطِلَ هَذَا التَّفَتُّحَ الْمَاضِي؟. يَا لِلْمَرْحِ، يَا لِلدَّوْعَةِ، وَمِيزُ وَاحِدٌ لِلْعَذَابَاتِ يَكْشِفُ الْمَهَبَ الْإِلَهِيَّ، وَتِلْكَ هِيَ الْخَاتِمَةُ فِي الْمَهَبِ كَوَسَادَةِ الْخَوْذِيِّ أَفْلَتَ مِنْ شَقَوقِهَا الرِّيشَ وَالْحَرْقَ، وَهِيَ هُمُ الْمُتَكَيِّفُونَ عَلَيْهَا: جُبَاءٌ وَنَوْتِيُونَ، وَوَسْطُهُمُ النِّسَاءُ الْمَدْجَجَاتُ بِحِرَاشِفِ النُّبُوَّةِ؛ كَأَنِّي أَلْمَحُ فِي اتِّكَائِهِمْ جَزَعُ الْغَيْبِ مِنْ بَسَالَةِ الْخَاضِرِ الْمَلُولِ. تَرِيثُ إِذَنْ أَيُّهَا الْوَرِيثُ الْأَعْمَى لِهَذَا الْعَمَاءِ كُلِّهِ، تَرِيثُ أَيُّهَا الدَّوِيُّ.

(قديماً، في القديم القريب - حين دحرج الشمال أعمارنا على امتداد سكة الحديد بين «تربسبي» و«ماردين»، وفاجأنا صوت القطار الكهل، أول مرة، موعولاً تحت ثقل الماشية وانقراض الحكومات الكبيرة - كانت القرى تجر عرباتها أمام سور المدينة، مذهولة من الأباطرة الغامضين وأحاديثهم الغامضة عن شعب غامض. وكنا مذهولين أيضاً أمام سور المدينة، حيث الرجال الواسمون في قبعاتهم الدائرية يستأجرون البدو للهاثفات، وتعلو الخناجر ذات المقابض العظمية أمام باب السراي احتفالاً وسط أناشيد لا يفقهها المنشدون. وكان الواحد منا يلتفت إلى قرينه هاتفاً:

«يا للدولة الجميلة،

يا للجيش الجميل.

يا للأسلحة الجميلة،

يا للرصانة الجميلة،

يا للمنصات الجميلة،

يا للحزب الجميل».

قديماً، في القديم القريب، دحرج الشمال أعمارنا، ودحرج القرى والأغاني على سكة القطار الكهل، المتاخمة لغضب الرعاة الذين انتشلوا جثث الماشية بين وقت وآخر، وغطوا وجوههم من دخان القطار المثقل بانقراض الحكومات الكبيرة. غير أننا، من هنا، من الحافة الباردة للمستقبل القديم، ما نزال نلمح

القطار ذاته، والحناجر ذات المقابض العظمية، عالية، تغتسل في التعاقب
المدھش للأباطرة أمام باب السراي ذاته، المزدحم بحروب غامضة، وشعب
غامض).

ومن سواي، في القديم القريب، قال تريث أيها الوريث الأعمى؟... سيذكر
الساهرون حول الأغاني أنني رفعت إلى المهب الإلهي رياح المجد للهرطقة،
وترثمت بالهلام؛ وكانت لي شكوى الطعم الحي في فخاخ العوالم؛
ألا لييك يا من يذرف الحروف،
لييك،
لييك يا البقاء المضموم على حفنة من دموع القوي.

قليل المساء شيئاً هذا المساء،
وليل الساهرون أنني، مرحاً، أتلو في سريري من دغدغات الندى، ومن أنامل
العظمة على امتداد جسدي البازلي. لا، حسبي أن أرى حولي العرائس الصامتات
يرتفن الفحولة، وحسبي أن أظل قابضاً بأليافي على عضلة الخراب، منصتاً إلى هذا
الإسكافي الجالس أمام المدائح مطرقة ومساميره، يشد المياه إلى المياه كالجلد،
ويخيطها بالنوارس. غير أنني - في الساعات التي تصعد فيها الساعات سلالاً الأنوثة -
أتبع الأثر الحي للحي، لنستعرض معاً ذلك الحرس المدجج بالسهول يخطر خطراته
أمام قناعتنا؛ ولربما رفعتنا معاً - بعد ذلك - صولجان المساء، مؤمّنين للأسلحة أن
اكتلمي أيتها الأسلحة ببركة المنصتين إلى أيد تتخاطف عقد صباحاتهم. لا...
سأهتف: علام هذا كله؟ علام لا تنتخب الأرض نسلها في الوميس السكران
للفؤوس؟ أما لو أن لي ضراوة الماء لثرت بمذرة الصواعق هذا الحصاد الجليدي على
بيدر القادمين، ولكمنت هنا - تحت عريشة الطين - للنهار، كمن كامن ليصطاد
الحجل بجمل أسير، والظباء بصقر أعمى. بيد أن المساء يجري وسط كميني
كاليربوع، مثيراً حولي زوابع صغيرة من البنفسج اليابس وعظام الحداث^(٢)؛

لييك يا مساء الشمال الطويل،

(٢) انظر الملحق، فصل «الحداث».

يا مساءً مُتَخَمّاً بالتَّوابعِ والتَّوارجِ.

ليبك، لبيك أيها الخشوعُ المضمومُ على حفنةٍ من هزائمِ القويِّ.

وأهتفُ، عَلَامَ هذا الشَّمَالِ، عَلَامَ هذا الرَّابِضُ بينَ الرِّيبِ والماعزِ، وحدَهُ المهرَجُ
بينَ الجهاتِ؟ ومآلها امتداداتُ الأرضِ المزدهوةٍ بالريشِ واللبْدِ تتأهبُّ لبقراتِ الموتِ
وعُجُولِهِ؟ وما لي لا أرى - عبرَ السَّطحِ الفيروزيِّ لمياهِ المستنقعِ، وعبرَ قرونِ الجواميسِ
الرَّابضةِ بينَ المياهِ - إلا النَّصْلَ القديمَ ذاتهَ، عاليًا، يتلألُ في انعكاسه المجدِّ والموتى؟
يقيناً أنا مُثَقِّلٌ بشؤونِ السهولِ، ولي خِيَلُ الظلامِ إذ أُحْتَضِنُ المجالسَ الحافلةَ
بشعبٍ غامضٍ يفتتحُ بينَ الحُرُوفِ وتلتقطُهُ القُرَى. ولهذا كُلُّهُ، لهذا التَّماسُ السَّاحِرِ
بينَ لهيٍّ وبينَ هبوبِ العوالمِ، أسْكَبُ المساءَ لنداماي، وأنهبُ المراثيَ؛

ليبك أيها الهديرُ القُقْباسيُّ،

ليبك أيُّها الممرأتُ الملتفِعةُ بالمدائحِ والنَّهبِ؛

وليدُمَ هبوبي هبوبَ صليلٍ،

ولأدُمَ مُشرِقاً من التَّفيرِ على الحاضرِ الملولِ.

(لا تقولوا انني انهضُ الآن من بينكم، مُلبداً بطعناتِ العذوبة، قبل أن
تكتملَ الحلقةُ. ويأخذُ المدعوونَ مجالسَهُم حولَ الرعدِ وأباريقه، لا، كلُّ ما
هناك أني سألقي نظرةَ الوارثِ الأخيرةَ، من هذا البابِ الأناضوليِّ، على حرابِ
الثلوجِ وهديرِ النباتِ، قاذفاً كِماءَ الروحِ إلى الروحِ. وسأرجعُ، بعد ذا،
حنوناً، تحكونَ لي عن مساءٍ حنونٍ، وأحكي لكم عن مساءٍ حنونٍ يسيلُ فوقَ
قناعهِ حَبَابِ الحديدِ).

ولتدُمَ سَكْرَةُ الخبرِ والمياهِ أيضاً، ليدُمَ هذا الزَّوالُ المتأهبُّ كالتيْسِ، فلي، في القطيعِ
الدائرِ حوله، بضَعُ كِلَابٍ لا يرى غيرَ أذيالها بينَ الدُّلُوبِ وزهراتِ القُثَاءِ العاليةِ. ولي
عاليًا، كتاجِ الهدْهُدِ المصوِّغِ من الريشِ والرَّغَبِ، نبالُ إسْبِيجِيَّةٍ، وفَخَّاحٌ في الفراغِ
الموشى بأرضِ الخِلاخيلِ واللهاثِ. وما هي حُمُرُ الشَّهوةِ الصَّاعدةِ من الإنهداماتِ
والجُرُوفِ تفتني أثري، وتقفُ الأرضُ أمامَ سياحي حيرى، تتساقطُ من غريالها الدُّرَّةُ
والأشكالُ... ليدُمَ هذا كُلُّهُ، ليدُمَ. وليقتربَ هذا الزَّوالُ المتأهبُّ كالتيْسِ لأحيطُ عنقه

بجرسٍ ثَقِيلٍ تَتَمَایَلُ عَلَى قُرْعِهِ الصَّبَاحَاتُ وَيَسْكُرُ الْعَرَاءُ . وَلَا اقْتَرَبُ ، أَنَا ، مِنْ هَذَا كُلِّهِ
فِي زَوِیْعَةٍ مَدِیْدَةٍ مِنَ الْأُمُومَةِ وَالْمَرْحِ ، تَتَوَاتَبُ أَمَامِي الْأَزْمَنَةُ كَالْعَصَافِيرِ ، وَتَخْبِيُ
الْمَصْبَاتُ هَدِيرَهَا فِي حَفِيفِ ثَوْبِي الْأَذْرَبِیْجَانِيَّ : أَلَا لَيْتَكُمْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ یَغْسِلُ الشَّمَالُ
مَحَارِیْثَهُ ، وَكَيْفَ تَنْدَلِقُ النُّجُومُ وَالْخَطَى مِنْ قَرْبَةِ الْهَوَاءِ الْخَرُوفِ . لَيْتَكُمْ شَمَّمْتُمْ الضُّحَى
مَعِي ، لَيْتَ أَصْنَعْتَ الرِّثَاتُ لِنَقْرِ الْعَرَاءِ عَلَى دَفْوِهِ السَّرْخَسِيَّةِ . إِيذِيذِيهِ ، لَا شَمَالَ
إِلَّا فِيهِ حَصَادٌ لِكَائِنْ ؛ لَا شَمَالَ إِلَّا نَهَبٌ يَهْيِي الْحُضُورَ فِيهِ لَطْعَنَةُ الْعَذْوَةِ :

لَبِيكَ يَا طِفْؤَلَةٌ لَمْ تَكُنْ لِأَحَدٍ ،

لَبِيكَ يَا طِفْؤَلَةٌ لَمْ تَكُنْ ،

لَبِيكَ ، لَبِيكَ يَا طِفْؤَلَةٌ مَضْمُومَةٌ عَلَى حَفْنَةٍ مِنْ

مَسَاءِ الشَّمَالِ .

(أَتُرُونَ هَذَا الطِّفْلَ الرَّاکِضَ مِنْ سَطْحٍ إِلَى سَطْحٍ وَرَاءَ هَرَّازِ الذَّيْلِ؟ بِاللَّهِ هَلْ
تُرَوْنَهُ؟ هَلْ تُرَوْنَ أَتْرَابَهُ الرَّاکِضِينَ مِثْلَهُ ، مُبْتَلِينَ حَتَّى الْغُرْرِ مِنْ رَشَاشِ الْوَحْلِ
الْمُتَطَايِرِ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ؟ أَتُرَوْنَ شَجِيرَاتِ الْقَطَنِ مَائِلَةً بِجُوزِهَا الْأَخْضَرِ ،
وِغْلَالَاتٍ مِنْ صَخْبِ الطَّفْؤَلَةِ تَتَمَاجُجُ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا وَبَيْنَ الْبُيُوتِ؟ بِاللَّهِ ، بِاللَّهِ لَا
تَقُولُوا إِنِّي أَهْيَى النَّهَارَ لَطْعَنَةً لَا تُرَى) .

إِيذِيذِيهِ ، فَلْتَدُمُ سَكْرَةُ الْخَبْرِ وَالْمِيَاهِ .

غَيْرَ أَنِّي

سَأَشْعَلُ

الْأَرْضَ

قَبْلَ هَذَا ،

رَاجِعًا مِنَ الْخَلْبَةِ بِجَوَارِي السَّوْسَنِ ، وَالْفُؤُوسِ الصَّقِيلَةِ لِدَهْشَةِ الْحَجَرِ ، حَوْلِي الْجِيَادُ
وَالْخُودِيُونَ ، كُلُّمَا التَّفْتَتُ إِلَى سَهْلٍ أَغْضَى ، وَكُلُّمَا خَطُوتُ انْحَلَّتْ عُرْوَةٌ فِي قَمِيصِ
الرَّمَادِ . وَكَمَا يَتَغَاضَى الْعَارِفُ عَنْ عَثَرَاتِ الْعَارِفِ ، لَا أَسْأَلُ الْأَرْضَ أَيَّ حِلْمٍ سَتَرْتَنِي
الْيَوْمَ ، بَلْ أُرْتَدِي لِحْمَهَا جَذَرَ النَّيْلُوفَرِ ؛ ذَاكِرًا . حِينَ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ النِّسَاءِ .
أَنَّ النِّسَاءَ انْسَلَّلْنَ مِنَ الْخُمَائِرِ النَّبَاتِيَّةِ مَرَحَاتٍ فِي حُضُورِ هُنَّ الْغَرِيبِ . ذَاكِرًا أَنَّهُنَّ

رفعنَ الينابيعَ كالمرايا، وفَضَضْنَ الجداولَ، ثُمَّ أَرْخِضْنَ قاماتهنَّ كورقِ الكَرْنبِ على حَرَبَةِ الغبارِ، مُشْعِلَاتٍ - حيثُ يَسْقُطُ الدَّمُ - ذلكَ الدَفْقُ المَعُولِي فِي الجذورِ والريثاتِ. ذاكراً أَنَّهُنَّ ارْتَمَيْنَ تَحْتَ المُنَاقِيرِ الغامضةِ للعراءِ الغامضِ، وَكُنَّ يَعْرِفْنَ أَنَّ هَذَا الْوَقْتُ المُنَمَّمُ الدائريُّ كذيلِ ذِكْرِ الطاووسِ فِي هِياجِهِ، لَمْ يَكُنْ وَقْتاً إِلَّا فِي حُضُورِهِ؛ لِذَا جَذِبْنَ الْوَقْتَ جَذْبَ مَوْجَةٍ لِمَوْجَةٍ، وَأَفْرَغْنَ الْفَرَاغَ، مُسْرِفَاتٍ فِي مَزْجِ قاماتهنَّ بِالرَّيْنِ الإخشيديِّ لِسُطُوعِ الْأَرْضِ دَوْماً فَرَاغٌ أَوْ وَقْتُ، عَارِيَةً إِلَّا مِمَّا يَحُوطُهَا مِنْ هَلَامِ الدَّرُوعِ وَنِعْمَةِ الذَّبَانِجِ. وَكُنَّ يَعْرِفْنَ أَيْضاً أَنَّهُنَّ اغْتَصَابٌ مُسْتَفْجِلٌ، تُوْخِذُ الصَّبَاحَاتِ بِهِنَّ وَيُوْخِذُ الْبَرْقُ وَالْجُذُورُ؛ وَأَنَّهُنَّ الضُّحَى المَطُوقُ بِأَعْضَاءِ الكائِنِ وَفَتْوحَاتِهِ الضَّائِعَةِ.. لَكِنْ، يَعْرِفُ الْحُضُورُ بِذَاتِهِ - الْقَائِمُ الَّذِي لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ - أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ نَفِيرَ أَبَواقِ صَلْصَالِيَةٍ، وَصَلِيلاً، قَبْلَ انْبِثَاقِ الكائِنِ التَّقْيِيزِ الحَامِلِ حُضُورَهُ الطَّعِينِ كَمَا يَحْمِلُ الْحَنَانِيصُ الطَّعِينَةُ بَعْدَ قُنْصِهَا؛ وَأَنَّهُنَّ ارْتَعَدْنَ رَعْدَةً تَفْتَحُهَا الْعَذُوبَةُ وَتَخْتِمُهَا الْعَذُوبَةُ. وَكَيْفَ لَا يَرْتَعِدْنَ وَهُنَّ الْمُؤَثَّقَاتُ بِأَنْوَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا يَسْتَطْلَعْنَ فِي سَطُوعِهَا إِلَّا الْأَنْشَوِيُّ وَحْدَهُ؟ وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ارْتِعَادٌ أَمَامَ فَجَاءَةِ الكائِنِ التَّقْيِيزِ الْمُخْلَجِ بِزُرْدِهِ وَحِرَابِهِ سَطُوعَهُنَّ الْمُهَيَّمِ؟. إِنَّهُنَّ يَنْتَضِينَ الْآنَ وَسَطَ مَصَابِيحِ الْبِنْفَسِجِ وَرَحَاءِ الْوَحْدَةِ، مُسْتَعْرِضَاتِ الصَّلِيلِ، قَارِعَاتِ صَنُوجِ الْبِرَاعِمِ وَفَصَائِلِ الْبِقُولِ الْأَخِيرَةِ. لَكِنْ، يَعْرِفُ الْحُضُورُ بِذَاتِهِ - الْقَائِمُ الَّذِي لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ - أَنَّهُنَّ لَمَمْنَ الصَّبَاحَاتِ كَالْحَصَى، وَنَظَمْنَهَا كَالْعَقْدِ لِلْمَقْبِلِ الْحَامِلِ حُضُورَهُ الطَّعِينِ، وَأَنَّهُنَّ نَشَرْنَ قُلُوعَ الْيَابَسَةِ، وَشَدَدْنَ حَبَالَ التَّرَابِ إِلَى الصَّارِيَةِ الْحَرَّةِ وَسَطَ نَشِيدِ الْغُبَارِ الْمَهْرَجِ، مَلُوحَاتٍ بِمَصَائِرِهِنَّ كَالْمُنَادِيلِ بِيَدٍ، ضَامَّاتِ الْأُخْرَى تَحْتَ أَثْدَانِهِنَّ: «فَلَيْكِنْ أَيُّهَا السُّطُوعُ الْعَظِيمُ، فَلَيْكِنْ غَمْدُكَ غَمْدُ الْحُضُورِ، وَلَيْكِنْ حُضُورُنَا أَوَّلَ الْعَتَبَةِ. وَيَا أَيُّهَا السُّطُوعُ الْمُقْتَحِمُ بِمِبَارِدِهِ، نَاشِراً فِي مَهَبِّ أَعْضَانِنَا شِبَاكَ الشَّكْلِ، مَا نَحْنُ إِلَّا رُتَّةٌ، وَهَا هُوَ الْهَوَاءُ فِي اصْطِخَابِهِ الصَّلْصَالِيِ الْمُشْرِفِ عَلَى حُدُودِ نَبْضِنَا، يَتَهَاوَى غَضَلَةَ غَضَلَةٍ، كَأَنَّ اخْتِلَاجَاتِنَا هِيَ الْمَصَبُّ الْأَعْظَمُ لِلْمَسِيلِ الْعَظِيمِ». ثُمَّ شَدَدْنَ قَامَاتِهِنَّ أَكْثَرَ وَقَدْ انْحَسَرَ النَّفِيرُ وَالصَّلِيلُ عَنِ الكائِنِ الْمُشْتَعِلِ بِالْغَلْبَةِ وَنُذُورِ الْهَرَاثِمِ، الْمُجْفَلِ الْعَارِفِ أَنَّ حُضُوراً آخَرَ عَلَى امْتِدَادِ مَسِيلِهِ الْحَيِّ سَيَكُونُ الشَّرِيكَ لَاشْتِغَالِهِ وَيَأْسِهِ. وَتَقْدَمْنَ إِلَيْهِ قَتَقْدَمَ إِلَيْهِنَّ مَقْدَارُ زَوْبَعَةٍ وَاحِدَةٍ. وَحِينَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَمْتَدَّ يَدُ إِلَى يَدٍ، وَحِينَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَقْتَحِمَ النَّفْسُ النَّفْسَ، حُلَّ عَرَى شَكْلِهِ أَمَامَ التَّوَامِ فَحَلَّلْنَ عَرَى أَشْكَالِهِنَّ أَمَامَ التَّوَامِ، وَانْبَجَسَتِ الْأَرْضُ،

فأشعلوا
الأرضَ
بالجمهرات.

سأدير العَجَلَةَ الخَشَبِيَّةَ للمصائرِ ثَانِيَةً وَسَطَ نِعْمَةِ الأَنْثَوِيِّ وَهَرَجِ الذُكُورَةِ، خائضاً
بِالصَّبَاحَاتِ دَسِيسَةً الحَيِّ؛ وَلَأَشَقَّنَ الحَيَّ بِشَهْوَةِ العِرَاكِ شَقّاً لَا يَلْتَنِمُ مَا دَامَتِ السَّمَاءُ
أَبْعَدَ مِنْ شَفَرَةِ المَنَاجِلِ، وَمَا دَامَ فَرَجٌ لَا يَسْتَنْهَضُهُ الفَرَجُ. وَسَأَلْقِي فِي حَجَرِ النِّسَاءِ
الْجَالِسَاتِ أَمَامَ البَعْلِ وَشاحاً شَفِيفاً مِنَ الطَّيْشِ حِينَ يُفَرِّدُنَّ الإِبَاحَةَ وَالدُّهُولَ،
فَيُرْفَقْنَ لِلْبَعْلِ دَرْعَهُ وَالصَّخْبَ الْمُؤَنِّسَ لَصُعودِ الدَّمِ فِي حَرَكَةِ الحَاصِرَةِ؛ جَازِبَاتِ إِلِيهِنَّ
التَّخَوُّمَ وَالصَّلِيلَ جَذْباً يَسْتَوْتِقْنَ فِيهِ أَنَّ الحَيَّ هَزَمَهُ الحَيُّ؛ «هَبْ أَيُّهَا الفَارَعُ بِأَبْوَاكِ
الصَّلْصَالِيَةِ هَبْ أَيُّهَا الجَدَلُ، يَا غَرِيمَ البِهَاءِ الوَحِيدِ؛ لَسَوْفَ تَحُلُّ العِتَابَ ثَانِيَةً لِقُدُومِكَ
هَذِهِ المِفَالِيقَ، وَوَحْدَكَ سَتُحْصِي أَدْرَاجَ الحَلْبَةِ الصَّاعِدَةِ مِنْ شَقُوقِ السِّنِينَ حَتَّى يَدِيكَ
المُضْمُومَتَيْنِ عَلَى مَقْبُضِ العَذُوبَةِ الغَامِضِ. وَلَسَوْفَ نَحَازِيكَ، نَحْنُ الوَائِقَاتِ اللُّوَاتِي
يَجْمَعُهُنَّ مَجْرَى وَاحِدٌ لَانْسِكَابِكَ الوَائِقِ، هَاتِفَاتِ؛ هَذَا مَدِيحُ الأَنْثَى، وَهَذَا ائْتِدَابُنَا
عَلَيْكَ ائْتِدَابُ الرَّجْمِ الَّتِي لَا تُسَمَّى»... وَهَذَا ائْتِدَابِي

إِذْ
أَشْعَلُ
الأرضَ
بِالنَّهَبِ،

نَازِعاً مِنْ جِرَاحِي الحَدِيدِ والأَعْمَدَةِ، مَالِئاً بِالرِّيحِ الرِّيحَ؛ وَمَنْ سِوَايَ يَخْلَعُ
الرَّخَاءَ البَهِيمَ عَنْ حُدُودِ الكَائِنِ، أَوْ يَحْلُجُ زَوَائِعَ السَّمْنَدِلِ بَيْنَ الحَشَاشَاتِ؟ أَلَا أَضْرِبُ
أَيُّهَا التُّوتِي بِقَصَبَاتِكَ الطَّوِيلَةِ أَحْشَاءَ الهَوْرِ، وَاخْرُجِي يَا رَجُومَ الظَّلَامِ وَالهِنْدَسَةِ كِي
تَصْخُو فِي جَدَالِي الكِرَاكِيِّ وَالرَّثْنِيِّ؛ كِي أَضْرِبُ بِقَصَبَاتِي الطَّوِيلَةِ سَطْحَ المَأْسَاةِ،
مُحِيطاً ابْتِهَاجِي بِذَلِكَ اللَّهَبِ البَهِيجِ فِي الأَقْنَعَةِ، مَانِحاً لِلْحَلْبَةِ حُدُودَهَا، وَلِلْهَزِيمَةِ
زَخَارِفَ المَقْبُضِ الحَيِّ فِي يَدِ حَيَّةٍ؛ كِي أَنْثُرَ الأَرْضَ دَرْهَمًا دَرْهَمًا عَلَى الفَوْهَةِ المَرْمَرِيَّةِ
لِيسَالَةَ الدَّمِ. أَلَا أَنِّي أَهْمِيءُ اللَّيْلَ لِهَيُوبِ المَرَّانِ، وَأَسْتَعْرِضُ النِّبَاحَ فِي عِبَاءِ اتِّهَائِي،
رَابِضاً فِي المَكَانِ، هُنَا، فِي المَكَانِ السَّاحِرِ الشَّرِيدِ، وَحِينَ تَعْلُو النِّصَالُ فِي اعْتِدَالِ
الكَائِنِ الأَخِيرِ، أَصِيحُ: «أَبْدَأُ يَتَهَا الأَرْضُ مِنْ ظِلَامٍ وَفَلَرٍ»... وَأَنَا النَّزْفُ

والجدالُ أبارك الأسلحة ببركة الجدال، مُطمئناً في بُنْصِي الصَّلصالي تحت قشرة الدَّم.
ألا أنْتي - هذا الباطلُ الأكيدُ - سأصلُ العراكَ بالعراكِ، طافِحاً وَسَطَ هذا الكفنِ
الكافوريِّ بالمواكبِ اللَّبسةِ تَرَفَ الحلمِ وحده.

بعد هذا

سأشعلُ

الأرضَ

بالتنهبِ،

وسيشعلونها معي ذالكُمُ الناهضونَ في ثيابهمِ الآجِريَّةِ، والمسفوكونَ سَفْكَ الحِكْمَةِ
في هذا الأيوان... ها هم يشعلونها معي، مُمَسِّكينَ بالأرغفةِ والأبواقِ، لكنهم
يُصْقِلُون - قبلَ هذا - سَطَوَعُ القُرُونِ بمباردِ أعيادهمِ، واثقينَ في الحركةِ، واثقينَ إذْ
يغمرونَ بالصَّفِيحِ الأشكالِ. ولربَّما رأيتهم في ثيابهمِ الآجِريَّةِ استطلااتٍ للنباتِ، أو
رأيتهم شَكِيمَةً تُشَيِّعُ الكائنَ الى نديمه الأخيرِ (التدِيمِ الصَّامِتِ المُتَزِنِ في قناعه على
المائدة)؛ ولربَّما لمحتهم يربطونَ سيورَ الأحذيةِ ويتركونَ وجوههم لمرايا السوسنِ؛
إنَّما ها هم يشعلونها معي في مُجُونِ المساءِ الصَّاعدِ بغزالاته وصقوره سلالَمِ المذبحةِ؛
ألا لَنْ نباركُ إلا المِباركَ، ولن نُشعلُ إلا المُشْتَعَلَ بأقدارنا، وسنَلْزِمُ الحَيَّ بانقِسامِ
تَشَرُّدِ الرِّثَّةِ فيه عن الرِّثَّةِ. وسندعوه بعد ذا فيأتي جَهْماً حاملاً اسْطِرْلَابَةَ السماويِّ
ومدائحهُ الصاخبةِ كحناجرِ بناتِ آوى^(٢)، وفي كلِّ خطوةٍ يَشْفُ عنه القناعُ حتى نراه
مَوْثِقاً بأليافِهِ وشرائينه الفارغةِ إلا من سَرَخَسِ يابسٍ. وسندعوه فيأتي أكثرُ انشقاقاً
من الورقةِ، صاعداً مثلنا سلالَمِ المذبحةِ بأباطيله الأَبْهِيَّةِ وهندسةِ الهزائمِ. وحين يجثو
أمامَ اشتعالنا ضارعاً سنقولُ: اقتربَ أيها الهندسيُّ، اقتربَ أيها المغزَلُ الدائرُ في
عذوبةِ الحَيَوطِ الصلصاليَّةِ. اقتربَ اقتربَ راسماً بشظاياك الجداولَ والحوُرَ، مَتَكِّناً
بِثِقَلِكَ على القناعِ، سنريكِ المذبحةَ؛

(حين جاء البنائون، وحدها كانت الأرضُ في سريرِ الكواكبِ مَحْلُولَةٌ
كرداءِ العاشقةِ، لا بَعْلَ حولها، لا ندامى سوى جذورِ النهارِ واندحاراتهِ
المتتابعةِ تَحْتَ سَيَوفِ الفِلْزِ وَبَطْشِ البهاءِ... وحدها كانت الأرضُ تَحْتَ الدَّالِيَّةِ

(٢) انظر الملحق، فصل «بنات آوى».

الأزلية من الصليل ومناقير هزاز الذيل، مُفَعِّمة بالبرق الأعزل وحدود الحدود، لا تتسّع إلا لنفسها، وتتمرأى في كسل الصواعق حين جاء البناؤون بمعاولهم وحبالهم القصيرة التي تنتهي بفادين نحاسي لضبط الزوايا، ينظرون في جلود صقيلة ذات رسوم، ثم يغمسون الريش في مزيج من الكحل السائل والرماد، ليجعلوا استطلاات الرسوم أكثر استطالة، والدوائر أكثر اتساعاً على مراكزها المهمة. بعد هذا استبسلت القووس، واستبسلت المعاول، تلد الأعمدة الأعمدة، وتهتك القباب القباب، غير أن ذلك الجناح الغريب من البهو الممتد تحت الأعمدة والقباب، ذلك الجناح المسور بالأدراج، المنبسط الذي لا رخام فيه، ولا نساء من الرخام على مدخله؛ ذلك الجناح الهادي، الآن، الذي لم يقل البناؤون إذ انتهبوا من بنائه: «مبارك أنت»، ذلك الجناح الداهل بخياشيمه الحجرية ودوره الحجري، لم يكن مخدعاً، إسألوا... إنها الحلبة).

ألا انهض متكباً بثقلك على القناع، مُباحاً كالصباحات للسيل أو للعدوية. لكننا

قبل

هذا

سنرميك بالندى، وبالبياق المصطبغة بزهر اليقطين والزعفران، مُوصدين على قناعك القناع الأكبر للأنجرح انحناءك البراعم أو يشهدك المساء ذو الجناح القديم حيران لا تستمهل الغلبة ولا تستعجل الغلبة، كأنك إن أهرقت أهرقت الرياح والرمال، وكأنك إن أهرقت أهرقت الصباحات والحديد.. ألا قل لنا أيها الهندسي، يا ذا المحكم كخشب العجلة تحت عربة القائد، قل لنا أي مرجح هذا المرجح الصاعد مثلنا سلالمة المذبحة؟ وأي شهيد سيحمل الجهات كالغلف إلى مزود جياذك، أو سيمسح عن الزرد غبار اغتصابك الأخير؟... ألا لا تقل بعد هذا أن لقيفاً حياً من الكائنات ذات الأبواق واللهاث قد جذبت الحلقة الصلصالية لأبواب المذبحة فرائك حيران في المذبحة، إن أهرقت أهرقت الجهات، وإن أهرقت أهرقت الأعمدة والغيوم. ورأيتك جاثياً، ماثلاً رداءك بالأكباد وصواعق التيلوقر. ألا لا تقل بعد هذا أن السماء المضمومة كالقنفذ لم تكن هنا، وأن الحوافر التي ارتطمت برخام البهو. حيث الرمال والمرايا. لم تكن حوافر المساء المثقل بالمحاريث. فلتكن شريداً أيها الهندسي، يا أحبولة الجوهر الشريد؛ لكننا سنرميك بالفصول، وسنرميك بالأباطيل والصنديل،

جاذِبِينَ عَنْكَ الْفُضَاءَ وَالرِّيحَ حَتَّى تَلْمَسَ بَقْرُنْ خَوْذَتَكَ الْغَشَاءَ الْأَبْعَدَ لِلْأَبَاطِيلِ،
 حَيْثُ لَا كَوْكَبٌ، وَلَا مَسَاءٌ يَضْرُجُ الْقَنَاعَ، وَحَيْثُ أَنْتَ - وَحَدَكْ - امْتِدَادُ الْأَرْضِ فِي
 الْفَرَاغِ الْمَحَارِبِ... لَا، لَا تَقُلْ بَعْدَ هَذَا أَنَا سَنُضْرِمُ الْبَطْشَ فِي الْحَدِيدِ، أَوْ سَنَمَحُو
 عَنِ الْحَدِيدِ مَدِيحَ الْجَاهِلِ. قُلْ: فَلَيْكِنِ الْمَسَاءُ وَالْبَطْشُ، فَلَيْكِنِ الْحَدِيدُ وَالْمَدِيحُ؛
 وَاهْدَأْ، فَلَيْنَا - هَادِثِينَ - نُلْقِي النَّهَارَ كَالسَّرَجِ جَانِباً عَنْ ظَهْرِ هَذِهِ الْأَتَانِ (الْأَتَانِ
 الْبَلَقَاءِ الَّتِي وَكَبَتِ الْآدَمِيَّ بَعْتَادَ فَائِضٍ لِلْهَزَائِمِ الْفَائِضَةِ)، وَهَادِثِينَ نَرْفَعُ جِرَارَ الْمَسَاءِ
 اخْتِفَالاً بِهَرَطَقَاتِ الْمَسَاءِ؛ وَاهْدَأْ، فَلَيْنَا عَاكِفُونَ عَلَى بُرْعِمِ خَفِيٍّ وَجَنَاحٍ أَكْثَرَ انْقِضَاضاً
 مِنْ دَمِ الْعَاشِقِ، كَيْفَمَا لَمَسْنَا الْبُرْعِمَ لَمْ نَسْتَنَّا لَهْفَةَ الْمَعْدَنِ الْغَرِيبِ، وَكَيْفَمَا لَمَسْنَا
 الْجَنَاحَ لَمْ نَسْتَنَّا الْإِبَاحَةَ... أَيُّهَا الْهِنْدُسِيُّ، أَيُّهَا الْهِنْدُسِيُّ، هَلَّا سَكَبْتَ مِثْلَنَا الْأَقْحَوَانَ
 فِي جِرَارِ الْمَسَاءِ، هَلَّا كَسَرْتَ الْجِرَارَ فَاسْتَنْهَضَكَ الْأَقْحَوَانَ؟ وَأَمَّا نَهَضْتَ نَهَضْتَ
 مُشْرِقاً مِنَ الْجِهَالَاتِ عَلَى دُرْعٍ وَدَمٍ، غَيْرَ مُحْكَمٍ، لَكُنْكَ جِدَالُ الْجِدَالِ وَصَلِيلُ الصَّلِيلِ.
 وَمَاذَا نَرُومُ إِنْ لَمْ تَكُنْ شَرِيداً صَاعِداً مِثْلَنَا سِلَالَمَ الْمَذْبَحَةِ، غَيْرَ مُحْكَمٍ، شَاهِراً نِصَالِ
 الْغُضَارِ، تَرْبِكَ الْعَذُوبَةَ وَيَسْتَنْفِرُكَ الرَّائِلُ؟ لَا، لَا تَقُلْ بَعْدَ هَذَا إِنَّكَ لَمْ تَرِ الْمَذْبَحَةَ،
 وَلَمْ تَلْمَحِ الْغُصُونَ غَارِقَاتٍ فِي مَلَاءِهَا الْأَرْجَوَانِيَّةِ تَحْنِي عَلَى عَقْرِبِ الْمَغِيبِ. لَا، لَا
 تَقُلْ بَعْدَ هَذَا إِنَّكَ سَنُورُوكَ الْعَذُوبَةَ، أَوْ سَنُحِيطُ مَدَاكَ بِالطُّيُورِ، وَأَبَارِيقُ الْأَجْرِ؛ وَإِنَّكَ
 سَتَقُومُ مُتَّفَاظِلاً مِنْ رَعْدِكَ لِتُحْصِيَ إِمَارَاتِكَ الْأَخِيرَةَ. لَا، لَا، سَنَجَذِبُ الْمَكَانَ عَنْ
 الْمَكَانِ فَلَا تَفَرِّقْ بَيْنَ اتِّلَاقِ الْجَمَادِ وَالْحَنَاجِرِ؛ فَإِنْ حَاوَلْتَ قَنْصاً بِشِبَاكَكَ حَاوَلْنَا
 قَنْصَهُ بِشِبَاكَ الْحَمْرِ، فَإِنْ بَطَشْتَ بَطَشْنَا، وَإِيَّانَ حَجَبِكَ الْبَعِيدِ كَسَرْنَا الْبَعِيدَ شَطَايَا
 حَوْلَ قُرُونِ الْمَكَانِ. لَا، لَا، سَنَخْتَمُ الْمَكَانَ بِخَتْمِ الْمَدِيحِ، وَسَنَخُوضُكَ خَوْضاً بِحَدَائِقِ
 الْحَرْدَلِ وَثُرِيَّاتِ الْعُشْبِ، رَافِعِينَ الْمَذَارِي، بِاسْطِيقِ السَّلَالِ، كَأَنْ لَا حَصَادَ إِلَّا حَصَادَ
 دَمٍ عَادِلٍ، وَكَأَنَّكَ الْبَيْدَرُ الْأَخِيرُ. أَلَا لَا تَقُلْ بَعْدَ هَذَا إِنَّكَ لَمْ تَخَفْ عَلَيْكَ فَهَدَرْنَا
 مَسَاءَكَ بَيْنَ الْمَسَاءَاتِ. يَعْلَمُ الْهَتَكُ الَّذِي لَا هَتَكَ بَعْدَهُ، أَنَّ كُلَّ طَعْنَةٍ لَمْ تَسْتَكْ لَمْ تَسْتِ
 الْبُحْرَانُ، لَكُنْهَا الْخُصُومَةُ، وَاحْتِفَالُ التَّقْيِضِ بِالتَّقْيِضِ. فَانْهَضْ لِتَبْصُرَ النَّهَارَ أَحْنُ مِنْ
 بَجْعَةٍ تَحْتَ هَذَا الْجَسَرِ الَّذِي لَا يَصِلُ الضَّفَافُ؛ لَكِنْ، سَيَكُونُ لِكَلِينَا أَنْ يَرْجُ بِالْأَخْرِ
 فِي جِدَالِهِ الْمَعْدَنِي؛ لَا مِشَاقَ، كَلَانَا هَاجِسَ، وَكَلَانَا رَنْينَ الدَّرْهِمِ عَلَى رِخَامِ الْمَسَاءِ،
 وَنَفِيرِ النَفِيرِ؛ أَعْزَلَانِ إِلَّا مِنْ بَوْقِ صَلْصَالِي سَيَحْشُدُ مَا لَا يَحْتَشِدُ أَمَامَ سُلْطَانِ الدَّمِ.
 وَلَسَوْفَ تَرْتَدُّ خَطْوَةٌ فَارْتَدَّ خَطْوَةٌ؛ وَلَسَوْفَ تَقْفُ مِنْ وَرَائِكَ الْجَذُورَ وَالرَّمَالَ، وَتَقْفُ
 مِنْ وَرَائِي الْجَذُورَ وَالرَّمَالَ؛ وَلَسَوْفَ تَمُدُّ يَدَكَ إِلَى الْمُقْبِضِ الزَّبْرَجْدِيِّ لِلْمَصْبَاحَاتِ،

وتمتدُّ يدي إلى المقبض الزُّرجديِّ للصَّباحات؛ ولسوفَ تنظرُ إليَّ ملياً، وأنظرُ إليك ملياً؛ لا ميثاقاً، كلانا عارفٌ أنَّ الفاصلَ الباردَ من الحصى والظلال - بيني وبينك - ليس رثةً أو دعابةً مهرج، وأنَّ هذا الفاصلَ الباردَ المدخَّرَ لصواعقِ الظلال وكنزِ الباسل هو الحلبة... انظرْ كيف يدخلُ الساهرون قناعاً قناعاً؛ انظرْ الزَّردَ المسدَّلَ على الجلود، أو الريشَ الأنيسَ على جبينِ الجياد؛ انظرِ السطوعَ الأبكمَ للأسلحةِ والشَّيعَ؛ انظرِ النَّافرَ من دمٍ وطيش.. كلُّهم يدخلون. وكلانا يرى الدَّاخلاتِ أيضاً ذواتِ بأس، يصيغُن خباءَ الحلبة المفتوحَ على الحيِّ ببهاءِ الأنثى، ويضرمُن المساءَ، رابضاتِ كبقايا سربٍ من القوارض على حافةِ المهزلة، يلتمسنَ بأيديهنَّ - كما تلتَمِسُ أكلاتُ النَّمَلِ بخراطيمها دويبةَ الأرض - رخواً من المكانِ يضرينَ فيه الوقتَ الأخيرَ لاغتصابهنَّ الأخير. يا لسلامِ الأغمدةِ؛ كلانا يرى العراكَ أيضاً، يرى ارتطامَ الجواهر وانسلاخاتِ الكائنِ البديعةِ بين أجرامه وثماره. وكلانا يودُّ لو تُرامى، لو اتَّسعتْ خطاهُ للخطي والجُزر، لو أضلَّ عن جهاتهِ الجهاتِ فكانتْ كُلُّ حصاةٍ شرعاً، وكلُّ دمٍ قرانٍ جذوره.. لكن:

لأدفعنَّكَ معي

بين المعاولِ

حادباً عليكِ وأنتَ الشريكَ الذي

يضيءُ المقتلَ تحتَ طعنتي

ولأباركنَ الخرابَ الخرابَ

عابثاً بالمدنِ عابثاً بالأغمدةِ

صائحاً:

فليكنَ النّهبُ

فليكنَ النّهبُ...

كُلُّ حصارٍ حصاري أيها الهندسيُّ، فاصعدْ معي في مجونِ المساءِ، إذ تُهرقُ الطبيعةُ الآلهةَ، ويستيقظُ الباطلُ الحكيمُ، فليس سوانا من ينثرُ الخواتيمَ والخواتمَ على عتبةِ الكائنِ، ويحشو جراحه بالمساءات.. لا، لا، كلُّ باطلٍ سيشهدُ احتفالي على درجِ المذبحِ، أن تلتفُّ الأرضُ على الصاريةِ ويرسو لهبُ الحضورِ؛ فلماذا تُفطِّي جناحيَّ بالقناعِ، ودرعي بالمأساة؟ هبِّ، وأنتَ التقيضُ، لأدفعنَّكَ بين المعاولِ، ولأشردنَّ

الشَّريدَ . لكنني

قبل هذا

سأشعلُ

البهاءَ

بالبهاءِ ،

مُمنناً في العذوبة يكادُ أنْ يبتكرني النباتُ ، أو يحلم الحلمُ بي . حيناً يترئصُ بي
الصباحُ العاشقُ ، وحيناً تنتهيني البكورةُ بخناجر انسكابها الثَّمَلِ . وأقولُ : لئنْ نَفَضْتُ
ردائي نَفَضْتُ الكافورَ وأجراسَ الكتَّانِ ، فلماذا يُغطي المساءُ جناحي بقناع الغريمِ ،
ودرعي بالملساءِ؟ غريباً

ناقضاً

صلحُ

هذا

الجوهر

سأبيحُ الإباحةَ

وأحلجُ المراثي ...

بعد هذا قد تهَيَّئُ المسافةُ لي سَكْرَةَ القَطَا ، وقد تُضرمُ الينابيعُ بأسَ المياهِ
فاحتضنِ الخاتمةَ ببأسينِ من المياهِ والعُضَلِ . غير أني . يقيناً . أهْيُ القَطَا لسَكْرَةِ
المسافةِ ، وأسوِّرُ المياهَ بقنافظِ الموجِ ؛ ويقيناً أنثرُ الخَوْذَ للبراعمِ ، وأزينُ الفصولَ
بالزردِ . ويقيناً أختِمُ الصباحاتِ بعافيةِ الأسلحةِ . وأدحرجُ الحياةَ فرسُخاً فرسُخاً
وابتهالي ابتهاًلِ الوميضِ في المقابضِ النحاسيةِ . وأقولُ : لئنْ نَفَضْتُ ردائي نَفَضْتُ
الزمرّدَ والصلصالَ ، ولئنْ استدارتِ الجهاتُ لَنِ تَفَاجَأَ إلّا بي ، واقفاً ، نصفُ قلبي في
عقيقِ ذائبِ ، ونصفه في الخيانةِ ؛

« كانت لي أعضاء اللهبِ ،

وانقلاباتِ لجذور .

كان لي اللُّهاتُ الطَّلِيقُ ،

والرئةُ الراكضةُ إذْ

تهدأ الرثاتُ .

كان لي ابتكارُ المداخلِ،
وهذمُ المداخلِ.

كانَ لي الطَّيْشُ السَّاحِرُ،
وسُلْطَانُ الجَنَاحِ؛
أنا القائمُ على خندقِ الفُوجِ،
سأقسّمُهُم ثَانِيَةً
بين الرمالِ والرمالِ؛
ولن يصلوا - إذ
يلبسون الصَّفِيحَ -
إِلَّا إِلَيَّ ».

غريماً
ناقضاً
صلح
هذا

الجوهر
سأبيعُ الإِبَاحَةَ،
وأسْرِحُ الجسورَ...

غير أن هؤلاء المسذلين كالستارة على أدوارهم سيحزمونَ معي للمناجلِ البروقِ
والمساء، وكانوا يحزمونَ البروقَ والمساءَ للمناجلِ إذ تحتدمُ المدائحُ ويسقطُ الطَّريدُ
مُخَنّاً بعذوبة العراكِ؛ ألا كم ركضتُ إليهم قارعاً الزَّيدَ والصَّهيلَ، كلُّ يدٍ يدي،
ودرعي السنونو. وكُم ركضنا معاً، نازلينَ درجَ المذبحَةِ، أو صاعدينَ درجَ المذبحَةِ،
نكسو الخرابَ بالماسِ، ونستلُّ الكائنَ كالحريرةِ من حاضره الخفي. لكننا لم نباركُ إلا
المباركَ باليأسِ، وما فاتنا أن نستوطنَ الدَّويَّ، غامرِينَ اللَّهَبَ بأشكالِ أكثرَ
اشتعالاً... ألا، يشهدُ الطَّيْشُ السَّاحِرُ، أننا جئونا أمامَ المذبحَةِ، هاتفينَ: « أيتها
المذبحَةُ،

أيتها النبوءةُ الباردةُ في

بَهُوَ الحَاضِرِ البَارِدِ ؛
يا ضَرُورَةَ المِلهَاثِ ،
وبَوَابَةِ البَوَابَاتِ ؛
لن يَكُونُ قَنْصٌ لِعَاشِقٍ إِلَّا وَأَنْتِ سَهْمُهُ يَتَهَا المَذْبَحَةُ » .

أَلَا ، يَشْهَدُ المَكَانُ ، أَنَّنَا بَسَطْنَا الصَّبَاحَاتِ لِحَرَابِ الثَّرَجِسِ ، وَقَضَضْنَا الأَخْتَامَ عَنِ
عِذَارِي المِيَاهِ . وَلَا شِتْعَالٍ وَاحِدٍ لِمَمَّنَا البِرَاعِمَ كُلَّهَا ، وَالنَّحَاسَ كُلَّهُ فِي سَرِيرِ أَعْضَانِنَا ،
ثُمَّ كَشَفْنَا عَنِ الحُضُورِ قَنَاقَ المَهْرَجِ ، لَتَبْدَأَ جَبَايَةُ الكَاثِنِ فِي بِلَاطِهِ الأَخِيرِ ؛ إِيَّيْهِ
يَهْ... بِلَاطُ الأَخِيرِ ،
وَإِغْتِصَابُ الأَخِيرِ ،
وَالأَخِيرُ الأَخِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛
هِنَا فَلْيَرْتَضِعِ الحَيَزُومُ ،
وَلْتَنْحَنِ الصَّارِيَةُ .

لَكِنَّكَ أَيُّهَا الشَّكْلُ ، يَا إِغْتِصَاباً حَامِلاً لِّلْمَذْبَحَةِ سَرِيرِ أَعْضَانِنَا ، قَادِرٌ أَنْ تُطِيلَ
اللَّعِبَةَ ، قَادِرٌ أَنْ تَفَاجِئَ ، بِأَحَابِيلِكَ وَمَرَايَاكَ تَرْفَ الجَوْهَرِ . وَهَذَا نَحْنُ ، بَعْدَ كُلِّ أَخِيرٍ ،
مُزْدَهَيْنَ بِسُلْطَانِكَ نَخْطُو فِي اتِّجَاهِ وَاحِدٍ لِسَهْمِ الجَدَلِ الصَّافِرِ فَوْقَ أَقْدَارِنَا ؛ لَيْتَ
تَسْقِنَا العَجَلَاتِ الخَشَبِيَّةَ وَطُيُورَ الهَيَاكِلِ ؛ لَيْتَ تَكْتُمِلُ خَلْقَةُ الأَخْلَاطِ مِنَ الفُضَارِ
وَالشَّجَرِ وَالْمَوْتَى وَالمَدَاحِ حِينَ نَعْرِي المَسَاءَ وَسَطَ الأَعْمَدَةِ ، وَنَسْنُدُ الرِّيحَ فَلَا
تَسَاقُطُ أَعْشَاشُهَا .

وَهَذَا نَحْنُ

بَعْدَ كُلِّ أَخِيرٍ

مُزْدَهَيْنَ بِسُلْطَانِ المَدَاحِ نَنْحُرُ النِّبَاتَ وَالْأَوْدَةَ ابْتِهَالاً لِهَذَا الصَّبَاحِ الإِخْشِيدِي
عَلَى العَتَبَاتِ ؛ لِهَذَا السُّطُوعِ وَأَبْوَاقِهِ ، لِلْكَاثِنِ رَاجِعاً مِنَ النَّهْبِ أَغْبَرَ مِثْلِ صَلَاةٍ لَمْ
يَرْفَعْهَا أَحَدٌ لِأَحَدٍ . وَهَذَا نَحْنُ ، بَعْدَ كُلِّ أَخِيرٍ ، نَسْفِكُ الطَّرِيقَ وَنُغْلِقُ الرِّيحَ ، عَازِمِينَ
عَلَى أَنْ يَكُونَ الحِصَارُ حِصَارَ المَاجِنِ وَالسَّفْكَ سَفْكَ طَعِينٍ ؛

(اغفري يا صباغاتُ ، فَقَدْ رَأَيْنَا النِّسَاءَ يَدْلِفْنَ مِنَ اللَّيْلِ إِلَى اللَّيْلِ ، وَالنَّهَارُ

ملقىً بين خلاخيلهنَّ على المنعطف. رأينا النساء هادئات يجمعن أرحامهنَّ -
كما يجمعن الكما - في السلال، وسمعنا رنين الدم في الفلز، وصعود الأرض
دوغمًا صخب إلى حيث ينسى الهواء الهواء، ويكسر الموج دوارقه تحت جُرّة
الذبيحة. اغفري يا صباحات، واختصر أيها الترجمان؛

كلُّ آت دم،

كلُّ آت دم،

ودم هذه الدالية المنحنية تحت ثقل المساء وعناقيده.

دم، دم،

دم يدفع الزنابق بين النحاس، دم

يضرّم النحاس في هذيان الزنابق.

دم، دم... عادل، وفيه ما فيه من

درج وثمانيل. عادل وفيه ما فيه من

غزالات الليل وأبواق الحشخاش. عادل، وقد رأينا البيوت تحمل سرورها
وشبابيكها إليه؛ رأينا الماء طافحاً بهالاته ينحني عليه انحناءة أنثى، فصرخنا؛

أيها الترجمان الغارق في بلاغته،

أيها الترجمان،

لقد رأيتك الأسلحة مترجلاً من عربتك،

نافضاً عنك البرد أمام المدينة.

لقد رأيتك داخلاً، ورأت الجواد المنتظر

صامتاً، يتراجع خطوة،

أو يتقدم خطوة،

وحيداً، تصعد من منخريه سحبات صغيرة من اللهاث البارد؛ ووحيدة
انتظرتك العربة.

جوادٌ وحيدٌ،

وعربةٌ وحيدةٌ،

وكنّت الثالث الوحيد

حين خرّجت غارقاً في بلاغتك.

لَمْ تَعْرِفِ الْأَسْلِحَةَ مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْمَدِينَةِ ،
 وَلَمْ تَعْرِفِ الزَّائِيَةَ الَّتِي اخْتَرْتَهَا ،
 وَلَا الْجَلِيسَ الَّذِي اسْتَمَالَكَ إِلَى سُكُونِهِ وَحَرَكَتِهِ .
 لَقَدْ رَأَيْتُكَ الْأَسْلِحَةَ خَارِجاً ،
 وَحِينَ غَرَقْتَ أَنْتَ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْجَوَادُ
 فِي زَحَامِ اللُّغَةِ وَأَنْقَاضِهَا ،
 رَأَتْ مِنْ يَهْرُولٍ إِلَيْكَ مَلُوحاً وَلَمْ تَلْتَفِتْ .
 رَأَتْ مِنْ يَلُوحٍ ، وَلِخَطَوَاتِهِ ضِرَاعَةُ الْأَنْثَوِيِّ ،
 وَلَمْ تَلْتَفِتْ .
 آه ، قُلْ لَهَا ،
 قُلْ لِهَذِهِ الْأَسْلِحَةِ
 مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْمَدِينَةِ أَيُّهَا التَّرْجَمَانُ .
 أَيُّهَا التَّرْجَمَانُ اخْتَصِرْ .

وَلْيَخْتَصِرِ الصَّبَاحُ هَذَا السُّطُوعَ الْفَارِغَ مِنْ سَاعَاتِ الْأَسْلِحَةِ ، فَهِيَ نَحْنُ أَكْثَرُ انْثِقَاقاً
 مِنْ كَوَكَبٍ عَابَثَ ، لَا نَحَازِي الْأَرْضَ إِلَّا لَتَرْفَعَ لِلْهَائِنَةِ وَدَائِعِ الْمَعْدِنِ وَخِيَلَاءِ الْكِرَاكِيِّ .
 وَكَيْفَمَا انْحَنَى عَلَيْنَا الصَّبَاحُ شَقَقْنَا الدَّرُوعَ لِيَنْحَنِيَ عَلَى الصَّبَاحِ بَارِقٌ عَنِيدٌ مِنْ
 الصَّلَاصِلِ وَالتَّرَفِّ ، مُنَادِينَ : مَنْ مَرَّ أَيُّهَا الصَّبَاحُ ؟ مَنْ مَرَّ أَيُّهَا التَّرْجَمَانُ الْجَاهِلُ حَاضِناً
 بِيَدَيْهِ الْمَرْجُوحَ وَالْحَمَامَاتِ ، حَافِلاً بِالْعَوَاصِمِ ؟ وَمَنْ ذَا الَّذِي أَدَارَ الْيَنَابِيعَ عَلَى مَغْزَلِ
 الْمَدِيحِ وَدَحْرَجَ الْغَيُومَ تَحْتَ الزَّرْدِ ؟ قُلْ لَنَا أَيُّهَا التَّرْجَمَانُ الْجَاهِلُ ، يَا صَبَاحَ اللَّعِبَةِ ، أَيُّ
 خِيَارٍ لِلْهَارِبِ مِنَ الْمَذْبَحَةِ إِلَى الْمَذْبَحَةِ ؟ لَا ، لَا ، فَلْيَخْتَصِرِ الصَّبَاحُ هَذَا السُّطُوعَ الْفَارِغَ
 مِنْ سَاعَاتِ الْأَسْلِحَةِ ، فَقَدْ حَضَرَتِ الْأَعْمَدَةُ ، وَطَوَّقَ الشَّكْلُ الشَّكْلَ ، وَهِيَ أَنْذَا
 أَشْعَلُ
 الْأَرْضُ
 بِالنَّهْبِ ،

جَائِئياً أَمَامَ النَّوْلِ ، وَالنَّسَاجَاتِ وَحَدَهُنَّ يُضْرَمْنَ مَعِيَ النَّسْلَ وَالْخَيْمُوطَ ؛ وَيَا طَالَمَا
 جَوَّوْنَ مِثْلِي أَمَامَ أَنْوَالِهِنَّ ، حِينَا يُفْلَيْنَ الْمَهْزَلَةُ ، وَحِينَا يَحْبِكُنَ الْمَهْزَلَةُ ، وَإِذْ يَلْمَحُنَ

الكائن بين الخيوط مُصغياً إلى دمه، حيران، لا يوقف الرنين أو يضاعف الرنين،
ينسجّن له المساء، وينسجّن للمساء الريش والحناجر مثلي. أنا المحيط بالتؤل، وما
هنا يقسمن الحضور دماً دماً، والمكان فرسخاً فرسخاً، أنا المحيط بالتؤل، سهواً
أيقظتني الأرض، وما أنذا أدفع الأرض عنوةً في سراديب الأليفة، وأرى كيف يوصد
المكان المكان، وكيف تنتهب الأبدية.

(أين هذا كله من ساعات انحساري عن الفراغ العريق، حين كانت الأرض
توأمًا للحناجر، والجذور مساحب من أذيال الطفولة؟ أين هذا كله من ساعات
انحساري عن الإمارات ورحم الرحيم، حين كانت السهوب أكثر قنصاً لمجاذيف
السرّخس، والنهار أكثر امتلاءً بزوابعه البيلسانية؟ يا ما حسرت رداي عن
تلّوج، وشمنت الغصون، مرجئاً كل برهة في الحجر إلى ثرف، وكل بزوغ إلى
بزوغ عظيم. وفي هذا كله؛ في ساعاتي الباسلة، وأزدهائي بدم ساحر كزغب
الخطاف، لم أختصر البعيد، ولم أستوثق الوحشي؛ قلت: لا، فليكن البعيد
بعيداً، وليكن الوحشي سيّاف الحاضر الملؤل.. أين هذا كله من تواتري
واتصالي حلقة حلقة عبر صليل الأعماق وانحلالها، حين كان الظلام تيساً في
القطيع الكوكبي، والسنابل خطى الصباح اللأهي؟.. ألا يا نجدة لن تصل، ها
قد وصلت النوافير بالأبواق، وما متاهي حنون. والبزاة شهقتي العالية. غير
أنني يباغتني السوسن الكسول والزائر الأقحوان فأنتثر اشتعالي برعماً برعماً،
وردائي غمامة غمامة، ناسجاً للندى براقع الزعفران وللعرء الحليف قناع
الهادي؛ أنا الداخِل إلى الصباحات بشيراني البهية ذات الخوار البيهي، محيطاً
بردائي الثعالب وبنات آوى، وهذا انحساري عن الفراغ العريق حين كان
المساء قانعاً بدوره المرتجل على درج الملهاة، والفخاخ غير مُحكمة لطرائد
الأزمنة. غير أنني يباغتني هياج الكائن قبل أن يرتدي جهالة الدور، وحمى
شكله الأحقر بين الأشكال، فأهتف:

رويداً،

سأكون الحاضر أيها الكائن

من أجل وقوفك الطويـ

بـ

يل.

مصغياً إلى ثناء زوجة السيد في المأدبة،
والى رنين الزرد على صدرك اللاهث
تحت ثقل انتصاراتك الصغيرة.
سأكون الحاضر أيها الكائن
من أجل يأسك
وبهائك الشريد.

سأكون الحاضر أيها الكائن
من أجل أن تملأ يديك بالعويل،
وشفاهك بالإشارات.
سأكون الحاضر أيها الكائن
من أجل أن تملئ البأس وسط الأعياد،
وتاجك تاج الهارب.
سأكون الحاضر أيها الكائن

من أجل أن أراك، وسط هذا كله، غريماً رافعاً معي الآبهة الصلصالية حين
تأتي المناجل. ويأتي المحظورون وآلاتهم، ضاربين على الصنح الصامت
لأحلاف اللهب...

هيا،

إنها

ساعة انحصاري عن الرماد العريق
وكنزه البربري).

وماذا؟

أنا الأمين على المراثي، المخفوف بخواتم الانتقاض، فتحت لكم مداخل المساء
السيد: ها رماحه وجواربه، والخلبة المنتظرة إشارة المهرج. ولكم نهرت الأذراج
بمهامير الليلك، وأوثقت باللباب حاضره المهزلة. هلاً ارتفعتم إلي، هلاً أخطم جيني
بالجباه والفيروز، وكممتم فمي بالجهات؟ ... أه، كم تفرورق عيناى بالمعدن وأوشك
أن أفتح البروق أنها ثرثرة العالم الكهل إذ أراكم تخرجون من الربد حاضنين

الأقفال، كأني لم أهيء الباسل للباسل، ولم يرتفع رنين العواصم الساقطة على رخام
العراء؛

بهيجاً،

بهيجاً فليكن خضوعي ليقظة الحي.

بهيجاً،

بهيجاً فليكن حصاركم أيها الراحلون.

وماذا؟

أنا المباهي بدم عادل أقرع المساء الآن - هذا المساء الصديق - بيد لا نثار لمعدن
عليها، وأخطو داخلاً فتخطو معي الجذور وأبواق الصلصال والصباحات؛ تخطو الرمال
معني والهيكل ولهب الناييع والطفولة؛ تخطو الرياح والريثات والقنادس؛ تخطو
المداخل والأقحوان؛ يخطو الرماد والدروع وأعراسها؛ ويخطو اللبلاب وابن عرس
وجواري المياه والنساجون؛ تخطو الجهات معني؛ وتخطو الأقفال والحجل واللبونات؛
تخطو المذبحة والعرفج والأقنعة وسننو الأجر؛ يخطو المهرج والشيران؛ تخطو
الأسلحة معني... أنا المباهي بدم عادل،

بهيجاً

بهيجاً فليكن خضوعي ليقظة الحي.

لكنني،

حين يزدحم البهو الصلصالي لهذا المساء بالعاشقين، وتغفو أدرج الحلبة والجياد،
أخطو خارجاً من المساء الصديق كأني هدنة إنقضت، عارياً من جديد، وجسدي
الجبر والمياه.

(كيف أنسى أنني خرجت، قبل هذا، من المساء لابساً زرودي وعذوبة
المعدن النبي في الأسلحة، عازماً على أن تكون جزار الكائن جزار نهب عادل،
وصباحاته أكثر انشغالاً بفحولة النبات؟ وكيف أنسى أنني تقرئت الهبوب
الموائم لانتشاري على الدروع والبراعم، أو أنني التمسست مسارب الدم في
كل حي لأصعد في الدم خافتاً كالعويل؟.. لا، مذ خرجت لم تشير البوصلة إلى
الجهات؛

كلها تتناسخُ في حصارٍ واحدٍ

واحدٍ

واحدٍ .

والذين جاءوا قبل هذا المساء كانوا مثلي يملأون قريهم بالماء ، وخوذاتهم بالنجوم الزعفرانية ، مُصْغِينَ إلى اندفاع النهار التيس وقوائمه الرشيقة عبر البهو الأخير ، حيث ترفو المياه أسماؤها وتختزل الخيوط . ألا كم هتفنا : « أيتها الجالسة أمام نول الأشكال ، يا حنين أبعادنا ، وبلاد البلاد » ، ولم نقصد أحداً بالهتاف ، لأننا منذ خرجنا من المساء لابسين الزرود وعدوبة المعدن النبي في الأسلحة ، لم تُشِرِ البوصلة إلى الجهات : كلها تتناسخُ في حصارٍ واحدٍ

واحدٍ

واحدٍ

واحدٍ .

بهيجاً ،

بهيجاً فليكن الحصارُ في يقظة الحي .

بهيجاً ،

بهيجاً فلاكن حين أشعل الأرض بعد هذا بالجمهرات ، طاعناً بالمحارب بنصالي الأرجوانية المرايا والأسماء ، ولي جهالة الصباح وأنقاضه ، صاعداً درج المذبة لأجرف البقايا التي أغفلتها الخوافر والأسلحة : صاعداً لا أريح الأنوال من نسجها ، وأهيب بالنساجات أن اصبغن بالنحاس الخيوط ، وأكثرن من النقوش على نسيج الخراب . وقد ينتابني ما ينتاب الأنقاض من حنين إلى اندثار بهي ، فأهتف : لا ، يتها النساجات أكسرن أنوالكن ، واطركن للغبار أن ينسج النسيج من صخب اليباس ويأس الجذور ، وليكن بعدي مدى ضيق ، ومفاتيح تذوب كلما رفعها البراعم نحو أقفالها ، وليكن مساء كوحيد القرن ، ثقيلاً يطأ الأبواق الصلصالية والأعمدة ، ويجرف الغزالات : لا صحوفيه إلا لبجع هائم وخذل أعمى . وليكن نهار وطيء بعدي ، ذو شروخ ، يجوس في المدى الهندسي للخراب كلويزة المستنقع ، زحفه زحف قفمة تجر ذكرها المقتول ، أو كأنما أطبقت الغيوم بأنيابها عليه ، وشققته مخالب النبات . ليس فيه شرخ إلا وفيه كوكب مهرج وحدادون يطوفون بمطارقهم حول حدوة لا ترى .

وليس في تجاويفه غيرُ قرونِ الذَّبائحِ ونفيرِ الهباءِ . وأهتفُ: أكثرُ، أكثرُ احتداماً فليكن الحجرُ بعدي، فليُطلَّ على العراءِ بأسلابه ودفوفه؛ فليمسَّ بطيلسانه وخزّه التخومَ . وأعلى فليكن هرجُ اليباسِ، وأشدُّ مَرَحاً فلتكن خيلالته الراكضاتُ بتيجانهنَّ الصغيرةِ من الجذورِ ورؤوسِ الحدآتِ الميتةِ: «أيها اليباسُ، أيها اليباسُ، لعلَّك لم تقفَ بيننا قبلَ هذا، أو لعلَّك كنتَ تنظرُ أبعدَ وأنت واقفٌ بيننا، فأغفلتَ هذه البقيةَ.. خُذْها أيها اليباسُ، خُذْها بَوْصَةً بَوْصَةً، وقميصاً قميصاً، ومُدَّ في ايوانِ أعضائنا المائدةِ لنملاً لك الصَّحافُ الخزفيةُ بساعاتنا (ساعاتِ النّهبِ وانحسارِ الكائنِ عن برزخه، حيثَ تَنْشُرُ قُلُوعُ الخفيِّ، وتتعرَّى الصواري لفحولةِ الجهاتِ)، واختمْ بختمك المصارعِ، مهرولاً، كلُّما ختمتَ مكاناً إلى آخر، وحولك عَجُولُك^(٤) ومصابيحُك، مُطْلاً من الأعلى كأنك عَرَفُ ديكٍ أو زرافةٍ. أيها اليباسُ...» .

وأنتِ يَتُّها الغيومُ ذواتِ العكاكيزِ البحريةِ. يا فضةَ الرِّحمِ، فليكن مجيئُك مجيئاً تَبِيهً إلى تَبِيهٍ . وأهتفُ: أجرأ فليكن الرمادُ، طليقاً كشهيقِ منفاخِ الكُورِ، ورتنه الخطفِ التي لا تعودُ: «أجرأ، أجرأ كن أيها الرمادُ، خاوياً دَمَثاً في الخواءِ، وافتحْ صناديقَ حليكِ للنهبِ، هاتفاً: ألا لا يرجعن أحدٌ دونَ نهبٍ، ألا لا يرجعن أحدٌ». وأهتفُ قُمْ أيها المعدنُ، وليكن رنينُك انبجاسَ الهزائمِ واندحارَ البذورِ: ثَملاً شَدُّ إليك الينابيعِ عضواً عضواً، والثَّم الشفاهُ القبيضةُ في الأعشابِ، كأنك سَقَفٌ لن يُوَوِّي إلا الذي له رنينُك الثَّمَلُ. بهيًّا فلتكن أيها المعدنُ في أشكالكِ ونهبك، حاضراً حضورَ الذي لا حضورَ إلا به، ولتكن مُباغتاً تختُمُ الدمَ بختمِ الصَّلِيلِ والفَلَزِ. أما أنتِ أيها النباتُ، يا مركبةَ اللهاثِ وتوأمَ الحركةِ، فاخلعْ خمارَ المدائحِ التي صاغها الخارجون من وقتهم، وليكن يَخْضُورُكَ شَتِيئاً، وأليافُك سَكْرَى بأنينِ الشمارِ في ذبولها. ولَمْ انسياباتك الناعمةُ أيها النباتُ، لَمْ فِرَّاءُ الأكمامِ الهيأةَ للنحلِ والفراشاتِ. وأهتفُ: فلتكن حداةُ هذه المياهِ أَطْبَقَتْ عليها الفِخَاخُ، أنا تنقُرُ الحديدُ، وأنا تنقُرُ الجناحُ من هياجٍ وذعرٍ؛ ولتَنْخَبِطْ وسطَ مهاميزِ الغماماتِ والظلالِ، غُبراءَ فَضَّتْ عن جرائها الموجُ، وعن يَرَأْيِعِها غِشاءَها القصديريَّ: «يَتُّها المياهُ، يا الخاضنةُ تحت أثدائها الجراءِ واليرابيعِ، فلتكوني حداةُ اليابسةِ وأسمالَ المهرجِ، ولتكن يدُك اليدُ الممسِكةُ بالخناجرِ وأعلامِ

(٤) أنظر الملحق، فصل «بقرات السماء» .

الوقت». وليكن بعدي نشيجٌ بطي، بطي

يـ

يـ

يـ

سي،

أنا الفَهْهَةُ البطيئة لأقول بطي،

ولكنني، في غمرة انسكابي من ميازيب هذا النشيد الفاحش، أستديرُ ثانية نحو
الخبّاري والكراكي إذ تعبرُ الأعمدة الباقية من حصون المساء، كأنني نسيْتُ أن
أُصرِّحَ الأجنحة بابتهاج الكائن، وأن أجعلَ الهواءَ رخيماً في المناقير. وأستدركُ فالوَحَ
لها بالغصون، مُغمضاً عينيَّ على أفقٍ كلِّ ما فيه طيرٌ، وأعضائي على سطوع راكضٍ
بسيوف أزاهيره. وأقول: ريثما أشهدُ الينابيعَ خوضةً تتدحرجُ على عتبة الصباح،
والنَّباتِ نواصاً لساعة النَّهبِ، ستكون هذه الخبّاري والكراكي سألُمي المُسندة على
لهبِ حنون. وفي غمرة انسكابي من ميازيب الليل حاملاً أختامهُ وفوانيسَ أرواحه
الطَّعينة، أستدرجُ الندى إلى مديحي، وأغوي السهول، مُهرقاً كنوزي البربرية
للأعشاب ريثما تنهضُ الأرضُ ثانية في عويل الكائن، ويزدهي الرمادُ بأحناشه
ووعوله، لا لأمنحَ الأرضَ حظوةَ اللُّهات، أو الرمادُ خَفَقَ دمٍ عادل، بل لأضرمَ النَّهبَ
ثانية، قارعاً الرمادَ بالرماد، والأرضَ بأنقاضها؛ وليكن نهيي نهياً بطي

يـ

يـ

يثأ

أنا الفَهْهَةُ البطيئة لأقول بطي،

وطبّعي طبعُ المساء.

(قبل هذا؛ قبل دخول اللهب عارياً على نجمة الهواء البتول؛ قبل أن يغمدَ
الغبّارُ نصلَ جداله في العراء، وتلتقطُ البراعمُ خرزَ الجذور الهاربة، كُنْتُ مُتَكِناً
على سياج الصباحات وقناعي القُرى والمياه، أنظرُ الكائنَ داخلاً من الرياح
على أعراسه، قارعاً بأبواقه الصلصالية حدودَ البروق، شقيفاً، تُخَطِّرُ الفراشات
بين أليافه وشرائينه، وتعبرُ اللقالقُ سرباً سرباً كأبجديةٍ لم تكتمل. وكان

النبات مثلي مُتَكِنًا على سياج الصباحات، نشوان من صليل الجذور في جهاتها الخفية. مَرَحًا كان النبات في ثرثرة ثماره، وانشغال الزهر بدعابة المياه. وكانت الكواكب مُتَكِنَةً مثلي على سياج الصباحات، عاقدة حول حُصُورها مَراوِيل الفراغ العريق، تنثر للجهات المهرولة كالجراء غنائم الأعالي. غير أن الأرض وحدها بين هذي الكواكب كانت تنثر الرثين الإخشيدى للفلز، والأعمدة. والهوام، مُتَكِنَةً على سياج الصباحات من دون قناع في احتفال الكائن بالأقنعة: ألا أنني رفعت للأرض. قبل هذا. أختام العذوبة، ورفعت للأرض أضُمومة من ورق البردي، هاتفاً: «اختمي أيتها الأرض هذا البردي باللهاث، اختمي بالخشاش والرثات، اختمي بالحناجر، بالماء، بالخطى التي لا تصل: اختمي يَتها الأرض بالنقيض المبارك». ولأرض وحدها. حين كانت تتهدل على سياج الصباحات في انتظار الكائن. غسلت الكائن بالصليل، تاركاً لخطاه أن تتوازي في مجده الغريب. غريباً. قلت للكائن. ادخل العراء، ولتنفر الشعاعات نقش روحك الذهبي... إليه، قبل هذا، قبل أن يبارك المبارك ويُقنص المرثي أشكالنا: قبل أن يعرف الظلام أنه صنو الباطن، ويعرف الضوء أنه سليل المتاه، كنت لا أحتكم إلا إلي، عادلاً كنت، شغوفاً باللهو الغامض، حياً حياً، كأن كل حياة أوثقت إلى سياجي غزالاتها خوف أن تشرذ الغزالات، وارتمت قربها لتنام. أنا المتلالي، وسط العناقيد الزرقاء للمياه وفاكهة النحاس، شغوفاً كنت باللهو الغامض، أدخل الصباح بسلام الغيوم. وأرجع في المساء، مُثَقلاً بإرث المساء، كل قناع قناعي، وعباءتي الأسراب الطويلة من ثعالب السهول. وما أنذا، قبل أن تكتمل الأحاديث عن بسالتي ويأسي، أرى أنجاساً رهيفاً وسط الصلصال، وأشم عبق الكائن في خمائر العراء: إنها نُرْهُة الأرض في طيشها، إنها نُرْهُة الأرض).

طَبْعِي طَبْعُ الْمَسَاءِ، وَلَا مَنْ يُنْشِدُ الْمَسَاءَ.

يا حاملاً رنيني، أيها المديد وسط المساء، هات النشيد مُضِيئاً كَمُذْنَبٍ مُرْجَانِيٍّ، وانثر اللهاث كالسَّمْسَمِ على رغيفنا، فها نحن ثانية أمام الحلبة، وأبوأنا الصلصالية على أهبة التفير ريشما تحل الأباطيل عناقيدها مثل ذؤابات النساء، وتلبس المياه

قناعها الباسل. وما نحن، في اندفاع الدم هاذياً إلى وريد العنق، نشد راحتنا ثانية على مقابض النعمة، وعيوننا لا تفارق المكنن الأكثر مثلاً لهذا الكوكب الأخير.. لا، لن يكون طعننا في المقتل؛ سنستدرك الكوكب إلى فراغ آخر غير الفراغ الوصف حول كواكب المساء، إلى فراغ أكثر غمراً بزعفرانه وبراعمه، حاذق، يسن النصال بمبارد الترف، ويرصع المقابض بالجدال. وسنلقيه بين الخلاخيل الخفية، لا يسترده الكائن إلا نهياً؛ ألا أيها الكوكب الأخير، يا الأخير كأبواقنا، حين لم تكن خرجت بعد من صواعق الفلز والغبار، كانت قدم الكائن مثبتة على حافة الفراغ، ويده تقري أعمدة المساء. نزقاً كان، يخلط الصباحات بنحاس زرده، ويضرب ببوقه الصلصالي كراكي البروق. وكَم تمرى من صلصاله ليرى البعيد عذوبة البعيد، ويكشف الصباحات النائمة حول زمرد الدم. غير أنك أيها الكوكب الأخير - خارجاً من صواعق الفلز والغبار - فاجأته بيقين الأبدية، فاجأته بالمكان، فها هوذا، جاثياً أمام الينابيع - لا فضول في قناعه - يسرد للمياه حلم الآخرين، وينسى كيف يبرم الحقي ويتنقص الحقي؛ وما أنت في أسمالك المائية تكسر مجد المياه موجة موجة على باب الكائن، وتتقصى اليقين في الترهات الحية. أه، أيها الفاتح المستسلم، يا كوكباً أخيراً أخيراً، أي كوكب آخر يعبر الأعماق ويحاذيك؟ أي كوكب يحيطك بحصار الحى ويلقي بين أسمالك المائية بوق اليابسة والحروف؟ وحيداً خرجت من صواعق الفلز والغبار، وحيداً خرج الكائن من صليل الأسلحة، وما أنتما تقتسمان المساء والنزور... لكنني - يقيناً - أشم في هذا المعقل المبارك لكائنات المرح طيب كواكب أخرى أيها الكوكب الأخير؛

(هناك، في السديم العابق برائحة الكئان والريش، في السديم المغطى بمراكب الهوى وتفتحات الأمرثي؛ هناك، أعلى قليلاً من مستوى الهديان، نهضت الكواكب من المراتي، دافئة كسلى، تعصب جباهها بمناديل البكورة وتنتعل الجهات. وفي السديم المغطى بأساور النبوءة، هناك، أعلى قليلاً من أفق الحصار العظيم، تقدمت الكواكب في ردهات حلمها، تحف بها الرجوم الضريبة، وترجمانها المساء. تنتظر، ولا تنتظر، كأنها قادمة إلى نفسها خارج السديم، خارج مخدع الأمرثي، خارج العذوبة المسدولة على مداخل الأعالى. لا... كانت قادمة من هناك في لهفة المستوحش إلى شريك غامض،

تلتصم في عذابات الكائن مداراتها الضائعة وكنوز الليل. لكنها لم تنحدر أكثر، كانت حدود مضيئة بينها وبين الكائن الأخير؛ حدود تتفتح كأكماس الجوري، وتصفى في جلال إلى جدل المياه والعيول. وها هي ذي، أعلى قليلاً من مستوى فأس في يد المحارب، مختالة بأقراطها المرمية وانعكاس خواتمها على نصل، تؤمى، إلى المساء المهرج... ويبدأ المساء).

يقيناً أيها الكوكب الأخير أنك توأم المساء، توأم البرهة الملتفة باللهات وخيالات المعدن. يقيناً أنك تفتح الآن حدوداً ثانية للرغبة، وتموه الجذور، طاعناً حيث لا يكون طعن إلا في المقتل، ناصباً مراياك لانحلال اليابسة والمناجل المقتحمة حصاة الينابيع. وأزعم. وهذا زعم الكائن أيضاً. أنك لا ترى من الدم إلا البرزخ الأكثر ازدحاماً بالأحاييل، ولا ترى في خيمة الرماد إلا قيان الرماد. لا، لا، أيها الفاحش في الحضور، يا توأم المساء: هذي أسلابنا وقرينا القبطينية، وهذي مدائحنا التي لم تكتمل، لسنا نغدها إليك، بل نريكها امتداحاً لنهب عادل أيها الكوكب الأخير، وأما فتحت صناديقنا لمست قلادات الدم، والقرى، وأباريق الحاضر الملول. ألا انحسر قليلاً عن رثاتنا أيها الأخير، يا فسيفساء النهار الأخير، لتتقرى بأناملك اللهات الأبعد تحت الأغشية؛ اللهات المبارك لبراعم الصلصال. وادفع أناملك الأبعد، في رثاتنا، أبعد، إلى حيث تسرد المروج للأجدية ترهات القول. إلى حيث الأسلحة وصخب الأقحوان. واهبط. إذا شئت. هذا الدرج من الأغشية والدم المشدود إلى دورته الحية، ستصرخ: «هذا قناع في أسفل الدرج، وهذا غد آرامي»، ولربما صرخت: «علامة هذه الأرائك كلها في ردهة الرثات؟ علامة هذه الفؤوس والأقنال؟»... لا، لا، أيها الفاحش في الحضور، يا صريراً أخيراً لباب المساء الصدى، أنت لا ترى من الدم إلا البرزخ الأكثر ازدحاماً بالأحاييل. لكنني لن أضيق عليك الآن طوق المراثي، بل سأكثر الثناء على الجالسين أمام ساعاتهم الرملية وهم يجوفون الجهات كجحر اليربوع، وحين ينهضون ستنهض أنت أيضاً أيها الكوكب الأخير، أجوف كجحر اليربوع، ولن تردّد الجهات بعد ذا إلا القهقهة البطيئة لأقول بطيء

يـ

يـ

سي

أنا القهقهة البطيئة لأقول بطيء .

عادلاً كطعنة عادلة فاجأت الأرض (تلك المستلقية تحت غشاء شفيف من الأحماض والنقوش) ، ولم يكن معي غير ترجمان الصلصال . قلت فلتجئ كائنات المرح ، فهذي فخاخ الأرض ، وهذي فخاخي (كلانا يهوى مقاديرهُ ويستميل النساء) ، فلتجئ كائنات المرح لتغسل بالدعابة هذا العراك المحتدم وهذا البطش . فلتجئ لتحتكم إلى المرح في اشتعال الدم ... وجاءت كائنات المرح لفيفاً لفيفاً كطيور الورور ، تتدلى أبواقها من الأحزمة النباتية ؛ قلت فلتأت النساء أيضاً ... وجاءت النساء ، كان لهن رائحة الكرب ، ولما نزل في ذواباتهن بقايا زهر وطلع ؛ هادئات جئن ، لكنهن كن يتوجسن قلقاً من الأرض مثلي ، ومن ذلك الأقول المتعاقب للأفق بين خيام المياه . قلت فليأت الصخب أيضاً ، فليأت المبدد الباسل للسكون الباسل ... وجاء الصخب بطراً يعابث من حوله عذارى النحاس ؛ (قبل هذا جاء البناءون ، وتهدلت الهندسة) قلت : ماذا أيضاً؟ ها اكتمل الحضور ..

إيـ
يهـ

عادلاً فاجأت الأرض ، قلت فلتكن خصومة عادلة : هذي فخاخ الأرض ، وهذي فخاخي ، وكلانا سيلتمس في احتدامه أن يشد أزره المساء . قلت : من أجل أن يكون سلطان الكائن أكثر ترفاً بين أتراه من ملوك المياه والنبات أبداً هذا كله ... لكن ، حين اكتمل الحضور فاجأني الكائن فالتبست علي الخصومة ؛ فخاخ بيني وبين الكائن ، وفاصل يقتسم على جهتيه النساء والصخب ، وكائنات المرح . وها كلانا يلتمس في احتدامه أن يستميل المساء . وبيننا ، بين هذي المعاول ولهاثها المعدني ، وحدها الأرض ترفع القهقهة البطيئة نذراً للأقول البطيء

سيـ

أنا القهقهة لن ترفع الأرض نذرها إلا معي . أما أنت أيها المساء ، يا هدهد أعماقنا ، ففك ستحل الأتعة وتكشف السراديق الخليفة لنخرج من حصار النعمة

أكثر نَزَقاً فَتُحَكَّمُ الحِصَارَ على النُّعْمَةِ ؛ وفيكَ سَنَقْتَسِمُ أَسْلَابَنَا من النهاراتِ الصغيرة
كدرورِ السَّلَاحِفِ . وِعِوُنَا لا تَفَارِقُ المَكْمَنَ الأكثرَ شَرَحاً في الأبجديةِ ، لأنَّنا وَهَبْنَا
الأبجديةَ خطانا قَلَمَ تَصِلُ الحُطَى أيها المساء . وَها نحن - إذ نَقْتَسِمُ وَسْطَ مَرَحِكِ
النهاراتِ والهوى - نَصِيحُ : فَلْيَتَسَّعِ الشَّرْحُ ، فَلْيَتَسَّعِ الشَّرْحُ فَلَا يَصِلُ الكائنُ إلى
الكائنِ إِلَّا نَهْياً ؛ وَسَنَعُزِلُ وَسْطَ مَرَحِكِ أيها المساءُ مساءً اتنا ، لِاجْمِينِ الأَلْقَى الحَيِّ
لِلأَعْمَدَةِ لِثَلَا يَجْفَلُ الكوكبُ الأخيرُ . وَفَرَسَخاً فَرَسَخاً سَنَعْرِى النِّبَاتَ والتخومَ من
أَقْنَعَةِ النهارِ ؛ فَرَسَخاً فَرَسَخاً سَنَحِيطُ بِالظَّلَامِ الأشْكَالَ ، وَنَقْتَحِمُ المَرْتَى وَصَلِينَا صَلِيلُ
البعيدِ ؛ هِيَهَاتَ أيها المساءُ ، هِيَهَاتَ .. لَنْ تَرْفَعَ الأَرْضُ نَذْرَهَا إلَا مَعِي ، وَمَعِي سَتَدْخُلُ
الْأَنْقَاضُ والأبجديةَ حِصَارَ الحَيِّ أيها المساءُ . لَكِنِّي مُزْمَعٌ عَلَى أَنْ أَهْرُقَ النَشِيدَ ،
وَأُسَلِّمَ الحَيِّ لِلإِبَاحَةِ ، طَاغِياً كَالسَّدِيمِ ، يَتَوَاطَأُ فِي تَفْتِحاتِ الرَّمَادِ والمِيَاهِ . وَكَأَشَدَّ مَا
يَكُونُ رَنْينِ الحَيِّ فِي اجْتِيَاكِ الأَنْثَى سَامِزَجُ رَنْينِي بِالسَّدِيمِ هَاتِفاً ؛ « لَتَخَالَتَنَّ الكَوَاكِبُ
أَيُّهَا السَّدِيمُ تَفْتَحَتْ كَاللِّهَاطِ ثَانِيَةً وَفَرَدَتْ شِرَاعَ المَرَاكِبِ لِرِيَاكِ الأشْكَالَ . وَلَتَخَالَتَنَّ
عَاكِفًا عَلَى أَقْفَالِ الصَّبَاحَاتِ بِمِفَاتِيحِكَ الأَرْجَوَانِيَّةِ تُطْلُقُ سِرَاحَ الحَدِيدِ وَالسَّنَابِلِ ... »
أَعْرِفُ أَنَّ السَّدِيمَ سَدِيمٌ ، وَالكَوَاكِبُ هُنَاكَ ، أَعْلَى قَلِيلاً مِنْ مَسْتَوَى الهَذْيَانِ . وَأَعْرِفُ
أَنِّي هُنَا - وَسْطَ النَشِيدِ الْمُتَهَدِّجِ وَفَوْوسِ الصَّلَاحِ - لَا أَزَالُ رَاكِضاً أَمَامَ جَمْهَرَاتِي ،
مُسْتَنْفِراً بَقَايَا البَقَايَا ، وَمَا تَزَالُ الجَمْهَرَاتُ مِثْلِي تُسَيِّجُ بِالْحَزَفِ تَخُومَ أَيَّامِهَا ،
وَتَنْصَبُ السَّلَامَ عَلَى أَعْمَدَةِ الْمَسَاءِ ؛ وَمَعَا لَا نَزَالُ أَمَامَ مَدَاخِلِ الحَلْبَةِ ، نَرْقُبُ المَدَارِجَ
المَكْتَظَّةَ بِأَقْنَعَةِ الحَاضِرِينَ ، وَنُصْغِي إِلَى الفَهْقَةِ البَطِيَّةِ

يُ
يُ

يئة للكوكب البطي .

(ما هكذا يبدأ المهرجانُ في حضورِ الدمِ العادلِ أيها الكوكبُ الأخيرُ ، ما
هكذا يَتَحَمُّ المنشدونُ نعمةَ النَشِيدِ^(٥) ، يَعْرِفُ الهَبَاءُ الَّذِي لَا هَبَاءَ بَعْدَهُ أَنَا -
حِينَ انشَقَّتْ عَنَّا الشَّرَارَةُ الأُولَى لمَطَارِكِ الحَيَاةِ - نَهْضُنَا ، مَرَحِينَ نَهْضُنَا ، وَكَانَتْ
عُجُولُنَا أَكْثَرَ مَرَحاً أَمَامَ المَحَارِيثِ وَهِيَ تُصْغِي إِلَى الطَّفْطَقَةِ العَذْبَةِ لَانْشِطَارِ
الْتِرَابِ وَالشَّرَارَاتِ ؛ نَكَادُ نَلْمُسُ السَّعَاةَ اللَّامُرِّيَّينَ وَهُمْ يَصْعَدُونَ بِرِسَائِلِ

(٥) أنظر الملحق ، فصل « الأناسيد » .

الجذور الزعفرانية إلى الهواء العاشق.

يعرف الهباء الذي لا هباء بعده أننا حين عُدنا أول مرة من حصاد البقول والفاكهة تنازعتنا هواجس النهب، فقلنا: لا.. فليكن التراب ملك محاربتنا، ولنكن ملك البذور. غير أننا لم نُترجم الحفيّ الواقف في عراء البطش هناك، مُرسلاً يديه إلى مقابض أبوابنا. آآه، يعرف الهباء الذي لا هباء بعده أننا اندلَقنا إلى العراء كما يندلق الثبيذ على حية الفاتح، ممسكين بالمحارث ينظر الكائن منا إلى الآخر، جُهْمًا، يَحْبُك بعينيه الأحابيل، وفي دمه المراثي. وكى لا تُفصح الخصومة عن مغزل الخصومة الحذق، قلنا: فلتكن الأقنعة حدود الكائن، لا يعرف أحدٌ أحدًا إلا حين تُصطف الأبواق حول رمال الحلبة، ويصعد النفير الأرجواني إلى الرثة الحية، هاك أيها الكوكب الأخير، هاك، اشهد الكائن دون قناع في الحلبة، على أهبة الخوض في بحران الفلز وفجأة الفجاءة، تتخبط في شرايينه الطفولة، وفي رثتيه الفاكهة والينابيع، فما هكذا يبدأ المهرجان في حضور الدم العادل أيها الكوكب الأخير، وما هكذا يقتحم المنشدون نعمة التشيد. لا، يعرف الهباء الذي نغطي طواويسه بالعباءات أننا حين انشقق عنا الدوي الأول لارتطام الحياة بالغبار - نهضنا شاهرين مناجل السنين الشريفة، أنا نقرع بمدائحنا باب الحياة، وأنا نقرع بالأبجدية سباح السديم. ونذكر أيضاً أننا رفعنا الأبواق خاشعين أمام الصخب البهي في المعدن، أمام حضوره الدافئ، المباح، نوشك أن نمد راحاتنا إلى ألق المقادير فيه، فقلنا:

عِم مساءً أيها المعدن،

عِم مساءً أيها الشكل الباسل،

عِم مساءً يا مَرَح المَرَح.

ثم خَلَعْنَا أَشْكَالَنَا، نازِلِينَ درجَ الروح إلى العراء الأعظم. ينظر الكائن منا إلى قناع الآخر، عارفاً أن ذلك القناع ألقٌ للعويل. ولربما تَقَافَلْ واحدنا عن الآخر، عَيْنٌ على القناع، وعَيْنٌ على المعدن الباسل، قارناً بينهما الفجاءة وتفتُّحات الوقت. وكيف لا يبقى الكائن مُسْرِفاً في انحنائه أمام الكائن مُذْ خَلَعْنَا أَشْكَالَنَا، مُذْ خَلَعْنَا مَوَائِقَ اغْتِيَاظِنَا بالسديم فَعَرَفْنَا حُدُودَ أَعْضَائِنَا؟ وكيف لا يبقى مُسْرِفاً في التصاقه بالقناع يُخْفِي عن الكائن نوافير امتداداته

الذاهبة أعلى ممّا يسعُ الكائن؟ وكيف لا يمّوه هذا كلّهُ فيلتفتُ هاتفاً؛

عِمْ مساءً أيّها الوردُ،

عِمْ مساءً يا دليلَ المساءِ

عِمْ مساءً أيّها الحجرُ،

عِمْ مساءً يا وصيفاتِ الوحشةِ...؟

إنّه - يقيناً - سيجتمعُ بعدَ هذا حرابُ الجوهرِ، مُغيّراً حيثُ الحدودُ حدودُ؛

فما هكذا يبدأ المهرجَانُ، وما هكذا يقتحمُ المنشدونُ نعمةَ التشديدِ أيّها

الكوكبُ الأخيرُ).

إذنُ،

بطيئاً

يـ

يثأً فليقتحمِ المساءُ المراتي، وليُخرجِ المنشدونَ من كهوفِ المياهِ رافعينَ بيارقَ
الرّيدِ وصنوجِ الأعماقِ، فقد أقتلَ الكائنُ الحليّةُ مؤمناً إلى الدمِ ليبدأ الرّهانُ الطويلُ.

طويلاً يلاً إذنَ فليكنْ حلمنا، طويلاً فليكنْ النّفيرُ المعولُ لبوقنا الصلصاليّ، وليُخرجِ
المنشدونَ من مთاهِ العذوبةِ، سائقينَ الرمادَ والجذورَ، فلنَ يباركُ إلّا المباركُ. غيرَ أنّنا

- في غمرةِ الرّهانِ الطويلِ - سنلتفتُ إلى الأفقِ التفتّاةِ الحيرانِ: «خيالاتُ في بالنا، أمْ
خيالاتُ في بالِ الأفقِ هذه الجموعُ المتلألئةُ كالعناقيدِ، لا تقتربُ ولا تبتعدُ، هناك،

أعلى قليلاً من مستوى خُوذةِ النخبةِ؟». وسنقتربُ من الأفقِ اقترابَ الظنونِ من
الظنونِ، هاتفينَ: «لا شيءَ في الأفقِ عدانا - نحنُ خيالهُ الجموحُ نهيّ الخيالاتِ

للمرايا». وفي غمرةِ الرّهانِ الطويلِ سننوكأُ على الوميضِ الحنونِ حلمنا، صاعدينَ
هابطينَ تلكِ الأدراجِ المشتعلةِ بققهه الكائنِ وصريرِ الأبوابِ التي لا تُرى، لابسينَ

تيجاننا، لابسينَ الشّماتةِ والأُبّهةِ... أنا الأبهيّ ما أزالُ راكضاً أمامَ جمهوراتي،
وليُحذرَ البعيدُ البعيدَ.

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ.

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ.

(ما هكذا يتواطأُ العاشقونَ على دهمهمْ

ما هكذا يبدأ المهرجَانُ والمنشدون).
ألا لن ترفع الأرض نذرَها إلّا معي، وأنا الأبهي لن أرفع المديح الأخير للصباح إلّا
مُثخناً بنعمة النّهب..

إذنُ
بطيئُ
يـ
يُثاً قَلِيمُ الرّمادِ بي . بطيئُ
يـ

يثاً فليكنْ دخولي إلى المديح،
عَبَقاً بانحلال الأبدية والجهات، ولتكنْ رُوحِي ظهيرةَ الظّهيرة وهي تتوسّدُ
الهرطقةَ جنباً إلى جنبٍ مع الظلام والحديد في قَيْلولةٍ واحدة، فأنا - يقيناً - قادمٌ من
الدم، ذاهبٌ إلى الدم؛ ويقيناً لأختمنْ هذا الدّورَ العنيدَ بقرعٍ عنيدٍ على سندانِ
الإباحة حتى أرى المعدنَ مغتبطاً بأذواره، والرمالَ منخيةً تلتقطُ في سلالها العواصمَ
الهاربة. وفوجاً فوجاً سأبيعُ للخواتيم أن تدخلَ المادّبةَ وراءَ خطي الغبارِ المهرجِ،
وسأدخلُ المادّبةَ (هذه المادّبة الحافلة بوجوه كالآقفال، وغيوم تندلقُ من كؤوسِ
الوفود)، مائساً كورقِ الشجرِ العالي، حاضناً في تجاوفي هباتِ اللهبِ وقواريرِ
الظلام.. فليكنْ، فليكنْ دخولي عبَقاً بانحلال الأبدية والجهات، فما أنا وسيطُ الليلِ
إلى النهارِ كُرمي أن يخرجَ الكائنُ من كهفه إلى السطوعِ الأبكمِ لشموسِ العراءِ،
لكنني الوسيطُ - العويلُ كُرمي ارتطامِ واحدٍ للشموسِ والكهوفِ برنيني الإخشيدِ؛
أنا هُلْبَةُ الكوكبِ الرّاسي على الأنينِ، بطيئُ

يـ
يثاً فليَنحدرِ الكوكبُ معي على درَجِ الأنينِ.

(لماذا يا القريبَةُ أكثرَ ساعةٍ انكسارنا، لماذا يا حبيبةَ الثّعبِ لم تلتقطي
من أيدينا خواتمَ البَسالةِ في ساعاتنا الباسلة؟ لماذا لمْ ترفعي البَسالةَ إلينا
حينْ دخلنا البهوَ مرحّحينَ تقطُرُ من أهدابنا بروقَ صغيرةٍ كالْحَبّاجِ، ومن
ثيابنا الغماماتِ والطّيورِ؟ أكنْتُ خليفةَ الثّعبِ يا حبيبةَ الثّعبِ؟ أمْ كانْ

لسُطانك المدى الأرحبُ بحنانِه علينا ساعةً انكسارنا؟ ... يا للحلم؛ كأننا
نرفعُ إليك وجوهنا ثانيةً، مرتبكينَ وكأثما تَنحنينَ علينا الآن، وديعةً مُترفةً
بجوهرٍ مُترَفٍ؛
أذكركينَ،

مرةً رفَعنا أطباقَ الحلوى عن المائدةِ معاً،
وتركنا على المائدةِ أَقدارنا؟.

مرةً ودَعَت يدُك يدي،

وتركنا على العتبةِ وداعاً تائهاً

لا يمضي معك ولا يمضي معي؟

مرةً... لا، مَذْ أَقفلتَ السياجَ كُلَّ سياجٍ

مدخلُ إليك، وكلُّ أرضٍ وراءَ السياجاتِ

بَعْضُ من لهائنا، ولهذا اغفري اقترامنا

العَبَقُ بانحلالِ الجهاتِ يا حبيبةَ الثعبِ).

إِذْ يَدُ يَدِهِ، لستُ قاصداً أن أجمعَ الكائنَ تحتَ نُصْلِ العذوبةِ، بل قاصداً أن
أشَرِدَ الكائنَ في العذوبةِ. وسأستفحلُ، وستستفحلُ الجمهراتُ معي، وستستفحلُ
معنا الأبواقُ الصلصاليةُ والأقنعةُ والصليلُ، ولا ديمومةٌ بعدَ ذا إلا ديمومةُ الدَم...
اجمعيني أيها الكوكبُ الأخيرُ قناعاً قناعاً، وسأجمعُكَ حَلَبَةً حَلَبَةً، ولتَكُونَنَّ بيننا
أواصرُ الوميضِ الحكيمِ للدروع... إِذْ يَدُ يَدِهِ كَمْ أَقولُ: لا، لا تُخْتَمَنَّ هذا المساءُ
بالمساءِ، ولا تَدْفَعَنَّ الكوكبُ الأخيرُ كالمهرجِ أمامَ الحاضرينَ في المادبةِ. وأقولُ:
اتركِ للكائنِ أن يَسْرِفَ في صَعَلِ دُعاباتهِ أمامَ أنثاهُ، فها هي المصائرُ الصلصاليةُ، وها
هي الانكساراتُ ملءُ الأباريقِ في يَدَيِ النَّادِلِ. وما أنا لأخْتَرِلَ هذا الاختِرالَ كُلَّهُ؟
وَمَنْ ذا سَلَّ عَلَيَّ سيفَ السديمِ فَاتَّقَيْتُهُ شاهراً على السديمِ الأشكالِ والمراثي، كإني
وحدي امتداداتُ الأرضِ الساهرةِ على المرثي والكنوزِ؟. لا، أَقولُ لا تتأبطَنَّ من زادكِ
غيرَ المساءِ والقَبَلِ، ولا تُلْقَيْنِ في الحلباتِ قرونَ الطرائدِ وجلودها، فربَّما جاءَكَ
الحلباتُ وديعةً، لا صَحْبَ لمرامِها، ولربَّما أبصَرْتَ الجالسينَ على مدارجِ الحلباتِ
بأقنعتهم يرفعونَ الأقنعةَ هاتفينَ لعراكٍ ليسَ إلَّا عراكَ البَراعِمِ... أَتُراكَ رأيتَ البَراعِمَ
في عراكِها؟ أَرَأيتَ كيفَ ينفِضُ البُرعُ عن البَراعِمِ أهدابَ الندى ويصطادهُ بِشَبَاكِ

الظلال؟ لا غلبة في عراك البراعم، يقيناً، لا غلبة في عراكها. قد تقول إنَّ البراعم أعضاءك الثانية، ونسلك التَّوَام الذي يرتدي أدوارك هناك إذ تنتهي هنا.. لا، لا تأسرن بك التخوم الحيَّة، ولا تجهزن أن المياة حلمك وحلمك اليابسة؛ المياة حلم المياة، واليابسة حلم اليابسة. إذ يد يد يه كم أقول: انهض خفيفاً بجسدك وحده، فاتحاً مخابك الحقيَّة بين الحلم والدم ليخرج النبات والماعز والصقور والمدارج والحلي والفاكهة والغيوم والأعمدة والمرايا والسنون والقباب والمراكب والماس والحديد والمناجل والأعمدة والأرجوان والأبجدية والحياد والينابيع والظمي والظهير؛ ليخرج الكائن واستعاراته البليغة، فما أنت امتدادات السديم الساهر على القهقهة البطيئة للأفول البطيء. وأقول تجفّلن إذا سمعت الأنين هناك، فأنت هنا؛ ولا تنشرن شراعك على صارية البروق، فأنت الصلصالي إن أضاءت البروق انبجست من الصلصال النوافير والخمائر، فلن تشهد، بعد ذا، رئة إلا تتنفس من رتيك، ولا نبضاً إلا فيه نبضك، فمن أنت لتحيط هذا الفيض كله بطمأنينة الفيض؟.. هيهات، ها هم الندامي بأبواقهم، وها هم السعاة مهرولين في رذة الصلصال وعلى جباههم أختام المساء والرنين؛ رنني هذا، أنا الهلبة الإخشيدة للكوكب الراسي على المرايا.. فليجمعني الكوكب

قناعاً

قناعاً.

ولأجمعن الكوكب قناعاً قناعاً ومن حولي الجمهرات مُزدانة بحلي الأجر تنحر الأغاني وتحشد الأقفال. وليكونن شريكي في هذا الترف المساء؛ لأكونن شريك المساء، صاحباً أجم الأنقاض، وأغمر بعناقيد الباطل قناع النهار الأخير.

وماذا أيضاً؟ يسأل المساء.

وماذا أيضاً؟ أسأل المساء.

يا إله المساء؛

يا إله الظلام الذي تتخبط مريضاته في حليهن؛

يا إلهاً مُشرقاً من الخبر على هرطقة الخبر؛ أي صخب سيرفغ إليك بعدي هذا الريش كله، وهذه المواثيق والهزائم كلها؟. أما لو مضيت بأبواقي وأحابيلي إلى حيث

لا غَلَبَةَ للأبواقِ والأحابيلِ لأعدتني إليك أَكْثَرَ طَيْشًا، نَقِيضًا يُخَوِّلُ سُلْطَانَكَ أَنْ يَكُونَ
سُلْطَانًا بِاسِلًا بِنِعْمَةِ الحُضُورِ الباسِلِ لِلنَّقِيضِ. غيرَ أَنني سَادِيرُ العَجَلَةِ الخَشَبِيَّةِ
للأقدارِ، يا إلهَ المساءِ، في عذوبةِ الصلصالِ، دونما احتِكَاكِ إِلَيْكَ، دونما احتِكَاكِ إِلَى
الجُحْرِ، جَارِفًا هذه المَوَائِقِ كُلَّهَا كي أراكَ مُلْقَى بَيْنَ الصَّلِيلِ والرَّينِ تَتَضَرَّجُ بِلَهَائِكَ
الفراشاتِ، وتَنَحَّلُ في راحتيكَ الأختامُ... أنا الأختامُ، من سَيَمُهرُ الفلزُّ بي؟

وماذا أيضًا؟ يسألُ المساءُ.

وماذا أيضًا؟ أسألُ المساءُ.

عَدَمٌ يَفْزِلُ الأَقْنَعَةَ، والصباحاتُ تَفْسِلُ أَقْدَامَهَا فِي الرِّثَاتِ؛ فَلْيَكُنْ مَرَحِي مَرَحَ
السديمِ. أَيُّهَا الانْقَاضُ. في المَادِيَةِ الأخيرةِ للكوكبِ الأخيرِ.. وَأَنْتِ، وَأَنْتِ يا نَدِيمِي
على هذه المَادِيَةِ الصِّلصَالِيَةِ، لا تَنْفِرُ الأَسْئَلَةَ كحِجَارَةِ التَّرْدِ، ولا تَتَوَسَّلُ بعَيْنِكَ هَاتَيْنِ
أَنْ أَسْتَرْسِلَ الآنَ في انحِلالي حَلَقَةً حَلَقَةً كَأَنِّي سِلْسِلَةٌ من حديدٍ، طَرَفَاها صَحْبٌ،
وَالصَّحْبُ قَيْدٌ مُحَكَّمٌ الوِثَاقِ على أَيْدٍ مُحَكَّمَةٍ الوِثَاقِ. أَيُّهَا النَدِيمُ السَاهِرُ حَوْلَ ثُرَهَاتِ
الصبحِ وديمومةِ الأَيْنِ، لا تُغْمِضْ عَيْنَيْكَ هَاتَيْنِ عَلَيَّ. على المَبَارِكِ المَبَارِكِ بالهَذيانِ؛

(كان نَدِيمِي صامِتًا في حُنُوءِهِ على وَدائعِ الموتِ وَأَسْمالِ الطَّبِيعَةِ، يَجْمَعُ
بِيَدَيْهِ فِرَاسِخَ الحُلُمِ كما يَجْمَعُ البِستَانِي الزَهْرَاتِ القَدِيمَةَ من طَرِيقِ البَراعمِ.
غَيْرَ أَنَّهُ يَمْغِزُ لِي الدَائِرَ بَيْنَ خِيُوطِ المَدَانِحِ وَكُرَاتِ الحَدِيدِ. قُلْتُ: أَفَقٌ يا نَدِيمِي
قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِسَنَا النَفِيرُ الخَفِيُّ للعَذُوبَةِ، أَوْ تَتَخَاطَفُنَا الصَّبَاحَاتُ، أَفَقٌ. غَيْرَ أَنَّ
النَدِيمَ الصامِتَ مِثْلِي على المَائِدَةِ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ، على المِياهِ واليَابِسَةِ، على
المِصَاوِرِ والعِناقِيدِ والأَعْمَدَةِ، فَلَمْ أَفَقْ إِلَّا وَيَدِي بَيْنَ الأَيْدِي العَالِيَةِ تَتَقَرَّى
الوَمِيزَ الحَنُونِ لِلأَسْلِحَةِ، وَتَلْتَقِطُ الأَشْكَالَ).

ومن أَيْنَ لِي أَيُّهَا النَدِيمُ أَنْ أَحِيطِكَ بِالأَساطِيرِ والكِرْفَسِ، وَأَنْ أَجْعَلَ الفِرَاسِخَ
الباقِيَةَ من أَعْضائِنَا مِغَازِلَ كِمِغَازِلِ العِرَافَاتِ؟ أَنَا المُحْدِقُ بِالمِساءِ سائِرٌ من صَلِيلٍ إِلَى
صَلِيلٍ، مُبَاحًا لِمُجُونِ النَبَاتِ وَخَيَلَاءِ المِعاوِلِ؛
فَلْيَكُنِ النَهَبُ،

فليكن النهبُ..

هذي هباتي هباتُ المبدّرِ بالأقنعة.

غير أني -

حين يتوجّ الرماذُ الرماذُ،

وتُلقي المياهُ بأقفالها في المياه .

أستردُ الأقنعةَ والوجوهَ، تاركاً للسديمِ مفاتيحَ اللّهاثِ ودروعَ الأباطيلِ. ولربّما
التفتتُ التفاتةَ المشفقِ على بقاياي المسفوكةِ بين الأبديةِ وزهرِ اليقطينِ، أو اعتراني

حنينُ الحاضرِ إلى الحاضرِ، هاتفاً؛

« لم نطلبُ شيئاً أيتها الأنسةُ،

لم نطلبُ شيئاً سوى بضعِ حروبٍ صغيرةٍ،

وحفنةٍ من زنايقِ الوميضِ.

لم نطلبُ أيتها الأنسةُ إلا حدوداً لثرائنا،

وقبلاً في هدناتِ الحروبِ الصغيرةِ.

لم نطلبِ غيرَ همسةٍ مُسكرةٍ، غيرَ أنْ

ترتفعَ يدُك الآنَ بهذهِ الكأسِ الترابيةِ

نُخبِ انتحارٍ جديدٍ للصباحاتِ.

... أه، كم قلنا - وسَطَ هذا السّهرِ الغامضِ للمرائي -

إنك عريونُ المصائرِ لأعماقنا،

وإنك خاتمُ الفاتحِ.

عذباً فليكنَ فمُك في مَهَبِ القُبُلِ ».

هاتفاً؛

« علّامُ تنهضينَ من البراعمِ، ولَمّا تنهضِ الأنقاضُ بعدُ من مجونِ البراعمِ؟ .. كلُّ

سائرِ سائرٍ إليك، وكلُّ نصلٍ يعلو الآنَ يعلو في مَهَبِكَ أنتِ؛

عذباً عذباً فليكنَ صَحْبُكَ في مَهَبِ الحنينِ ».

هاتفاً؛ أنا المخدقُ بالأختامِ، وهذا حِبري حِبرُ السنابلِ أيها النديمُ، فلا تُغمِضنَ

عينيك عليّ لئلاّ تراني واقفاً أمامَ السياجاتِ، ملوحاً بأوراقِ الجرّيجِ للطفولةِ، راكضاً

من هنا وهناك، يتدلى من عنقي السديمُ ومن أهدابي المدائحُ؛ لئلاّ تراني لاجئاً

بالمضائقِ إلى المضائقِ، وبالسّهولِ إلى السّهولِ، أجردَ كالحكمةِ، لا يبدأ مُقتلٌ إلاّ بي

أيها النديم...

فليكن النهبُ،

فليكن النهبُ،

هذي هباتي هبات المبدّر بالأباطيل.

غير أني -

حين نَفَضْتُ الرمالَ عن زُرُودِها الرياحَ، وحين احْتَضَنْتُ عرائسُ^(٦) الصَّلصالِ جرارَ
الْبَعُولَةِ. عَرَيْتُ المساءَ من أسْمالِ الشَّفَقِ ووميضِ خناجره البازلتيَّةِ، كأني مُزْمَعٌ على
أن يكونَ الظلامُ توأمي الباسلَ فوق المدارجِ، مُزْمَعٌ أن تنفضَ الجموعُ تحت خباءِ
أشكالها، وأن ينفضَ الدمُ انْقِصَاضَ الباشقِ على الدَّمِ؛ أنا القهقهةُ البطيئةُ لأقولِ بطيئاً

يـ

ني،

ليسَ للمساءِ عليَّ تَرْفُ المساءِ، بل للرَّئِينِ وحْدَهُ عليَّ ميثاقُ الخناجرِ الزعفرانيةِ
والسهوبِ التي تتدافعُ أمامَ القنّاعِ؛ فهل عادَ كائنٌ إليَّ إلّا رافعاً بوقه الأخيرَ. وهل
سأورثني عن خفيها المياهُ إلّا قارعةً بالصواري انحلالِ المياهِ؟.. لأجفونَ لطبعِ الوريدِ
المشتغلِ بأقلامه العجولةِ، وللخواتيمِ المطمئنةِ كالتيجانِ على رؤوسِ الأعمدةِ، صافراً
كالسهمِ إلى مُسْتَقَرِّي الأزليِّ بين الأقحوانِ وأسلحةِ الصَّلصالِ. غير أني -
حين تخلعُ الحدودُ أبعادها،

وتنسجُ الفراشاتُ شبكَ الحقولِ -

أتركُ الكائنَ للعبةِ، وأصغي إلى حميمةِ الينابيعِ وهي تغضُّ على لجامِ الرمادِ،
كأنما خَبَأَتْ عنها السُّهولُ المسالكَ، وضيقُ الخصى عليها بالمهاميزِ؛ وإذا يسألُ
المساءُ: «ماذا تُصنِّعُ الينابيعُ؟» أسألهُ المساءُ: «ماذا تُصنِّعُ الينابيعُ؟».. أمّا لو
تداركني النَّباتُ، وسيجَّتْ لهاتي المحابرُ، لِلْمَسْتِ الينابيعِ بيديكِ أيها المساءُ تحت
قناعي، بهيئةِ كذورِ العاشقِ، ولها انعكاسُ خَرَزِ صَقِيلٍ على جبينِ الجيادِ في الظهيرةِ،
وللأَمْسَتِكَ الينابيعِ بذواباتها المحلولةِ على ثدي الكائنِ المترجِّلِ عن هذيانه بعدَ

(٦) أنظر الملحق، فصل «العرائس».

العراك، المُخَنَّ بي في انتصاراته وهزائمه: إِيْ يَ يَ يَ يَ لو تداركني الكائن. بَيَدَ أَنِي
- إِذْ تَسْتَنْسِخُنِي الصَّبَاحَاتُ - أَظَلُّ صَافِراً كَالسَّهْمِ إِلَى مُسْتَقَرِّي الْأَزَلِيِّ بَيْنَ الْأَحَابِيلِ
وَالْأَقْحَوَانِ، وَنُصَلِّي نَصْلُ الْحَقُولِ.

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ.

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءُ.

بطيئاً، بطيئاً

يثأُ فَلَتَسَاقُطُ عَلَى الْمَائِدَةِ أَعْضَاءُ النَّدِيمِ،

فَلْيَتَسَاقُطِ الْمَسَاءُ وَالْحَقُولُ،

فَلَتَسَاقُطِ الْيَنَابِيعُ وَالْأَسْلِحَةُ

وَالْمَكَانُ

وَالْأَبْجَدِيَّةُ

وَالصَّلِيلُ

وَالْمَدَاحُ.. أَلَا لَا يَبْقَيْنُ غَيْرُ الْبَاطِلِ الْخَيَّ - هَذَا الْبَاسِلُ فِي اخْتِرَالَاتِهِ الْحَيَّةِ وَسَطُ

هَبْوِي؛ أَنَا الْقَهْقَهَةُ الْبَطِيئَةُ لَهْبُوبِ الدَّمِ الْبَطِيئِ

يَ

يَ

يِيءُ

فَمَنْ سِيرَفُ مَعِيَ أَبْوَاقُهُ أَبْتِهَالاً لِهَذَا الْمَسَاءِ؟.

أَيَا الْكُوكَبِ الْأَخِيرُ،

أَيُّهَا الْمُلْتَجِيُّ إِلَى دُرُوعِنَا بَعْدَ مِحْنَةِ الْكُوكَبِ،

هَذَا نَحْنُ مَعاً لِمَرَّةٍ أُخِيرَةٍ تَحْتَ خِيَمَةِ الْخَيْرِ، وَالْوَصِيْفَاتُ - الْمَرَاثِي يَحْمِلُنَ إِلَيْنَا

أَبَارِيقَهُنَّ الطَّافِحَةَ بِنَفِيرِ الْأَبْوَاقِ وَالْبَسَالَاتِ؛ مَعاً تَحْتَ غَلَالَةِ النَّشِيدِ الَّذِي لَا يُقَالُ،

لَكِنَّا بِنِعْمَةِ الْبَطْشِ وَالظَّلَامِ نُسَدِّلُ الْكَائِنَ كَالسَّتَارَةِ عَلَى مَصَائِرِهِ الشَّرِيدَةِ. وَكَمَا

تَأْسُرُ الْبُوصْلَةُ الْجِهَاتِ نَأْسُرُ الْجِهَاتِ بِشَبَاكِ الرَّثَيْنِ، رَافِعِينَ مَجَاهِيلَنَا لِلصَّلصالِ،

صَاعِدِينَ هَذِهِ السَّلَامَ الْخَبِيْثَةَ وَسَطُ دَهْشَةِ الدَّمِ إِلَى التَّيْلُوفَرِ.. إِيْ يَ يَ يَ يَ أَيُّهَا

الكوكب الأخير، يا الملتجئ، إلى مصابيحنا الأجرية بعد مخنة الكواكب، قل لنا كيف أحاط بك البجع ساعة دخلت إلينا من بوابة السديم؛ ساعة لم يكن عراك بعد، ولم تكن للكائن نعمة النهب. قل لنا كيف رميت أمام أقدامنا قناعك العرجوني، وأشركت الغبار المهرج في انحنائك لنا. قل كنت تائها هناك، في البعيد البعيد، وسط لهو الآلهة وصولجان الشهوة، وسط رتابة البطش المنسكب من أبريق الغيب. قل التجأت إلينا لتعرف التعب أيها الكوكب الأخير، لتبسط مسافاتك الأخيرة للأسلحة، رافلاً بينها في اللهاث المخملي وعويل العويل...

(فلتكن شريك الكائن المبارك أيها الكوكب الأخير؛ فلتكن امتداداتنا في الظلام المبارك؛ فلتكن الأعلى حين يكون الأعلى سهم البهاء الذاهب إلى المقتل. فلتكن الأخير أيها الأخير، نشوان، ملء غمدك سيف واحد للغمام والخيانة، ثقيلًا بخطاك الثقيلة تنزل الدرج^(٧) الأرجواني وهوأك الطبول. أما سمعت نبض أيامنا تحت قشرة الصواعق قبل أن تصل أيها الأخير؟ أما سمعت انقضااض الفراغ بمناقيره الذهبية على قناع الكائن؟.. وحده الدم - وحده الدم بفصوله وسلامه - كان أول الخارجين إليك، وديعاً، ولأبواقه صخب القرنفل.. أه، امتداداً كن لنا في المبارك يا قطعياً أخيراً من النبات والجزر).

معاً،

معاً،

لمرة أخيرة، تحت خيمة الحبر، سنقتنص المراثي، ولنجم الأشكال.

معاً، معاً.

وماذا أيضاً؟ يسأل المساء.

وماذا أيضاً؟ أسأل المساء.

أخيراً،

(٧) أنظر الملحق، فصل «الأدراج».

ها أنذا أَسْتَتِيرُ الْبُطْشَ فِي الْجُذُورِ ، وَأَحْنُو بِأَعْضَائِي الْوَحْشِيَّةَ عَلَى أَلْقِ الْمِيَاهِ ، كَأَن
 انْحِلَالِي كَانَ قَوْسَ فَرْحٍ تَتَمَلَّمُ فِيهِ خَنَاجِرُ الْأَعَالِي الْمَشْعُشَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَهْوِي عَلَى
 الْحَيَاةِ ؛ كَأَنِّي كُنْتُ ضَرْبَةً سَدِيدَةً لِلصَّبَاحَاتِ فَاسْتَحَمْتُ بِي الْأَبَاطِيلُ .. أَخِيرًا ، هَا أَنَا ،
 وَحَوْلِي الْأَخْتَامُ وَالْهِيَائُ ، أَعَزَلُ إِلَّا مِنْ بَوقٍ لِنَفِيرِي الْأَخِيرِ . غَيْرَ أَنِّي إِنْ أَسْقَطْتُ
 خَاقِي الصَّلْصَالِي عَلَى الرُّخَامِ سَمِعْتُ نُبْضَ التَّوَامِ الْحَيِّ . تَوَامُ الْمُلْهَاتِ وَالرُّنَيْنِ . آتِيَا
 عَبْرَ شِبَاكِ النَّدَى وَمِزَاجِ الْعَرَاءِ ؛ وَلَسَمِعْتُ ، ثَانِيَةً ، نَقْرَ الْأَسْلِحَةِ عَلَى قَنَاجِ الْبَطُولَةِ ؛
 هِيَ أَيُّهَا الْمُسْتَفْجَلُ الْأَعَزَلُ إِلَّا مِنْ بَوقٍ لِنَفِيرِكَ الْأَخِيرِ ، هِيَ أَيْقِظُ الظَّلَامَ ، وَقُلْ :
 عِمَّ مَسَاءُ أَيُّهَا الْكَائِنُ .
 عِمَّ مَسَاءُ أَيُّهَا الْكُوكَبُ الْأَخِيرُ .
 عِمِّي مَسَاءُ أَيَّتُهَا الْبَطُولَةُ .

مُلْحَق

البغل الأعمى

حِينَ تَكْسَرَتِ الْمَوْجَةُ ذَاتَهَا ، مَوْجَةُ الدَّلْبُوثِ وَالْقَنْبِ ، وَتَبْدَأُ خَرَجَ الْبَغْلُ الْأَعْمَى
 بِقَطِيعِهِ الْأَشْقَرِ مِنَ الْبَغَالِ الْعَمِيَاءِ . وَكَانَ أَنْ تَجْمَعَتْ حَوْلَهُ الْعَجُولُ الشَّرِيدَةُ ، وَهَرُولُ
 إِلَيْهِ التِّيَّاتِلُ فَوْجًا فَوْجًا كَأَنَّهُا تَنْسَمْتُ غِبْطَةَ الْعَرَاءِ بِالْقَوَائِمِ الْأَقْوَى ، وَلَا مَسْتُ خَطْمُهَا
 شُعَاعَاتُ الصُّخْبِ النَّحِيلَةِ فِي زَحَامِ الْخَوَافِرِ ... وَكَيْفَ لَا تَهْرُولُ التِّيَّاتِلُ وَالْعَجُولُ ، إِذْ
 يَرْتَدِي الْغُبَارُ قَنَاعَهُ الْمَحْبُوكَ مِنَ الْجُلُودِ الْحَيَّةِ ، وَتَهْزُ الْعَذُوبَةُ قَرْنَيْهَا الْمَلْتَفَيْنِ كَقَرْنَيْ
 ذِكْرِ الْكُودِ احْتِفَالًا بِالْوَرِيثِ الْأَعْمَى لِأَرْضِ الْعَمَاءِ ؟ .

يَقِينَا أَيُّهَا الْبَغْلُ يَقِينَا أَنْكَ نَصُلُ انْتِثَاقٍ غَامِضٍ فِي السُّكُونِ الْمَجْمَعِ الصَّلْدِ كِبْلُورَةً
 الْخَوَافِمِ .

الحدأة

كفاك ارتطاماً بهذه القبور المعلقة كالقناديل في بهونا، كفاك أيتها الحدأة، يا مسيل الظهيرة في صباحات الطيور. لقد رأيناك قبل هذا، قبل أن تستحيم الرياح بالأجنحة، ماضية من رماد إلى رماد، كأنك نبوءة الأعالي، ويد الشهوة المسككة بصولجان المدايح.

كفاك انقضاضاً على ديكة الصباح الأعمى،
كفاك كفاك يا ابنة الريش.

بنات آوى

في التفسير الأول لأبواق الظلام، كانت بنات آوى الأميرات يدلفن، خلصة، إلى عواصمهن الضائعة في زحام اليقطين ومراكب البقول، كأنهن شهاب معتم؛ شهاب طويل من الوبر والحناجر، دحرجته روح اليقظة الأخيرة إلى حلم النبات، وكأنهن تفتح السهول الخفي بعد ما أطبقت زهرات الأقاليم أوراقها على الحديد والهرطقة.

إيه يا بنات آوى، يا حبسات نعمة لم تكن للكلاب أو للشعالب، فليكن صوتكن المتلالي، مقبضاً في يد الرهبة؛ مقبض منجل أو باب مشرف على النهار المتهدل في سريره الديموي.

بقرات السماء

بقرات مضيئة، بقرات غامضة ذات جلود غامضة تدخل الزقاق السماوي، واحدة تلو الأخرى، رشيقة، يجلجلج حجر الخوار من خلفها في الفراغ المديد. ومن كوكب إلى كوكب، من نيزك إلى نيزك، من فراغ إلى فراغ تتحرك أذيالها كيد تهش عن غسل الآلهة نحل الأباطيل.

بقراتٍ تدخلُ الزقاقَ السماويَّ،
ومن خلفِ قرونها يتقلَّدُ المساءُ مراسيمَ الرُّعدِ والفُحولةِ.

العرائس

حين انحنَّت الأسلحةُ، ومَرَّ المشيِّعونَ ثقلاً في أكفانهم الأزليةِ، أغلقتِ العرائسُ
بابَ المساءِ الكبيرِ، راجعاتٍ إلى مخادعهنَّ تحت نواير الزُّيد ومطر الغاباتِ.

بيدَ أنهنَّ تركنَ للعابرينَ أمامَ بابِ المساءِ رغيفاً أخضرَ من الغمامِ الأخضرِ،
وبروقاً مُرصَّعةً بالطفولةِ والجنونِ.

الأدراج

لعينيك أيها الكائنُ الصَّقيلُ كالجمانةِ .. لعينيك تقفُ هذه الأدراجُ سنةً بعد أخرى،
وحجراً بعد آخرٍ، في المكانِ ذاتهِ، مُستسلمةً للطعناتِ الرُّطبةِ وقَهْقَهةِ الدُّورِ الذي لا
ينتهي.

لعينيك أيها الكائنُ الصَّقيلُ كعينِ الغاضِبِ.

الأناشيد

١
إننا كنَّا يقيناً تحتَ نارِ الأقحوانِ
تتقرَّى خنجرَ الريحِ البتولِ
ونسَمي المهرجَانِ.
فلماذا لا يردُّ التُّرْجُمانُ
عندما نسألهُ
أن يُهْجِي موتنا؟.

ولماذا كَانَ مَوْتٌ،
كَانَ مَا يَجْعَلُ هَذَا الْمَوْتَ غَمْدًا لِلصَّبَاحَاتِ الَّتِي تُشْهَرُ خَلْفَ الذَّاكِرَةِ
أَلَا أَنَّ اللِّغَةَ الْمُنْكَسِرَةَ
قَهَقَهَاتٍ وَمَرَايَا؟
أَه، مَنْ يَذْكُرُكُمْ كَانَ الشَّمَالُ
طَبِيبًا، كَانَتْ سَهُولٌ تَتَوَازَى
وَأَبَارِيقُ الظَّلَالِ
تَنْحَنِي لِلْعَابِرِينَ؟
كَانَتْ الْأَرْضُ الَّتِي تَعْرِفُنَا تَعْرِفُنَا
وَتُلَوِّجُ السَّهْلَ مِنْ عَامٍ لِعَامٍ
تَرْتَدِي مِثْلَ الزَّرَازِيرِ مَسَافَاتِ الْحَنِينِ
وَتُغَطِّي الذَّاكِرَةَ.

كَانَ سَهْمٌ أَخْضَرُ بَيْنَ التَّلَالِ
ذَاهِبًا مِنْ أَوَّلِ الْعُمُرِ، وَلَا نَعْرِفُ مِنْ أَطْلَقِهِ،
غَيْرَ أَنَّ الذَّاكِرَةَ
لَوَتْ الْوَقْتَ كَعُودِ الْخَيْزِرَانِ
فَرَأَيْنَا عُمُرَنَا أَشْبَهَ بِالْقَوْسِ، وَمِنْ ثَمَّةٍ أَضْحَى دَائِرَةُ
وَرَأَيْنَا فِي الْخَطَامِ
ثَلَجَنَا الْهَارِبَ مِنْ عَامٍ لِعَامٍ.

ولماذا كَانَ قَلَجٌ،
كَانَ مَا يَجْعَلُ هَذَا الثَّلَجَ مِيرَاثَ الْمَسَافَاتِ الَّتِي تَفْتَحُ بَابَ الذَّاكِرَةِ؟
ولماذا يَا إِلَهَ الْحُلُوءِ الْمُنْتَحِرَةِ
ولماذا يَا إِلَهَ امْرَأَةٍ تُشْهَرُ سَيْفَ الْأَقْحَوَانِ
لَا يَغْطِي الثَّلَجُ هَذِي الْمَجْزَرَةَ
أَوْ يَرُدُّ التَّرْجَمَانَ؟

إن هذي الصغيرة
طفلة لا تزال، ولكنها
سنة سنة تعبر الأربعين .
سنة سنة يا مساء السنين .

إنني ألمحها
في قناع السنبل
وقناع البرعم الطيع في أدواره
فوق هذا المسرح المشتعل .
إنني ألمحهُ
صاعداً، يحمل من أقداره
خاتم الصلصال، والبوق، وحمى الجدل .

إنني ألمحها ،
إنني ألمحهُ ؛
هي في إعصارها
تتهادى ، وهو في إعصاره .

من أعلن المهرجان
وزين الجرح بأسمائنا؟
لا ، لم تزل في غمد أنقاضنا
سيوف هذا المكان .

يا سيد المهرجان
لا تنصب الآن مراجيحنا .

٥

أَنْتَ لَمْ تَعْتَرِفْ بَعْدُ أَنَّ الْغَرِيبَ
لَمْ يَزَلْ رَاكِضاً حَوْلَ سَاعَاتِهِ
مُجْفِلاً وَغَرِيباً.

أَنْتَ لَمْ تَعْتَرِفْ.

٦

لَا الْعَنْبُ الْبَرِيُّ، لَا السُّمُسُمُ
يَعْرِفُ كَيْفَ انْسَلَّ قَلْبِي إِلَى
عَرَائِهِ، وَاقْتَادَهُ الْبُرْعَمُ.
وَكَيْفَ دَارَتْ شَفَتِي حَوْلَهُ
هَازِيَةً، بِاللَّهِ يَا بُرْعَمُ
هَلْ عَبَّرَتْ تِلْكَ الَّتِي مَرَّتْ عَلَيَّ بِالنَّارِ
هَلْ عَبَّرَتْ وَحْدَهَا،
أَمْ كَانَ فِي مَوَكِبِهَا الْعَالَمُ؟

٧

تُرَانِي أَرَقَمْتُ عِنْدَ بَابِهَا
أَمْ أَرَقَمْتُ عِنْدَ خَطَايَ الْبَيْتِ؟
تُرَانِي الْتَفَقْتُ نَحْوَ بَيْتِهَا
أَمْ أَنَّ أَرْضَ الْبَيْتِ
إِلْتَفَقْتُ، وَالتَفَقْتُ حِجَارُ ذَلِكَ الْبَيْتِ؟

عَلَامَ يَا كَوَكَبَ ذَلِكَ الْبَيْتِ
تَرْكُضُ حَوْلَ بَيْتِي؟
عَلَامَ لَا تَدْخُلُ؟ هَلْ نَسِيتُ؟

...
هيهات يا غيايبي
أعرف أن بابها يسكن حلم بابي.

٨
أنا طفلها
أم طفولتها وهي ترنو إلي
نائماً قريباً،
وتغطي بأهدابها جبهتي
وتغطي يدي؟
أنا طفلها؟.

٩
قيل: هذا قبره.
قيل: هذي الشاهدة.
قيل: تلك الزهراء المجاهدة.
والعصافير التي حامت على القبر قليلاً - عمره.

غير أن العارفين،
والأزاهير التي شيعت النعش، وأسراب السنونو
والغيوم الصاعدة
همهمت: لا... كل قبر قبره.

/ حزيران ١٩٧٧ - أيلول ١٩٧٨ /

الكراكي

الفصل الأول / ديلانا وديرام

تَيْتَلُ على الهضبة،
وسكونُ يرفعُ قرنيه عالياً كالتيْتَل.
فلا تقتربين أكثرَ أيها الدليلُ،
ولا تبتعدن أكثرَ،
مكانك هو المكانُ الذي ترى منه الجذورُ الجذورُ،
والأرضُ ميراثها.

تَيْتَلُ على الهضبة،
وسكونُ صلدُ يرفعُ قرنيه عالياً كالتيْتَل.

١
انظر إليها، إنها جمعُ سِلَالٍ شقراءَ تحتَ ومضِ دمك يا ديرام. انظر إليها كيف
تغفو لصقَ ساعدك، وأنفاسها تتهاوى شهاباً شهاباً في شِسْعِ فحولتك النبيلة...
أتذكرُ يا ديرامُ ساعةَ جثتها وديعاً تتسرَّبُ بالسُّهولِ، خطاك خطى نهارٍ، وصخبُك
صخبُ السُّنبُلِ؟ أتذكرُ المساءَ الذي ترققَ في عينيك، المساءَ الأولَ، حيثُ سطوئتما
بالقُبُلِ على كنوزِ الكائنِ، وكشفتما عن مسيلٍ غريبٍ تحتَ حجرِ الروحِ؟ تمهلُ
ديرامُ، تمهلُ في عبثك الساحرِ بأعشاشِ قلبها. قلبِ ديلانا المعلقِ كطعنةٍ ملأى
بالحياة.

٢
انظري إليه، إنه سهمٌ أشقرُ تحتَ ومضِ دمك يا ديلانا. انظري إليه يزيْنُ المساءَ

بصليلِ فحولته، ويرقى إلى صليلِك سَلَمَ النّهاث، كأنّ كلُّ ترف ترفه، وكأنّ أنتِ
كلماته التي يُنشدُ بها نَشيدُ الرّجل. فهالاً سردت عليه ما يسردُ الغمامُ على بناته،
وهاً نزلت إليه من العذوبة العالية، شاهرةٌ مرَحُ الأعالي، لتغمري سهلَ قلبه بقمحِ
النشيدِ؟ هيا ديلانا، إنه مثكى، قرب يدك ويسردُ الفاكية.

٣

انظُرْ إليها، لكمّ تداعبُ صدركَ بشعاعٍ من الشفاهِ والأنامل. انظرْ إليها يا ديرامُ
تَرِ عشرين قلباً تحت قلبها، وكلّ قلب يهذي فينسجُ في هذيانه عشرين قلباً؛ إنها
مصّبُ الرّجلِ المضمخُ بهديرِ الجذور؛ إنها مصبٌ من الساعاتِ والجَدَلِ؛ مصبٌ أخيرٌ
لكلِّ بسالةٍ أو خوف. فلا تَقْتَرَبِ أكثرَ يا ديرام، ولا تَبْتَعِدْ أكثر. مكانك هو المكانُ
الذي ترى منه العذوبةَ ذاتها نائمةً في سلالِ شقراءٍ ودمٍ أشقر.

٤

انهضي قليلاً ديلانا، وأحكِمي حصارِكِ الطريّ، فَلَأَنْتِ الغابةُ التي تزدهرُ فيها
سلالاته، وتمتزجُ الأحشاءُ بالطيور. ولَأَنْتِ صليله بين الصليل، ومديحه الذي يرى فيه
كلُّ مَلِكٍ مَلِكُهُ، وكلُّ شريدٍ درباً إلى الملك. فإذا انحنى عليك ارفعي إلى فمه إناءَ
الأنثى، وإلى صدره المرتعشِ درعَ صدركِ المضرجِ بالغماماتِ والعصور.

٥

انهضُ قليلاً يا ديرام، انهضُ واقفاً لترى من أعالي المرحِ سفحَ الأنثى المنبسطة بين
وميضِ الأقنعةِ والأغاني، فَلَأَنْتِ سيفُ ينابيعها، تضربُ بكِ الصباحاتِ فتنشقُ عن
الحنينِ والأياثل. ولَأَنْتِ أنفاسها بين الأنفاس، ومديحها الذي يغمسُ فيه الهواءُ نبالَ
ألهته الشريدة. فإذا انحنى عليك ارفعي إليها فمكِ المرصعِ بنشيدِ الرّجل، وإلى
صدرها المرتعشِ درعَ صدركِ المرصعِ بالمياهِ والمدائح.

٦

انظري إليه ديلانا، انظري كيف يضمُّ يديه على الصواعق وينثرُ على سريركِ
الرياح. انظري كيف يتدلّى من لهائكِ كثر، وينصبُ الفخاخَ للنباتِ، كأنما يبأهي

بك سيوف المياه. انظري كيف يحيط بالمياه كاليابسة، ليحصر نبض قلبك الطالع من المياه زبداً ومراكب... لكن، حين يفتح شبأكه، آخر النهار، فتتطاير من الشباك الكواكب والكراكي، دعيه غافياً في نبوءاته، دعيه ديلاً، فهو لا يمسك من الأرض إلا قبضة من الأجر، ولا يرى إلا جناح ثديك فارداً على الأرض ظل المساء والذكورة.

٧

انظر إليها يا ديرام، انظر كيف تجمع أمام قلبك أسراب الإوز، وتغزل الغيوم. انظر إليها تتهدأ قطعياً قطعياً من آخر السفوح، يدها في يد الأفق الراعي، وثوبها ينحسر. حين تعبر الجداول قفزاً. عن جذور لا تلمس الأرض، بل تلمس المديح الذي تتغطى به الجذور كلها. فإذا رأيت أن تأخذ يدها في يدك فخذ الأفق أيضاً، وإذا رأيت أن تضمها فلتضمك الجذور ليرشق الثمر بأنفاسك الثمر، أو لتهرع إليك الأرض ممتشقة سيلها العرم من اللبن والأشكال.

٨

أيقظيه ديلاً، أيقظيه من سباته الموشى بعذوبة ألف قلب سكران، وأيقظي معه الصباح ليمضيا إليك معاً، مغررين بالشهوة وبالفشار والمرح، فهو الأخير الذي سترينه هادياً ينفخ في أبواق هاذية، ويملاً، كالنادل، بالبطولة كؤوس الغرقى، واقفاً في المهبط ذاته، في المهبط العريق للجذور واعتباط الوحشي بالوحشي. وهو الأخير الذي سترينه مقبلاً إليك كإشارة أطلقتها العاصفة قبل أن ترتدي خوذتها الدموية، وتشد ملاء المائدة فتثتر الأواني على رخام الأرواح. أيقظيه، أيقظيه ديلاً.

٩

أيقظها يا ديرام، أيقظ فراشة الغيب ويعسوبه الذهبي... أيقظ ديلاً، وأيقظ معها البيت حجراً حجراً، ثم أيقظ الساحة المحيطة بالبيت، وأيقظ السياج. وإذا تنهي من ذلك كله أيقظ الصباح النائم قرب السياج، وقل تعالي ديلاً، تعالي لنشهد السطوع الحيران للأرض وهي تذرف الحديد والبهاء على درعنا الأدمي، ولنكشِف، بعد ذلك، ثدينا لنصل الحقول، مرتجفين من عذوبة النصل إذ يغوص إلى حيث يجري السمسم والزعفران، كأنما نحاول، معاً، أن نكون الجراح التي لا جراح

بعدها...

هيا أيقظها يا ديرام.

١٠

أيقظيه ديلانا، أيقظي الفتى الذي يتململ تحت الشعاع المنساب على صدره العاري. أيقظيه وأيقظي النهار والأرغفة، ثم املاي دلوك - الدلو الذي تسقين به حيوانات الصباح التي لا ترى - املييه شرانق قز وتوتا مما يتساقط من المدائح، لتخيطي بالحرير والتوت هذه العذوبة المسدلة حول ديرام. أيقظيه، أيقظيه ديلانا.

١١

أيقظها يا ديرام، وأيقظ الحلم من حلمه تحت أهدابها، ثم ألق على ديلانا حصاة من الوقت لتموج كسطح النبع، وتتسع دائرة دائرة، كل دائرة عربية، وفي العربات البقول والطرق. هيا بالله عليك، فها هو رسول الأودية يقطف لكما عناقيد الضباب، وينثر على سياج البيت طفولة الخزامى. أيقظها، أيقظها يا ديرام.

١٢

أيقظيه ديلانا، أيقظي قناع الملهة - هذا الفتى المطوق بمناجل الآلهة. أيقظيه لئلا يفوتكما ندى الصباح العجول وغواياته المضحكة، فربما عرفتما أن للندى سهيلاً في العشب، وأبواقاً تؤذن بالهرطقة المرحّة للتراب المرح. أيقظيه، أيقظيه ديلانا.

١٣

أيقظها يا ديرام، أيقظ هذا البذخ السماوي. ديلانا، وانثر عليها حباً من الضحى وأشياؤه الباذخة. فإذا ترامت أمامك يقظى استطلعها كما يستطلع النبات التبات، واجلسا معاً تستطلكما القبل، وتغوي بكما الأغاني الأغاني. أيقظها، أيقظها يا ديرام.

١٤

أَيْقَظِيهِ دِيلَانَا، أَيْقَظِي الشُّعَاعَ الْآدَمِيَّ - دِيرَامْ إِذْ يَتَحَدَّرُ سَكَرَانْ مِنْ بَهَاءِ الذُّكْرِ،
وَلَا تَجْعَلِي حِجَابًا عَلَيْهِ يَدِيكَ أَوْ اللُّهَاتْ. مَدِيدًا فليَكُنْ، وَاضِحًا مَشُوقًا تَتَرَاءَى فِي
شِفَافَتِهِ الْعَنَاقِيدُ وَالْبَرَاعِمُ، فَتَمْلِكِينَ كُلَّهُ، وَكُلُّ مَا يَتَرَاءَى فِيهِ، مَعًا. وَتَمْلِكِينَ أَنْ
تَكُونِي الْمَخْدُوعَ الْآدَمِيَّ لِلنَّبَاتِ وَأَحْلَافِهِ مِنْ غَمَامٍ وَأُجْنَحَةٍ. أَيْقَظِيهِ، أَيْقَظِيهِ دِيلَانَا.

١٥

أَيْقَظْهَا يَا دِيرَامْ، أَيْقَظْ الدَّمَ الْحَيَّ وَأَشْكَالَهُ الصَّدِيقَةَ، وَتَكُلُّ لِيَقْظَةَ دِيلَانَا بِنَفِيرٍ
رَقِيقٍ، فَهِيَ يَقْظَةُ عَرْشٍ تَتَدَانَى فِي سُلْطَانِهِ الْيَنَابِيعُ وَتَسْتَحْمُ الْجَدَاوُلُ. وَهِيَ قَوْسُكَ
تَرْمِي بِهِ - حِينَ تَرْمِي - ذَاتَكَ كُلَّهَا فِي نَشِيدٍ آخِرٍ. أَيْقَظْهَا، أَيْقَظْهَا يَا دِيرَامْ.

١٦

أَيْقَظِيهِ دِيلَانَا، أَيْقَظِي التَّرَفَ وَأَشْكَالَهُ الصَّدِيقَةَ، وَاشْهَدِيهِ إِذْ تَتَفَتَّحُ أَهْدَابُهُ عَنْ
طَبُورٍ، فَهُوَ يَقْظَةُ لَيْسَ يَشْهَدُهَا إِلَّا صَبَاحٌ مَمْسِكٌ بِصَلِيلِ الْمِيَاهِ، وَهُوَ قَوْسُكَ تَرْمِينَ بِهِ -
حِينَ تَرْمِينَ - رَحِمَكَ كُلَّهُ فِي نَشِيدٍ آخِرٍ. أَيْقَظِيهِ، أَيْقَظِيهِ دِيلَانَا.

١٧

أَيْقَظْهَا يَا دِيرَامْ، أَيْقَظْ غَدَافَ الزَّيْدِ دِيلَانَا، وَانْشَرُّ قَلْوَعَكَ حِينَ تَتَمَلَّمُ مِنْ
دَغْدَغَاتِ دَمِكَ الصَّبَاحِيِّ، فَأَنْتِ مُقْبِلٌ عَلَى دَمِهَا بِسَحَابٍ عُرْيَانٍ. أَيْقَظْهَا، أَيْقَظْهَا يَا
دِيرَامْ.

أَيْقَظِيهِ ...

أَيْقَظْهَا ...

لَمْ أَشَأْ أَنْ أَوْقَظَ الْأَرْضَ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

لَمْ تَشَأْ أَنْ تَوْقَظَنِي الْأَرْضَ.

كُلُّ شَيْءٍ يَمُضِي حِينَ تَكْتَمَلُ الْإِشَارَاتُ، وَالَّذِي يَتَشَبَّثُ بِالْأَنْثَيْنِ يَمُضِي مَعَهُ الْأَنْثَيْنِ؛

هكذا مضيا - ديلانا وديرام - فلم أشأ، ذلك الصباح، أن أوقظ الأرض، ولم تشأ أن توقظني.

كانا ملء بصري، فتى وامرأة، وكنتُ دليلهما الأبيكم، أفتحُ لسهمهما ممراتٍ من الندى، وإذا يشردان بين صنوج البراعم أجعلُ البراعم احتفالاً الشارد بالشارد. بيدُ أن الجهات التي ضللتُها عنهما - ليهدرا معاً ما يشاءان من فتوح - سورتهما بالخطي والفضول، فإذا المكان دَرَج بين أدراج عالية يصعدُ الحجرُ عليها الحجر، والقناعُ القناع، وإذا ديلانا وديرام مشخانِ تتداعى خلفَ درعيهما بروجٌ من عسلٍ وترطمُ بأهدابهما السُمن والغرائق.

لا، لم أشأ أن أوقظ الأرض في ذلك الصباح،
ولم تشأ أن توقظني الأرض.

لكنني، كدليلٍ لم يُغدَ عاشقين إلا إلى وميضٍ مرٍّ، قلتُ أروي الذي جرى، وقلتُ أبداً الفاجعَ علَّ لي مسرباً إلى العذب، فها تروي معي - حين أروي - جذورُ شئٍ من بُصِيلٍ وليفٍ ودمٍ أشقرٍ، تضامّت، معاً، جدائلٌ في مهبِ المديح. . .
قلتُ أبداً من حيث طوقَ الغبارُ سلالَ ديلانا وديرام، وكانا راجعين من حصادِ الكُما، يعلو ذؤابتيهما نثارٌ من طلعِ البقول، كأن استحمّاً بالأزاهير فأودعتهما الأزاهيرُ براكينَ لهوها، وكأن نسياً قبلاً في العشبِ فهرولَ العشبُ إليهما بالذي نسيا.

كانا راجعين، وكانت الأرضُ راجعةً من حصادها النهاريّ بألفِ سنبلَةٍ، وألفِ لَهَبٍ، وألفِ اقتحامٍ تركَ الباسلونَ فيها أقدارهم يُقْطى تحت موجةٍ لا تُرى، وألفِ درعٍ مشقوقٍ، وألفِ صاعقةٍ مبتلةٍ بالقُبُل، وعشرين رجلاً رموا ديلانا وديرام بسهمٍ من الرمادِ فأنحنيا للسكونِ الذي يبعثرُ في طريقهِ الينابيع، ويعصفُ بالقرنفل.

هكذا مضيا : فتى وامرأة.

وأنا، كدليل لم يَقْدُ عاشقَيْنِ إلّا إلى باطلٍ عذب، كنتُ عارفاً أن ما يجعلُ القلبَ وريثَ المصباتِ يهرقُ القلبَ كسرٍ يذرفُهُ الهادي. لكنني مضيتُ بهما - ملتقَيْنِ ببروقٍ تفتّحُ عن حالاتِ المرء - صوبَ بهاءٍ لم يرثُهُ أحدٌ، وهناك قلتُ انشرا القلوعُ كطالعٍ تستشرفُ فيه اليابسةُ قرعَ المياهِ على درعِ المياهِ، فأنتما، كعاشقَيْنِ، نذُرُ الأبهةَ للأبهي. ورأيتُ أن أستطلعَ الطالعَ، كدليلٍ لم يَقْدُ عاشقَيْنِ إلّا إلى رثاءِ جُسُورٍ، فلمحتُ ديرامٍ يروي ديلانا ضحى لا يروى، ضحى تخاطفتهُ القرونُ ففي كلِّ حافةٍ منه ضربةُ قلبٍ أو فأسٍ من فؤوسِ الحنين. ورأيتُ ديرامَ جاثياً يهتفُ بالخيولِ الحفّيةِ؛ انهضي؛ ويستصرخُ المدائحُ قتلنقطُ المدائحُ رُشيمَ العويلِ من يديه مِنّا قيرها.

بالله، بالله لا تدعُوني، بعد هذا، أسردُ الأرضَ جهةَ جهةٍ، والسماءَ برقاً برقاً، فأنا استطلالةُ الحكايةِ، إن رويتُ رويثَ قلبي طالعا في العاصفةِ بقبراتِ النحاسِ. لا، لا تدعُوني، بعد هذا، أروي الموتَ بالموتِ، وأطأ العذوبةَ بفراغٍ كحافرِ البغلِ، بل انظروا، أنتمُ الجالسونَ على سُورِ المغيبِ، تَرَوُا عشرينَ رجلاً يَغْطُونَ ديرامَ وديلانا بعباءاتهم، قبل أن يسيلَ خيطٌ واحدٌ من الدمِ، مُتَعَرِّجاً، بين الحصى والقشِ، ويغيبُ في آخرِ العراءِ.

هكذا مَضِيَ: قتي وامرأة
هكذا مضيا. لم يقل أحدٌ شيئاً، ولم تنبسُ شفةً بالكلامِ الذي ضَرَجَ شجرةَ المدائحِ.

(في الزوبعةِ الأخيرةِ التي ختمتِ المدنَ بختمِ الجاهلِ، غطى الشيوخُ أرواحهم بصنوجٍ من طينٍ، وارتدوا زَرَدَ الدمِ فبقوا بعدما جَرَدَتِ الزوبعةُ الأشياءَ من صباها. بقوا واقفينَ، كقرنٍ على جمجمةِ ثورٍ ميتٍ، حيثُ تهدلتُ من حولهم غصونٌ بيضاءٌ ومناوراتٌ بيضاءٌ. ولأنهم إرثٌ أخيرٌ، وربانةٌ من زبدٍ يديرون دَقَّةً لا تُرى، أسلموا ديلانا وديرامَ إلى عشرينَ قبضةً ذُيِّلَتِ صحائفُ اللهبِ العذبِ بختمِ الجاهلِ.)

هكذا مضيا، في الزوبعةِ الأخيرةِ التي افتتَحَ الجاهلونَ مجدهم بها، وأنا استعيدُ ذا الحصى لا ليروى، بل لأدفعَ عني هذا المديحَ الذي امتدحتني به الأرضُ كدليلٍ لعاشقَيْنِ.

أَفَرَطْتُ فِي نَهَبِ قَلْبَيْهِمَا بِسَيْفٍ مِنْ عَسَلٍ. وَأَسْرُدُ مَا أَسْرُدُ لَا لِيُرَوَى، بَلْ لَأَرْجِعَ
إِلَى الْمَكَانِ الْجَاهِلِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْجَاهِلُونَ، تَحْتَ الْأَعْمَدَةِ، شَبُوحاً تَسَاوَتْ أَمَامَهُمْ
سُطُورُ الْأَفْقِ بِسُطُورِ الرَّمَادِ.

أَهْ دِيرَامُ، كُنْتُ قَتَى هَارِباً مِنَ السُّهُولِ مُلْتَفّاً بِصَوَاعِقِ السُّهُولِ.
أَهْ دِيلَانَا، كُنْتُ امْرَأَةً هَارِبَةً مِنْ بَعْثِهَا إِلَى خِيَارٍ لَا خِيَارَ لَصَبٍ هَارِبٍ فِيهِ.
قَتَى وامْرَأَةً أُبْرِمًا مَعاً عَقْدَ طَعْنَةٍ وَاحِدَةٍ، فَاضْرَمًا هَذِيانَ الْمَكَانِ الْجَاهِلِ.
إِيهِ يَا الْمَكَانَ الْجَاهِلُ، يَا رَقْعَةَ الْعَقْدِ الْمُتَبَرِّمِ بِسُلْطَانِ الْقَوِي وَحِكْمَةِ الْمَوْتَى؛ يَا أُنَيْنَ
الْهَزَائِمِ كُلِّهَا أَنْ تُخْفِيَ الْهَزَائِمَ بِالْمَرَاثِي، وَتُعْلَنُ بِالْمَرَاثِي، كَيْفَ اتَّبَعَ الْبِدَايَةَ؟ كَيْفَ اتَّبَعَ
امْرَأَةً وَقَتَى فِي الْمَكَانِ، وَكَانَا شَارِدَيْنِ عَنْهُ إِلَى ضَحَى لَا يَطْلُعُ عَلَى الْأَشْكَالِ، بَلْ عَلَى
الْقَبْلِ؛ ضَحَى خَفِيفٍ كَسُوطِ الْحَوْذِيِّ، يَهَيْبُ بِصُقُورِ الْعَذُوبَةِ فَتَنْقُصُ، وَبِالْجَذُورِ فَتَعْدُو
إِلَى الْجَنُونِ الْعَظِيمِ؟ لَا، لَمْ يَكُنْ مَكَانٌ، وَلَمْ تَكُنْ تَرَى الْكِرَاكِيَّ، بَعْدَ، مَهَازِلِ الْبِنَائِيْنَ
مِنَ الْأَعَالِي. كَانَ أَفَقٌ إِذَا، وَهُوَ يَتَدَلَّى بِعَنَاقِيدِهِ مِنْ عِرَائِشِ خَفِيَّةٍ. وَكَانَا رَاكُضَيْنِ،
قَتَى وامْرَأَةً، يَحْمِلُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ عَرْشَهُ، وَقَرْبَةَ الْمَاءِ، وَالْأَرْغِفَةَ الَّتِي رَقَّقَتْهَا أَنَا مَلٌ
الْعُنَاصِرِ.

هكذا التقيا.

هكذا أطعمَ الفمَ الفمَ زبيبَ الهذيانِ، وأهدى القلبُ إلى القلبِ مِرْمَاتٍ مِنَ الرِّيشِ
مُسْقُوفَةً بِالْحَوَاتِمِ.

إِنِّهَا الْأَرْضُ الْآنَ (هكذا أروي). إِنَّهَا الْمَصِيبَاتُ وَطَعْمُ الْكَائِنِ لِقَنْصِ الْكَائِنِ؛ كُلُّ
شَيْءٍ فِي سِيرَةٍ ذَاهِلَةٍ، وَالْفَاكِهَةُ تَحْلُجُ مِنْ ذَهُولِ الْجَذُورِ أَوَّلَ صَلِيلٍ، وَأَنَا دَلِيلُ دِيلَانَا
وَدِيرَامُ، دَلِيلٌ يَخِيطُ الْجِهَاتِ بِالْمَرْحِ، وَيُلْقِي بِمِفَاتِيحِهِ إِلَى الْغَمَامِ الْأَسِيرِ، فَلَا يَرِيَانِ
إِلَّا قَلْبَيْهِمَا مُحْكَمَيْنِ كَالْقَيْدِ عَلَى الْعَذُوبَةِ، وَلَا يَشْهَدَانِ، أَنَا التَّفَتُّ، غَيْرَ الْعَاشِقِ
يَتَقَرَّى بِلِهَائِهِ خَتَمَ الْعَاشِقِ.

(أَتَذَكُرُ خَتَمَكَ دِيرَامُ؟ أَتَذَكُرُ الْخَتَمَ ذَا الْمَقْبِضِ الصِّلَصَالِيِّ؟ أَتَذَكُرُنِي مَائِئِئاً
مِنْ حَوْلِكَ فِي الْهَوَاءِ الْمَتَدَحْرِجِ كَالْتَرْدِ وَقَدْ بَسَطْتُ عَلَيْكَ سُلْطَانَ الْمَاءِ وَدَغْدَغَةَ

الحقول؟ أه كم كنت صغيراً حين رفعت يديك، أول مرة، ملؤهما البيادر والوشاشات. أه، كم تقاربت خلف ظلك الصغير جيوش حنونة وعسكر الأقحوان. وكنت تنثر، آنذاك، قطانك للقرى لتتبعك، كمن ينثر للرزازير فئات الخبز قرب فخاخه. لكنها أثكأت على خوذة القادمين من غيب زينته المدينة بشرىات الكتابة، وبقيت أنت، شاردأ شرود يقظة وسط ظلام هازل. أديرام لا تنتفض حين تسمع صليل الينابيع الراكضة بسلاسلها، وقرع السنابل على فحولة العراء، فأنت تغشى، الآن، بهزائمك بطولة المدينة، وتغمد الخنجر الأخير، خنجر النبات والنهب. أديرام لا ختم إلا ختمك يسعى به المصب إلى المصب، أرمه أرمه، ولتضع الجداول).

هكذا أروي، هكذا يطعم الفم الفم زبيب الهذيان. أيقول لي أحد، بعد هذا، تمهل أيها الدليل؟

لا، سأروي المدخر من عوالم، وأفتح القرب على مداها، وليكون حديثك نيزك، وإشاراتي نزهة موج جميل، فلا يرى ديارم وديلانا غير قليهما. حين أروي - محكمين على العذوبة، ولا يشهدان، أنا التفتا، غير الدم يتقرى بلهاته ختم الدم.

(أذكرين ختمك ديلانا؟ أذكرين ختمك ذا المقبض الشفقي؟ أذكرين رفيق يدي وقد أمسكتا برسائل البراعم، وكانت يدك تسفحان لي، على مهل، أحابيل الثمر؟. أذكرين، كنت الدليل الحزين للفرح، أتعجل أن ينحدر ديارم من أقاصي الهضبات، ويأتي ليقل باب البحر برتاج البراري. كنت في الأربعين، كنت ملأى بالذي يبيح الحرب ويجعل الحيانة لهو طفل. وكنت مهملة أيضاً، محض امرأة، ككل امرأة أعطت لبعلها ما لبعلها؛ وأخفت بعض قتاديلها، ككل امرأة، قرابين للموحش الظمان إلى يد تهرق الإباحة، وتمزج الهيئات بالخاليل).

وقتذا جاء ديارم، وقت فرغت من نسج ما للبعل، وتشاغلت عن نفير الأثني بنفير السلطان الذي يملك الكائن مشاغل الكائن، فيمضيان ضريين إلى المهرجان.

وقتذا جاء ديارم، وقت لم يكن لك سر أو غضب، فرفع إليك، في آنية

نهبه، سرُّك والغضبُ. أه ديلانا، ليس بمبارك من لا سرُّ له، من لا يُخلِّقُ على
فلذة منه بابها فيستمك، وهو المملوكُ أبداً، بشاغل أن يرى يقظان أمام
خيمة القوي.

وصار لك سرُّك ديلانا، صار لك ما تقفلين عليه بقفل الأناشيد، وتفتحينه
فتعبئين عبثاً حلواً بالأناشيد، فلا تنتفضي حين تدخل السنايل عليك الآن، في
ملاءات من الشهوة، ساحة خلفها ظل سيف من سيوف الغبار المحارب، فهي
تجهد أن ترى ختمك الذي تسعى به المصبات إلى المصبات. ارمي ختمك، ارميه
ارميه، ولتضع الجداول.

على رسلك أيها النبع،

على رسلك أيها الهباء.

على رسلك أيتها الصواري،

على رسلك أيتها الأرخيلات، فهذا قوام نشيدي.

بيد أنني، كدليل، لن أبرم النشيد بمطالع مُرسلة كتيلة القطن، بل سأدعو الشهود
نباتاً نباتاً، وسنعتصر، معاً، لهائنا في نسغ الورقة الوحيدة العالية، ورقة الملهاة التي
بسطت ظلها على قبلة العاشقين، حين أسدلت عشرون يداً ستار الكهولة على
الضحى.

○ ديلانا، زوجة الكتابة، وأم ابنتين، يعنُّ لها أن تذكر بين الحين والحين
هروبها من المدينة الى المدينة. وإذا جلست لتروفا ما تمزق من ثياب ابنتيها،
في الظهيرة، تروفا الحاضر أيضاً بعينين دامعتين.
○ ديرام، فتى الهضبة، يعنُّ له أن يجلس قبال ديلانا، ناسياً أنه الغريب.
فإذا نظرت إليه بعينين دامعتين أرخى قناعه الصارم، وأجهش بالرعدي.

كلاهما طفلٌ. فتى وامرأة طفلان، وأنا الدليلُ الأبكُم أقودهما عبر شجر الدراق
ومناكير الغمامات السكرى.

بالله يَتُها الغماماتُ السَّكْرَى، يَتُها الغماماتُ السابحةُ في نبعٍ من العظامِ وقرونِ
التيَّاتِلِ، انهضي ثُكُلِي في قناعِ كلبٍ، واكسري تاجك الشَّفِيفَ. وأنتِ يا شجراتِ
الدراقِ ألا لا يَسْتَظِلُّكُنَّ شَبَحٌ أو شَرِيدٌ. أما أنا، ذاكُم الدليلُ الذي سَلَ الهَرَجُ
كمديةٍ، وشقَّ الأغاني، فحسبي أنني جالسٌ هنا، قَرَبَ ثورٍ ترتطمُ بعينيهِ الزَّيْزَانُ،
ويُقَلِّي جِلْدَهُ القَرَادُ الطائشُ، وكلانا ينظرُ. إذ ينظرُ. إلى سَرَوَةِ البحرِ أن تميلَ
بأعشاشِها.

مرحى ديرامُ

مرحى ديلانا

لم أكنُ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ. لم أطلُعُ قَطُّ إلَّا إليكما، غيرَ أبه بالقيافَةِ
التي تجعلُ الأثرَ رنينَ صنَجٍ يَفْتَحُ الموتَ.

مرحى أيها الفتى

مرحى يَتُها المرأةُ

لم أكنُ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ. كنتُ سارحاً بين أهدابكما، أرى ما تريان؛
وأمتدحُ، مثلكما، بهاءَ الملوكِ الذين أطلقوا المدنَ ككلابِ سلوقيَّةٍ، وخرجوا يبحثونَ
عن شعوبهم. وأمتدحُ الطيورَ أيضاً، والمشاعاتِ والمياهُ، وأحفرُ رُوحِي بمِعْوِلِ نَدْيٍ
لألمسِ في فجواتهِ الخيامِ والأسلحةِ.

دعني ديرامُ، سألقي عليكِ عباءةَ الأميرِ.

دعيني ديلانا، سألقي عليكِ عباءةَ الأميرةِ.

وسأجثو

مانحاً لضربةِ النهرِ الكاهنِ صدري كُلَّهُ، عَلَّ يَهتدي بالدويِّ دليلٌ غييري فلا
يَمْتَحِنَ الكتابةَ بعاشقينِ يَخْتِلمانِ النشيدَ بالغضبِ.

إيه أيها الغضبُ، أما كانَ إلَّا أن أقودَ فتى هارباً، وامرأةً هاربةً؟

(حين جاء ديرامُ بأشياءه الصغيرة إلى المدينة، كان عابقاً بلهاتِ اليقطين، وفي جيبه بقايا ذرة. لم يكلم أحداً. نظر في ورقةٍ وتتبع الإشارات إلى بيت صاحبه الأرمني.)

إنه أيها الغضبُ...

(كان لا بُدَّ من يقظة. كان لا بُدَّ من شراع حجر. وصاحب ديرام صديق صبا. يعرف أن يستيقظ مع الحجر ويقود اليقظة. وقد روى لديرام عن نساء المدينة، عن رياح المدينة، وعن رطوبة ثبلل الكلام والنوم. وياما امتقعا وهما ينظران إلى العاريات يتدفقان قرب لهب البحر.)

إنه أيها الغضبُ...

(مدورة كانت المدينة، مدورة مثل آلية الكبش. وكان ديرام يحتفي بأعوامه العشرين، صامتاً كصاحبه الأرمني الصامت. غير أن الخبطة المائة للحقول على بابه أيقظت العتالين الغرباء، الذين يجاورون مسكنه جمعاً جمعاً في الغرف، فأوقدوا لأعوامه بسالة الغريب، وغنوا للهذيان.)

إنه أيها الغضبُ...

(يقول ديرام: أي فضاء هذا، أي صفيح يغطي اليقظة؟ ويقول الأرمني: دَعَك من الأقفال فأنت ابن المدائح. يقول ديرام: أي غزو للحجر هذا، أي نهب بسيف العويل؟ ويقول الأرمني: دَعَك من حصاد الحديد. يقول ديرام: أي خوذة هذه، أي سرورة تتدلى منها خصيتا سلور؟ ويقول الأرمني: دَعَك من الأغاني، فهي لا تهب على شراعك أنت. يقول ديرام: أي مصب للفيجاءات هذا، أي ملك مقنع بقناع المهرج؟ ويقول الأرمني: دَعَك من مشاغل البكورة، فقد أشرف المغيب على

إِيَّاهُ أَيُّهَا الْغَضَبُ، كُنْتُ جَائِئاً أَمْنَحُ النَّهْرَ الْكَاهِنَ زَرْدِي، وَأُحَوِّكُ الْعَطَشَ لِلْجَدَاوِلِ،
لَكُنِّي إِمَّا التَّفَشْتُ رَأَيْتُ دِيرَامٌ فَتَى يَهْدِمُ الْمَدِينَةَ وَيَبْنِي الْمَدِينَةَ.

(بِبَاسِ كِبَاسِ الْخُلْدِ بَدَأَ دِيرَامٌ، وَبَأَجَرٍ كَأَجَرِ فَتَى. كَانَ يَرْفَعُ الْكِتَابَ مِنَ
الْمَخَابِيءِ إِلَى ذَاكِرَةِ الْمَوْتَى، وَيَحْزِمُ لِبَاعَةِ الْكِتَابَةِ الْجَدَلَ وَالرَّمَالَ، ثُمَّ يَرْجِعُ آخِرَ
النَّهَارِ لِيَجْلِسَ عَلَى سَطْحِ الْمَبْنَى، مَرْتَشِفاً مَعَ الشَّيْءِ الْمَسَائِيِّ رَائِحَةً أَثْنَى لَمْ
تَطْلُعْ مِنَ الصَّلْصَالِ بَعْدُ. غَيْرَ أَنَّهُ التَّقَى دِيلَانَا، بَعْدَ مِئَتَيْنِ مِنْ شَمُوسٍ تَتَالَتْ
عَلَى فَرَاغٍ مُتَرْفٍ بِصُخْبِ الْحَدِيدِ، فَبَكَى.)

إِيَّاهُ أَيُّهَا الْغَضَبُ...

(كَانَتْ دِيلَانَا تَنْتَظِرُ أَيْضاً، بَعْدَ أَرْبَعِينَ دَوْرَةً مِنْ دَوْرَاتِ السَّنَابِلِ. وَكَانَتْ
تَسْعَى إِلَى أَنْ تَجْعَلَ مِنْ ابْتِيهَا سَبَباً مَا لِرُضُوحِ الدَّمِ لِلدَّمِ.
وَدِيلَانَا مَائِدَةٌ. وَدِيلَانَا نَسَاجَةٌ مِنْ نَسَاجَاتِ الْمَدِينَةِ، غَزَلَتْ، ذَاتَ يَوْمٍ،
عَلَى مَغْزَلِ الْمَاءِ أَقْدَارَهَا، وَهِيَ مَذْ ذَاكَ خَيْرِي بَيْنَ أَنْ تَأْسَرَ السَّنُونُو أَوْ تَطْلُقَ
السَّنُونُو، لَكُنْهَا اسْتَغْفَلَتْ الْقَاعِدَةَ وَحَيْرَةُ الْقَاعِدَةِ، فَشَقَّتِ الْمَدِينَةَ بِعَمْدٍ تَرْفَعُ
السُّهُوبَ كَظَلٍّ فَوْقَ الْأَرْوَاحِ.)

إِيَّاهُ أَيُّهَا الْغَضَبُ...

(حِينَ دَخَلَ دِيرَامٌ بَيْتَ دِيلَانَا، قَالَتْ: خَلَقْتُكَ مِنْ شُبُهَاتِ الْأَنْهَارِ.
قَالَ: وَأَشْيَاءَ أُخْرَى.
قَالَتْ: خَلَقْتُكَ مِنِّي.
قَالَ: وَأَشْيَاءَ أُخْرَى.
قَالَتْ: خَلَقْتُكَ مِنَ النَّهْبِ فَانْتَهَبُ.
قَالَ: وَأَشْيَاءَ أُخْرَى.
قَالَتْ: خَلَقْتُكَ مِنْ مَسَاكِبٍ وَبِقَوْلٍ.

قال : وأشياء أخرى .
 قالت : خلقتك من مطالع العويل .
 قال : وأشياء أخرى .
 قالت : خلقتك من بريق موحش يتلأأ على مقابض البوابات .
 قال : وأشياء أخرى .
 قالت : خلقتك من دُهوري .
 قال : وأشياء أخرى .
 قالت : خلقتك من نذور الظلام الى الظلام ، ومن بكورية غائصة بنصلها في
 الجذور .
 قال : تعالي إذا .
 فاحتضنته وبكيا .

إيه أيها الغضبُ، سامهل الأرض حتى تأتي الأرض بشفاعة الأسلحة، وسأندُرُ
 الخفي حتى يكشف عن موقده، لأنني أستجمع الآن سيرة القبل وحبري الحجاب،
 مستعينا بما لا يرى، بالسماوي، بلور يختزن في الموصل كلام الضفاف . وليسردن
 معي الشجر - حين أسرد - هذه المطالع المدبجة بريش الغراب وعصافه الشعير :

مطلع أول

كانا يركضان معاً حول صارية المدينة، مُلتَفِعِينَ برسائل الشتاء، مرحُهما مرحُ
 النورس، ولهاثُهما لهاثُ الغُذاف .
 كانت ديلانا تجهد أن تمسك ببرقه الغض، ويجهد ديرام أن يمك بغمامتها
 الغضة . وحين تعبَا، جلسا معاً قرب صارية المدينة، هي تنحسر انحسار موجة قليلاً،
 وهو ينحسر انحسار موجة قليلاً، تاركين على حبال المطر قميصهما الزيدي ووشاح
 مملكة لم تكتمل .

مطلع ثان

كانا قادمين من ناحية الغرب، من الناحية المتصلة بأبنين الملوك، وبآخر التماع
البريق على سنان البطولة.

كانا قادمين، وقد خرجا، توأ، من خلوة الكائن، حيث يترك الذكر وراءه مجداً
أعزل، وترك الأنثى وراءها أقاليم عزلاء. وحين التقيا المدينة نشرا للمدينة حفنة من
الموج ومن خيام خضراء، وعلقا على سياجها مديح المياه ووشاح مملكة لم تكتمل.

مطلع ثالث

كانا شفيقين، وكانت ترى من خلال صدريهما رفوف صغيرة من زُمج الماء؛
ويرى الشاطيء أيضاً، ومراكب الموت، ونوتيوها الصاخبون سكارى يقبضون على
البحر ويطوونه كالثوب، فينفرون الأعماق تيس يقود تيوس الباطل المرمية.

وماذا يفعل ديرام، وماذا تفعل ديلانا؟ لقد شققا كشافة الخيرة فما رؤي غير
الخيرة، وشققا الجسد فما رؤي غير الباطل.

كانا شفيقين، غير أنهما أوصدا، الآن، باب الهواء الشفيف، وارتديا للكشافة
الكثافة، فها هما يستعرضان جمهرات الظلام بسلطان مملكة لم تكتمل.

*

إيه أيها الغضب، يا صديق الخيول، وسطنتي، فكنث نفيرك إلى الأبواب، أستميل
الغضببان وأغضب المرح. وقد شققت المدينة، وشققت في المدينة بطانة السيد؛
نساءه وحودثيه ورماحه وبغاله؛ وأسرفت فشقت الورد والمياه، فكان انبجاس عظيم
لصاعقة مرغت شفاهها على خودة المغيب. وكوسيط لك أيها الغضب، كساحل يُملي
خصومة البحر على اليابسة، فتحت قريتي لظماً المحارب، وهتفت؛ ظل كما أنت،
ولبظل عليك الزرد، وفي يدك مقبض الجذور والحديد، فإن طعنت بالجذور فضضت
عن المدينة ختم الأعمى، وإن طعنت بالحديد طعنت المهيمن الأعمى وحده، وتركت
المدينة للعاصف السكران. وهتفت؛ ظل كما أنت، ظل مُعناً في امتالك لكاهنات
البراعم الجائيات قرب كوكب صغير من ورق الهندباء، وانفخ معهن في بوقك العالي،
كانك الوصي على قنص يخرج الأقوياء إليه فيضلون المسالك، وتنتحر كلابهم

السُّلُوقِيَّةُ من ركضها وراءَ ابنِ عُرْسِ الأَلهةِ . وابتهجُ ، أنتَ النذيرُ اليُخْضُوريُّ للحِجَمِ ،
بذبولِ البراكينِ والحلباتِ ، فهو ميعادُكَ لتنسجَ للبراكينِ مداراتٍ أُخرى ، وللحلباتِ
مواطىءَ ، لم تكنِ حلباتِ . وتَقَحَّمُ البهو المديدُ ، بهو العويلِ ، فخلقُكَ كاهناتُ البراعمِ
مكائسهنَّ يَكْنَسُنَّ الأعمدةَ والأباريقَ والأدوارَ التي اهترأتْ تحتَ درعِ الملقنِ . باللهِ
ظُلٌّ كما أنتَ أيها المحاربُ . ظُلٌّ بأسطاً صليلُكَ على العضلةِ البيضاءِ للثلوجِ ، وعلى
الثَّرَفِ الباردِ لعروشِ الموتى .

إيه أيها الغضبُ ، وسَطَّتْني ، فَشَغَلْتُ بِكَ كَتَبَةَ اللَّيْلِ . غيرَ أني لم يُشْغَلْني غيرُ ريحِ
واحدة ، هَبَّتْ قَبْلَ أن أَسْلِمَ المدينةَ لطواحينها ؛ ريحَ حنونةٍ أَمَالَتْ دِيرامَ وديلانا
كُعْشَبَيْنِ فوق سفحٍ تُشْرِفُ منه المصبَّاتُ على المصبَّاتِ .

(أتدري دِيرامُ كم اشتاقتُك شجراتُ الدُّلْبِ السَّعْءُ؟ الشجراتُ الممسكةُ
بفوانيسها قرب مجرى السيلِ؟ أتدري كم هَرِمَتِ المداخنُ ، وتهدَّلتِ البيوتُ؟
أتدري ، لَمَّتِ السهولُ مسافاتِها وانطوتْ كطفلٍ ، وبعثَرِ النهرُ أباريقَهُ تحتَ
أقدامِ القرى؟ وأنتَ لما تزلُ حائراً بين أن تقود ديلانا إلى لهبٍ آخرَ ، وبين أن
ترجعَ إلى عرشِكَ النباتيِّ وندامى العراءِ .)

... ولماذا أَشْتَغَلُ بحنينٍ لم يَدْعُ للحاضرِ مجلساً حولَ مائدةِ الحاضرِ؟ أنا الدليلُ
الأبكمُ لانقراضِ مُزهرِ سأسويِ النشيدِ عاشقينَ ، وسأهدمُ العاشقينَ ، جاعلاً للمطالعِ
أذرعاً مائةً ، وللخواتيمِ أقداماً مائةً ، بعدَ ذا لن يكونَ لعاشقٍ فرارٌ ، ولا لِقَبْلَةَ أن
تُكْتَمَلَ إلاً بالهذيانِ . فالذي أعمدُ عشرينِ نصلاً في الأغاني (حيث كان لدِيرامِ
وديلانا زادٌ يَفْذِيانِ به الصباحاتِ) سيغمدها ، ثانيةً ، في الأغاني ، ليبقى هذا الحصارُ
الكهْلُ مستيقظاً بشيوخهِ .

يَبْدُ أني سَأُبْقَى مستيقظاً ، أيضاً ، كدليلٍ أخيرٍ يقودُ النهارَ إلى المراثيِ . وَعَلَامَ لا
أَبَاغَتْ الحاضرَ هكذا ، مستيقظاً كالمراثيِ؟ عَلَامَ لا أَجْمَعُ النقائضَ أَضاميمَ أَضاميمَ
تَقْدِمَاتٍ إلى هذا المهرجانِ النحيلِ كَالْقَصْبَةِ ، ذي العَقْدِ كَالْقَصْبَةِ؟ هاكُمُ أرى الباطلَ
السَّيِّدَ حائماً ومن حوله فِراخُهُ الزبديةُ ، وأرى الشَّهْقَةَ العاليةَ ، والفضاءَ الزاحفَ تحتَ
بطونِ الأيوناتِ ، فإن مَدَدْتُ يَدَيَّ ضَمَمْتُهُمَا ، يقينا ، على رِيشَةٍ أو أنينٍ ... للأنينِ
إذا ، لابتِهَالٍ سَرَتْ بِهِ الجذورُ إلَيَّ ، سَأَهَبُ هذه الطعنةَ هَبَّةَ النشوانِ للأبجديةِ

النشوى، وسأصفي حينها إلى رنين الحروف الساقطة من موثيق القوى، الذي أوثق الكائن بعقد لا خيار فيه. وسأصفي حينها إلى القوى أيضاً، يتقرى بطولة لا ترى.

(ذاكرٌ كيف فاجأت الخوذة الخوذة بعدما انطوت صفحاتنا من مدائح ديرام وديلانا. ذاكرٌ أنهما انتهيا فبدأت المدينة. ذاكرٌ أن عشرين طعنة هوت، وأن عاشقين انفصاً عن مجلس الينابيع. ذاكرٌ: لم يُقتل ديرام، ولم تُقتل ديلانا، بل رجعا، كلٌّ إلى مسائه. ذاكرٌ: حطم ديرام جرار أنثى خذلت قلبها بعد الحصار. ذاكرٌ: أغلقت ديلانا على صورة الفتى أفقها، وانحنت لجرار الكهولة بعد الحصار. لذا تجرعت آخر برق، وتحينت الخراب.)

أي ذاكرة للبرق؟ مدٌّ من السطوع المرّ، مدٌّ من تعاقيات الدم والنبيذ. وأنا الدليل مؤثّق بأثرٍ صاحب في الفراغ الصاحب. غير أنني أغضّ قلبي عن مرارات الأرض الصديقة، وأهمس: «يتها الأرض، يا موكب الحصى والحروف، انظري كيف ساويت المحارث بالهوى. انظري كيف تعبر السنابل بأسمالها، كسيرة كدم كسير. انظري، أما كان لهؤلاء الواقفين تحت ثريات السيد أن يقذفوا السيد بأحشاء كلب». وإذا أفيض بهبات العويل أرفع قلبي بمرارات الأرض صوبها، صارخاً: «تؤخذين بالمحارث تارة، وبمن يشرّد المحارث تارة. أه، لتضيقن بك جهاتك حتى ليضيع الهواء عن الهواء».

فليزدهر بالبول هذا كله، فليبرث البول هذا كله.
ولتكن ضربة أشد من الحياة.

لا، بي حنينٌ بعدُ إلى زلزلة حلوة ونهب حنون. ودليلاً لم أزل، دليلاً أفضى بعاشقين إلى سورة من خراب، ولكنني - يقيناً - حين سقتهما بسوط الغمام وبوصلة النسخ كنتُ مُنبئاً هذه الأقاليم بسلطان الروح، بسلطان لا سطوة فيه غير سطوة المرح. فماذا عليّ بعد؟ ماذا أرفع نخب سديم صلد، وانتصار حزين؟

هَبْنِي أَيُّهَا الْمَاءُ حَتَّمِ الْمَاءُ،

هَبْنِي يَتَهَا الْقُلُوعُ سَكْرَةَ الْقُلُوعِ .

فأنا الحريفُ كطعمِ حريفٍ، نسجتُ تَوّاً شَبَاكِي، وهأُنْذا أَدْفَعُ حَقْبَةً حَقْبَةً
بِعَجُولِي وَمَاعِزِي، مَمْسِكاً بِلِجَامِ الْهَضْبَاتِ، وَعَرَبْتِي الْحَقُولَ. وَكَمَنْ يَحْشُدُ الدَّوْلَ
أَحْشَدُ الْكِرَاكِيِّ. وَكَمَنْ يَحْلُجُ الصَّوْفَ أَحْلَجُ الْفُلْزَ وَاللَّدَاثَنَ، وَأَنْصَبُ السَّلَالِمَ لِلْبَرْقِ
فِيصْعُدُ إِلَى شَعْبِهِ الدَّلْبُوثِيُّ.

(وماذا عن دِيرَامٍ أَيُّهَا الدَّلِيلُ؟ ماذا بعدَ عَشْرِينَ طَعْنَةً مَحَتَّ عَقْدَ الْعَذُوبَةِ
بَيْنَ دَمِهِ وَدَمِ دِيلَانَا؟)

هَبْنِي أَيُّهَا الْمَدِيحُ مَطَالِعَ الْمَدِيحِ،
هَبْنِي يَتَهَا الْبِوَاشِقُ هِدَاةَ الْبِوَاشِقِ.

(وماذا عن دِيلَانَا أَيُّهَا الدَّلِيلُ؟ ماذا عن رَنْينٍ أَعَادَهَا رَمَاداً إِلَى بَعْلِهَا
الرَّمَادِ؟)

هَبْنِي أَيُّهَا النَشِيدُ مَا يَرْفَعُ الْمَزَارِيقَ عَالِياً، لَتَطْعَنَ بِهَا الْأَيْدِي الْمَائِتَةُ لِلْسَهْوَبِ فَهَدَّ
الْكِتَابَةِ، فَقَدْ عَيَّيْتُ مَنْ أَنْ تَرَانِي الْمَدِينَةَ لَصَقَ دَرْعُهَا، جَالِساً، تَتَعَرَّى فِي مَوْقِدِي
الْعَصُونُ، وَتَبْعَثُ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا اللَّهْبِيَّةَ. وَعَيَّيْتُ مَنْ نَدَامَايَ يَسْرُدُونَ الصَّلِيلَ ذَاتَهُ،
صَلِيلَ الْخَدَائِقِ، وَحِمْمَةَ الْجُسُورِ الْهَارِبَةِ، فِي حِينِ أَنْيَ أَجْمَعُ الْهَادِثِينَ لِنَهْبِ هَادِي،
وَأَتَدْرَعُ بِالْمِيَاهِ، صَائِراً مِنْ مَصْبٍ إِلَى مَصْبٍ، وَمَنْ غَدٍ مُحَارِبٍ إِلَى غَدٍ مُحَارِبٍ،
لَأَجْعَلَ الْغَضَبَ تَحِيَّةَ الْعَالَمِ لِلْعَالَمِ.

هِيَ أَيُّهَا النَشِيدُ،

هِيَ

شُدْنِي

قَلِيلاً

بِأَلْيَافِكَ الْكُوكَبِيَّةِ،

فما أنا إلا دليلُ سَوَرِ المساءِ الأجرى بحرابِ الملهاةِ، وتَتَبَعُ الأثرَ الأكبرَ، أثرَ
البذورِ وهي تشقُّ الجلودَ عن أحناشِها الترابيةِ وتستقبلُ الأبدَ الشريدَ.

(كشريدُ غَصٍّ ديرامُ حينَ حَدَّثَتْهُ الطرُقُ عن أيامِ الراكضةِ تحت أقواسِ
الخنشارِ، وعن قلبه العاري في مهبِّ المدينةِ.
بكى، بعد ذلك، قليلاً
وخبأً تحت أسماله النباتيةِ مملكةً لم تكتملُ.)

هيا أيها النشيدُ، هيا نقفُ معاً خلفَ قناعِ أخيرٍ لِنَتَحَيَّنَ الأرضَ حينَ تعبرُ أقدارنا
بسربٍ من الآلهةِ. هيا، لأجعلَنَّكُ أيها النشيدُ قناعي، ولأمتدحَنَ الظلامَ اليقظانَ، ففيه
تغرلُ الأحابيلُ خيوطها الحلوةِ، ويتوسدُ المرحونُ الكلامَ الذي سيقالُ في الحروبِ
المرحةِ.

وكحربِ مرحلةٍ
سأدخلُ

البلاطُ المفتوحُ على الجهاتِ،
وعَجولاً سأقدمُ الكواكبَ الصغيرةَ ومركباتِ المياهِ، لأخوضَ بقايا الممالك، حيث
تقفُلُ الكائناتُ حلمها بقفلِ الدمِ، وتركضُ الديكةُ من ضحى الهزائمِ إلى ضحى
الهزائمِ. وكأيّ مضى سأمضي، تاركاً للرعبِ أساورَ وقلاداتٍ يرتديها في الفتوحِ
الجميلةِ.

أنا الرعبُ الحكيمُ،
ولا فجیعةٌ بعدي.

لكنني مُسْتَضَعَفٌ بديرامَ، مُسْتَضَعَفٌ بفتى قادني - أنا الدليلُ - إلى صاريةِ ضَلَلْتُ
حولها المياهَ، وأخفتُ عن اليابسةِ أجراسها. وكم تعتريني حُمى الفاكهةِ فأودُ لو
لِقَطَافٍ نَذَرْتُ مُلْكِي، لا لترابٍ يذبلُ بي. وأودُ لو نسيتُ ديرامَ فأعفيتُ قلبي من
سطوةِ الحكايةِ، فأنا، حينَ أبقي لسردٍ أبقي طبعاً كالكلامِ، فلِمَا نَفَدَ اسْتَمَلْتُ كُلَّ
عصيٍّ ليطحنُ بي.

آخ ديرام،
أخطت بي، فحنيني أنت، وإذ أحنُ لا أستعجل الأسلحة.

أأروي بعد؟

أأروي كيف مساء عاد ديرام عارياً من رائحة ديلانا، ومن شقائق أسرارها؟ كل شيء تهدل أنذاك: البرق والعذوبة وأسرار الصلصال. عاد واحتسى بي، ضائعاً يلُم القري ويشم الأودية، كأنما ضيع السنابل التي سلّمته مفاتيحها.

أأروي كيف عاد وقد تكومت تحت أنفاسه العجول الخائفة، وتقرّح الهواء؟ عاد مدثراً بمعطف أجريّ، وفي يده بقايا درع. كان عارفاً أن حرّبه انتهت، وأن للعاشقين ألا يرجعا، بعد ذلك، إلى غزو يسبي فيه الآخر الآخر القبل، ويأسر مدائح الجسد.

أأروي؟... عاد راكضاً تنهالك من حوله شرفات، وتشق الحدائق أثوابها. وكشتلة سمسم طوق بأوراقه بقايا الظلال والشعاعات التي نسيتها الشموس الأخيرة. وحين ابتعد قليلاً قرب جراري، صاح: «أيها الدليل، أفلتت الصاعقة وتبلبل المديح أيها الدليل».

يا لديرام،

بعد نزهة في العنب، بعد أن ملكته الأرغفة نصف شذاها، وتملح الملح بحلمه، طوى القبل، ثانية، كالمنديل، وغطى المملكة التي لم تكتمل، ريشما تفسح الملوك لملوك آخر، والأعمدة لأعمدة أخرى؛ وريشما يبشر الحديد بأعراسه في المكان الذائل.

هكذا سلّ ديرام أنقاضه كمدية، وقال: تبرّج أيها الحجر.

فيأي شيء أوقف الآن انقسام العناصر؟ وبأي يد أرد سلاطات مجفلة أيقظتها قرون الأياثل؟... آه، كان صرير أول الأمر، صرير باب، ومن الباب تدافعت الأقنعة والحدآت ففطت الأرخبيل الملموم قرب روح الكائن.

أكنتُ أهذي؟

لا، كلُّ بابٍ يُفْتَحُ الآنَ يُفْتَحُ على صلصالٍ يَلِدُ، وعلى غضبٍ جالسٍ أمامَ المائدةِ يُحصي المراثي.

وديرامُ يُحصي المراثي أيضاً. يُحصي نبوءاتِ المهرِّجِ، ويرتجلُ الملحمة. وديرامُ يعدو كأنما انتهتِ الملحمة، مستبدلاً قناعَ العاشقِ بالبحر، والحنينَ بهرطقةِ العاصفة: هكذا يبدأ نشيدُ آخر،

وتَتَنَحَّضُ الأرضُ في مجلسها.

أنا الدليلُ أخبركم هذا، وأخبرُ المياهَ بحديثِ الحديدِ.

يا لديرام،

بعد نزهةٍ بينَ أباريقِ السهولِ ومكائدِ الوردِ، لم يجدِ سواي منتظراً، وفي يدي رسنُ خمسينِ نيزكاً من نيازكِ العذوبةِ تضربُ بحوافرها النشيدَ العاري.

فَلْيَشَقْ جُوجُؤُ الغامضِ هذي الموجةُ الجذلى، ولتَعَمَّ طَبَاعُ الغبارِ، فأنا الدليلُ لم أزلُ دليلاً،

ولم يزلُ ديرامُ مَتَكُنّاً قُرْبِي،

يخلطُ الحكايةَ بالأساطيرِ،

ويُهرقُ الجهاتِ.

ولم يزلِ المكانُ هو المكانُ: دروعٌ ومدائحٌ، وشُعْبٌ يحتضنُ القناعَ الأكبرَ؛ شُعْبٌ واقفٌ قُرْبَ مرساةِ الأدوارِ، حيثُ تلهثُ الأرضُ، ويطردُ الرِّبَابَةُ بقبعاتهم دُبابَ الرِّيدِ. وللمكانِ نشيجٌ. للمكانِ جلدٌ وشَقٌّ. والذاهلونَ ذاهلونَ من بوقٍ يتدلى فوق لوتسِ الأسلحةِ.

هاتِها إذا،

هاتِها أيها المكانُ،

هاتِ قِطَّاتَكَ، فأنا الدليلُ دليلي قطاةَ الصَّرخةِ.

(يقول ديرام: لا بأسَ يا صاحبي، كلها خطوتان وتَضِيعُ المدينةُ غزالاتِها)

التي دخلت بهونا . وستنسل ديلانا فتمتليُ الغرفةُ بجنس آخر . ويضيف :
كانت مخض امرأة هاربة ، توسلت الي فتى - بعد عشرين عاماً من استباحات
بعليها - أن تعود عذراءً منهورةً لحصادٍ جديد ، فأغضى حيران . ويغضي ديرامُ
فأعرف أن ما انتهى انتهى ، وأن لقلبه ابتهالات تضح النساء ، كلهن ، من
رشاش واحد .

هاته إذا ،

هاته أيها المكان ،

هات نردك وليأتمر ، كلانا ، بإمرة الهاوية .

غير أني ، وأنا دليل الهاوية أيضاً ، أفتحُ بوابة الضحي لقضاتي فيدخلون حاملين
محابر الغضب وأقلام البازلت . وأدخل بعدهم بسرب من بقرات الملوك وقنافذها ،
لنبدأ المرافعة - مرافعة القول الذي يُفرد ذيله كديك رومي ، ويلتقط بمنقاره عدس
القرون . وإذا ذاك ندعو شهودنا ؛ ندعو الحقول وزيران الحقول ومزاميرها الخزفية ،
قارعين خوذاتنا بأعواد السماق ؛ هكذا يتلى الحكم فيجر جر الحجاب المياه من قرنيها
خارجاً ، ويغلقون الباب فيغلق صريره الحاذق سياج الأرواح . بعد هذا ينفر الجفاف
بطواويسه ، رائحاً غادياً وظله ظل خفساء . بعد هذا يجف الكائن حتى لتتكسر تحت
أليافه العوالم التي خبأتها الصواعق ، فينفر ، بدوره ، رائحاً غادياً وظله ظل جدجِد .
وكلما استنجد بالآلهة أنجذته بعظايات تنفخ في دمه رثاء حامضاً .

هكذا يتلى الحكم ،

فيغدو الكائن ملهأة حامضة تحت جلده الحُرشي ، وتتخبط في عروقه الطربان .
وأنا الدليل أنظر في الأمر ، نشوان ، كأنما أنجزت خطواتي أحابيلها ، كأنما اقتصصت
لديرام من رمة الجهالة ، وكسرت الأقفال الصدئة العشرة لأبواب القوي ؛ ألا قلتجز
البطولة قنزعتها ، وليعط اليقطين بأوراقه طبول الجدال ، فالحكم يتلى ، وتثلي على
العاصفة موائق المعدن ... آه ، نكهة العماء وحدها هي نكهة الحروف أيها المكان .

(... وديرام مسترسل في اعتكافه خارج الحب ، خارج المدائح التي
نسجتها ديلانا في فورة الأنثى ، وحيداً كما دخل المدينة ، يقطع أيامه بحدوة

النهار العاديّ، النهار الذي لا فجاءة فيه ولا خرق لميثاق.

ينهض مبكراً إلى عمله.

ينهض مبكراً إلى تعب مبكر.

ينهض مبكراً إلى قناعه فيرتديه،

وإلى لهاته فيعلقه على صدره كخرزة السعد ويمضي.)

ولديرام أتلو هذا،

ولقلبه الباذخ كشجيرة الفلفل أبسط حكمة الدليل.

وأود لو تنفض الجهات كلها مثلما ينفض الساهرون عن مجلس. وأود لو يبقى
الغبار وحده، متصلاً حلقات حلقات في وسط فراغ عابث يضلّل الشمس عن المغيب،
ويمزج الكواكب بنبيذ الظلام، فلا تغيب شمس، ولا يغيب ظلام. يميّتان، هكذا،
واقفين، درعاً إلى درع، وأيديهما على مقابض الفؤوس. وأود لو يحتكمان إليّ
فأقصيهما، فاردأ سريري لحداثق الفراغ وسراطينه الحاملة. آه، ليت لا يبقى مكان
لظل حين يلتهم الهباء تفاحاته، ويركض ظبي السديم الأعمى بين الأشكال. ليت
تحتفي الوحشة بسلالاتها، ليت... ليت...

آه أيها الهيولي،

أيها الشريك النبيل،

انثر أرزك علينا؛

انثر شعيرك وفلرك، واهبط إلينا من مقاصير الفاكة العالية. اهبط إلينا، أنا
وأميرات العماء الممسكات برسن السيل الأعظم، وهنّ يأمرن القنادس أن تسدّ
مهبّ الآلهة بالجذوع والطين. فإن هبطت هرعنا إليك بأكاليل القُرّاص، بسلال من
كستنا، وصخب، ولنغمذن، حيث تغمد خنجرك القرحي، مصائر مسنونة
كالمناجل... هيا أيها الشريك الهيولي، يا ظل كل شيء، لتكن بقراءك هي الأكثر
خواراً. لتكن أنت أنامل الأرض التي تطبق على أجاصاتها اليابسة، وتهز ريحانة
الظلام. أووه، قبلك كانت الأرض مسقوفة بأنقاضها، وبعدك تأوي إلى سقف
أنقاضها، هكذا هي؛ هكذا تأبى إلا أن يجرها فاح أو يائس. وأنا الدليل أنذر لليأس
الباسل حكمة الدليل، وأتيك يا تقيض الأشكال، لتتأبط، معاً، للعراء الخاوي مفتاح

أسمائنا، وسلالات تُشبه الأبواقَ على جدارٍ ملكيٍّ.

ولماذا تُبقي الأرضَ، لماذا تُبقي الأرضَ؟
لماذا، حين نهدم الكائنَ، ونعبثُ بأدواره الهندسيَّة، نُبقي الأرضَ؟

(... ويقول ديرامُ: لا يا دليلي، لَتَبْقِ الأرضُ، لَتَبْقِ مرميَّةٌ قُرْبَ خَصِيَّتِي
القويِّ. لَتَبْقِ هكذا، يجرُّها فاتحٌ أو يائسٌ.)

ولديرامُ أتلو هذا،
لديرامُ أغزلُ اليأسِ كُلُّهُ، عسى يهوي فلا أسترسلُ. ولكنه يمعنُ في اقتفاءِ المدينةِ
بعنادِ اليأسِ، ويتركُ لي أن أقضي كُلَّه النشيدِ.

كُنْ مؤاتياً يا هبوبُ، كُنْ مؤاتياً. فديرامُ يصغي الآن لريحٍ جديدة، ولريحٍ جديدة
أتلو هذا، داخلاً من بوابةِ الغبارِ الكبيرة، وملءُ يَأْسِي الزعفرانِ والسُفرجلِ، مُزْمِعاً
على أن أمُدَّ ديرامُ بأسبابٍ مُثْرِقةٍ يغسلُ بها أُنْيَتَه المُثْرِفَ؛ وأن نلقي، معاً، في
الغامضِ شياكنا ذاتِ النسيجِ الملمومِ من الصَّعْتَرِ والهَلْبُونِ.

أأتلو بُعداً؟ أأتلو النباتَ أم الأجنحة؟
لا، لديرامُ أتلو مواقعَ السهولِ. أتلو كيف يلتقطُ البَجْعُ الغيومَ من النهرِ، وكيف
تتلى، دروغُ الينابيعِ بهباتِ الحجرِ. لكن ديرامُ فتى غَضٌّ. وديرامُ ينسى في المدينةِ
أن ينثرَ البِنْدُقَ لسنابجِ الغبارِ، ويُقسِمُ بالحُبَّارِ.

(بات ديرامُ يرفعُ وجهه عالياً كي يرى الشرفات. وبات مُجَفَّلاً، يغادر من
حَيٍّ إلى حَيٍّ، ومن عمارةٍ إلى عمارةٍ، ضَيِّقاً كالغُرْفِ. لا تتسعُ أقدارهُ لحركاتِ
المهرجِ ذي المفاصلِ المعدنية، الشاردِ شرودَ القناصلِ بعد حديثٍ مُقْتَضَبٍ عن
الثورات. وبات طعيناً أيضاً، مُضَرَّجاً بالأحابيلِ ووساوسِ الحديدِ المصقولِ جيداً
على مداخلِ العماراتِ وحولِ النوافذِ. وهو غريبٌ أيضاً، غريبٌ حتى مصبَّاتِ
دمه المطوَّقةِ بالخشخاشِ.

يقول صاحبه الأرمني : ماذا تَبْقَى لك؟
يقول : المدينة .

يقول صاحبه الأرمني : إنها ليست لأحد .
يقول : لا ، إنها للنقيض الذي يهدم الكلام .

يقول صاحبه الأرمني : وماذا تنتظر؟
يقول : انتظرُ الباشق .

يقول صاحبه الأرمني : لا عصفيرَ في المدينة .
يقول : لا لأقتنصَ العصفيرَ ، بل لأقتنصَ الفاجعة .

ويصمتان ، معاً ، حين تمرُّ أول أنثى ، مضمخةً بالبليلسانِ ووميضِ الخراب .

كُنْ مؤاتياً أيها الوميضُ لأتلو لديرامَ هذه الصرخة . وأنثُنْ يا أمهاتِ النهر ، يا اللواتي ترفعنَ مظلاتكنَّ الطحلبيةَّة وتدخلنَ المدينةَ من وراء ديرام ؛ يا اللواتي لظلالكنَّ أصداغَ مطوَّقةً بفقاقيعِ الكلس ، لا تبارحنَ هذا الفتى . فليسمعُ حفيفُ أثوابكنَّ ، داثماً ، قربَ سريرِهِ ، ولتمسَّ جبينَهُ ، أبداً ، وشوشاتكنَّ الحفيضةُ وأنثُنْ تتجادلنَ مسرعاتٍ بين العُرفِ . ولتحفظنَّهُ حفظَ ذبَّةٍ جراءها ، ناصباتٍ من حوله فخاخَ الحقولِ فلا تصلُ إليه المدينةُ إلا أسيرةً . ولقلبه الباذخ كشجيرةِ الفلفلِ ادفعنَ سمكاتِ الترابِ تتواثبُ سكرى فوق سريرِهِ ، فهو فتى هاربٌ ، يحبُّ أن تدغدغَ المسافاتُ قلبَهُ بريشةِ الشَّمالِ ، وأن يضمَّ سريرُهُ حفنةً من ترابِ توقدِ الطفولة . هيا يا أمهاتِ النهر ؛ هيا يا اللواتي يخبئنَ تحتَ صَدَارِيهِنَّ الإشنِيَّةَ مفاتيحَ الينابيعِ ونكهةَ اللَّبنِ ؛ هيا أدِرْنَ معي رَحَى الصلصالِ لنطحنَ البطولةَ ، وليكنْ مؤاتياً وميضُ الدمِ فنجبلِ الطحينِ والوميضَ رغيفاً مما يأكلُهُ النهارُ الأعمى . ولي أيضاً يَتَها الأمهاتُ ، لقلبي الباذخ كَقَنْزَعَةِ الهدهدِ ، أطلقنَ ديكَ الأمومةِ ذا العُرفِ الياقوتيَّ ، واقتحنَ السياجَ لدجاجاتِ المَرَحِ ، فأنا دليلُ ديرامَ مُزْمَعٌ أن أقودَ ديرامَ ببغليْنِ من الأمومةِ والمرحِ إلى حيثَ تنهياُ الأسلحةُ لعرسِ أخيرٍ .

(بات ديرامَ عَجُولاً . باتَ ينظرُ إلى براكينِ المدينةِ وأساساتِ جُسُورها
بِعَيْنَيْ رَاكُونِ ، ويجفلُ إجفالةَ البَشْرُوشِ من قهقهاتِ الحجرِ الخفية . باتَ
جُسُوراً أكثرَ في إغواءِ اتِهِ ، يقولُ للنساءِ ما يتمنَّينَ أن يَقلَّنه لأنفسهنَّ أمامَ

المرايا، ويضحك من إسراف قلبه في امتداح ديلانا ذات يوم، وهي أنثى،
ككل أنثى، تهب أدراجها - إذ تهب - لا لذكر بتعيين، بل لمن يفجؤ أنقاضها
فيسند الأعمدة.)

لكنني أرى ديلانا أيضاً، من خلال ورق الدلب الذاهل، جالسة قرب كوكبها
المهرج، ومن حولها ابتهاها تتصيدان ذباب الرماد، وتقضمان تفاحة لا ترى.

إيه ديلانا، لا تاج لك الآن، وليس لقلبك غير نفييره العادي، نفيير دَوْرَة الدم
الرئيسية. وكنت أكثر حرصاً على أن تشتغل أقدارك اشتغال الحدادين، يجعلون
الحديد مقبض باب أو سلاسل ترفع الأراجيح. وما عدت ديلانا من ذهول خلو إلى
ذهول مر، ترفعين عينيك قليلاً عن مغزل المغيب لتدمعا، كأنما ترين ديرام الفتى
نازلاً درج الشتاء الذي أحببتماه معاً؛ نازلاً درج المطر، تتدلى من جيوبه البروق
وسبحات الغيوم. وكنت تفرحين، ديلانا، فرح طفلة في الأربعين إذ يداعب ديرام
طفلتك الصغيرة، متخذاً شكل سلور، أو مقلداً صوت جدي أناضولي.

(قبل أن ينصهر العقيق ويصعد صعود الفتوة إلى ثمرة ديرام. وقبلما
تنعقد روحه حجراً من عقيق تضمه ديلانا إلى عقد روحها، كان يحتفي،
خلسة، بأنثى في الرابعة عشرة، ملأى بنزق العذوبة وطيش الزبرجد. وكانت
تحتفي، هذه الطفلة، خلسة، بفتى في التاسعة عشرة، ذي أنين صامت، خجول
كبيوت القرى. كانت تعرف أنها جميلة كما ينبغي، وأنها، وهي المصب
الربيعي لأباريق الجبل، تجرف ابن السهول. ديرام من الضفتين.

وكان يعرف أنها جميلة كما ينبغي، وأنه، وهو المقلع الأكبر بين مقالع
الكوبالت، يحصي من مكانه البراكين، عارفاً أي سفح من سفوح الأنثى
الصغيرة ستغمره خمرة المعدن، وأياً ستغمره رقائق من بازلت الأدمي.

غير أنهما لم يكشفوا الأبعد في مخابي، جسديهما؛ لم يكشفوا نبوة
الفضل وهذيان الدم، ولم يغز أحدهما الآخر بسيوف النعناع التي يملكانها.

لقد أدركت الأنثى الصغيرة، وهي ابنة ديلانا، أن للفتى ديرام مهباً على
شراع أمها. وأدرك ديرام أن هذي الأنثى الصغيرة لم تكن غير بوصلة تشق

لحيزوم لهائه مضيئاً الى أمومة البحر، الى اللآلة المديدة لكهرمان الأعماق -
(ديلانا).

إيه... كنت تعرفين ديلانا ما الذي يحبكه الورد للورد، والصخب للصخب.
وكنت ترين إصغاء الفتى والفتاة الى التفتح الصلصالي لروحيهما، غير أنك اقتحمت
غاية الفتى بسرب من الشقراق لم يترك شجرة إلا أضاءها بقناديل الأعشاش،
فأعطتك الغابة صولجان الدليل. أما الفتاة، وهي مديح أحشائك أنت لثور العذوبة،
فقد خبأت كواكبها المنثورة في فضاء ديرام لعيد آخر، لعيد لا تتقاسم فيه أنثى وأُمها
صريـر باب واحد في ممر الفحولة.
وأنا ديلانا،

أنا الدليل الذي وسط السهول بينكما،

ودلّ الأثنين على الاثنين،

أُملي على الوحشي، الآن، إملاء دُلْدُل، وأغمسُ الهواء، مثل ريشة المؤرخ، في
طبائع اللبونات، ليتفتح أكثر، رثة رثة، لأناشيد الغُضبان. ولك أنحنى ديلانا، لزهرة
الوخشة التي تضرب بجذورها، عميقاً، تحت ثديك العندمين. لكن، حسبك أنك
احتضنت، ذات يوم، توأم المياه، ومرغت لها عارياً على لهب عار. أما ديرام، فمن
أجله أُملي الوحشي، ليبقى رافعاً سراج الهباء، حيث تستطيل الظلال والأقنعة،
وتمضغ الأرض، في هدوء رتيب، لبان الأشكال. ولي،

لنَفْسي المستديرة كقبة القرغيزي،

ليَقيني الممتلى بهارج وريشاً،

وللبسالة التي تتبرج لفحل الضجر،

أُملي على الأغاني شهوة المياه:

المياه المياه.

فَلْتَكُن المياه عربتي وجيادي.

فَلْتَكُن المياه عصاي إذ أجتاز، كالأعمى، سراديب البطولة.

المياه المياه.

درعي الميأه .
والميأه جدالي حين يحتدم الهواء الهرطوقي .

الميأه الميأه .

تنزل الميأه في الصباح عن سريرها ، وليسَ عليها من زينة الأرض غيرُ عقدٍ من
الأشربة . وتصدد إلى سريرها ، في المساء ، مُحَضَّبَةٌ بقلق المنارات ، والصواري التي لم
تصل . والميأه فأسُ العذوبة التي تُهَيِّئُ لِلآلهة حَطَبَ الكون . والميأه كلبٌ يجرُ زحافتي
على جليلد الأبجدية .

وهي تابعي الحامل مُحِبَّرَتِي وأختامي حين أدخلُ على أسيادِ المساء لِئَبْرِمَ عقدنا ،
عقدُ كوكب أو نشيد .

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي ، إِذَا ، في اقتسامِ الهرطقة بينها وبين الورد ، وَلْتَهَيِّئِ الميأه سريرَ
حُودَيْنَا . أما أنتِ أيها العماءُ الشديي ؛ يا عماءَ يشحذُ سيفَ الحاتمةِ وَيُغْوِي المكانَ ،
فَلْيَتَرَيْتُ جُنْدَكَ المدجَّجَ بالزَّنكِ والحَبَقِ وخمائرِ العاصفةِ المُرَّةِ ، إلى حينِ تَسْرَحَ الأرضُ
جياذها الكبرىتية ، وتستلقي رخوةً كاليرقة في ظلِّ نِسْرِها الكهل . نِسْرُ كهولةِ تَرْمُقُ
الفرائسَ بعينين من غبار . يقيناً ستلمحُها أيها العماءُ . يقيناً ستلمحُ الأرضَ ضارعةً
إلى غبارٍ يَكْحَتُ صدره بأظافرِ المغيب . وستعدو أيها العماءُ ، في هذه السَّانِحَةِ ،
مُمْسِكاً فأسك الذهبية ، فأسك الأولى التي انعكست على شفرتها التماعاتُ الفراغِ
فَوَلَدَتْ الأرضَ وَمَضاً ، وستضربُها فترجعُ وَمَضاً تَتَمَرَّأى فيه خناييصُ الظَّلامِ .

(تعرفُ ديلانا هذا ؛ تعرفُ المساءَ ذا الهيكلِ الماموئي الذي ينتظرُ حَرَبَةَ
العماء . وهي ترفعُ اليه ، إلى المساءِ ذاته ، حُلْمَ ابنتيهما المقبلتين بأثدائهما
الصغيرة على شرعِ الجَسَدِ . وتودُ لو عَجَّلَتْ الضَّرْبَةَ ، وانفطرَ الجِماءُ حاسراً
أشلاءهُ عن جَرَّةٍ واحدةٍ للفحولةِ تشربُ منها امرأةٌ وابنتاها .)

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي

(يعرفُ ديرامُ هذا ؛ يعرفُ انتظاري لإباحةِ العماءِ ، أَنْ يَنْصَبَ الخرابُ
ميزانَهُ البركاني ؛ قيراطُ من الغضبِ في كَفَّةٍ ، وفي الأخرى النهارُ والبسالةُ ...

وديرام مثلي ، يحمل المتاع الأخير من طيشٍ وخبزٍ وأبوةٍ تحنو على الأسلحة ،
كأنما يتهيأ لجلال الموج ، أو لتيهٍ ساحرٍ .

فَلْتَعَجِّلْ نَفْسِي فِي اقْتِسَامِ الْمَدِيحِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَاطِلِ .
فَلْتَعَجِّلِ الْمَيَاءُ فِي اقْتِسَامِي ،
فَأَنَا الْعَجَلَةُ الدَّائِرَةُ ، تَدُورُ فِي مَدَارِي الْمَدَارَاتِ ،
وَيَتَكَيَّ عَلَيَّ الظَّلَامُ الْمُحَارِبُ .

لا ، لا تَدْعُونِي أَسْتَرْسِلُ فِي الْحِكَايَةِ . لا تَدْعُونِي أَحْمِلُ إِلَى الْغُبَارِ أَمْشَاطَهُ الْأَزْلِيَّةَ .
بَيِّدْ أَنْكُمْ مَسْتَرْسِلُونَ مثلي فِي سَرْدِ أَحْزَانِكُمْ ، وَكُلَّمَا انْتَهَتْ الْحِكَايَةُ أَعْدْتُمُوهَا ،
مُضْطَجِعِينَ تَحْتَ جِسْرِ لا تَسْمَعُونَ مِنْ عَابِرِيهِ إِلَّا التَّمَتُّةَ وَدَيْبِ الْفَرَاغِ الْمَلْجُومِ ،
فَأَكَادُ أَنْفُضَ الْجِسْرِ عَلَيْكُمْ ، كَالثُوبِ ، حَجْرًا حَجْرًا ، وَعَمُودًا عَمُودًا ؛ لَكِنِّي أَتَدَارَكُ
ابْتِهَالِي ، فَأَقُولُ : لا ، دَعُهُمْ حَاضِنِينَ مَاسَةَ الْوَقْتِ الْغِيَاءَ ، دَعُهُمْ ... فَهُمْ الْحَاضِرُ الطَّالِعُ
كَالْفُطْرِ مِنَ الْخُرَافَةِ ، وَهُمْ الْهَآوِيَةُ الَّتِي أَنْبَتَتْ مِنْ عِمَائِهَا الشَّيُوخَ ، فَهَبُّوا مُمْسِكِينَ
بَحْطَامِ الْأَرْضِ يُلَوِّحُونَ بِهِ ، وَيَأْتَمِرُونَ بِطِيَشِ الْأَلْهَةِ فِيهِوُونَ بِعَشْرِينَ طَعْنَةً عَلَى وَعَلِ
الْعَاشِقِ .

(أه أيها الشيوخ ، سُنْجَارِي ضَجْرَكُمْ ذَاتَ يَوْمٍ ، لَكِنَّنَا لَنْ نُوصِدَ حُبًّا كَحُبِّ
دِيرَامٍ بَرْتَاكِ جَفَافِنَا .)

حَجْرٌ يَهْوِي ،
حَجْرٌ مِنْ جَمَشْتِ :
هَذَا مَا يَرَاهُ دِيرَامٌ فِيهِتَفُ : انْظُرْ يَا صَاحِبِي .
وَيَضْحَكُ صَاحِبُهُ الْأَرْمَنِيُّ ، فَنِي كُلِّ يَوْمٍ يَهْوِي حَجْرٌ مِنْ جَمَشْتِ عَلَى رُوحِهِ
السَّائِلَةِ ، قَتَجْفَلُ فِيهَا السَّرَاطِينُ وَالزَّمَجُ وَالنَّدَامَى الْغَرَقَى .

حَجْرٌ يَهْوِي ...
مَنْ لَمْ يَرِ حَجْرًا يَهْوِي؟ مَنْ لَمْ تَمَسَّهُ زَعَانِفُ حَجْرِ يَهْوِي؟
لَيْسَ قَصْدِي أَنْ أَدْلِكُمْ عَلَى حَجْرٍ ، لَكِنَّهُ يَهْوِي ،

هو ذاته،
ذلك الحجر، حجر الرّحم الذي تتعثرُ به المدينة فتدحرجُ حروبها الخفية.

أنا الدليلُ أخبركم بهذا؛
أنا الدليلُ أتلو هذا للغايةِ التائهة.
وأقول: فَلَاكُنْ بسيطاً مثل بذرةِ السمسم؛ فليَتقدّم البسطاءُ حفاةً على ردائيِ
المبسوطِ، حاملينَ إلى ديرامٍ غنائمَ الرمادِ وذبائحهُ اللّهبية. فليزدحم البهو
بالبسطاء.

فليمنحوني البسيطَ لِيَسُودَ النشيدُ البسيطُ؛
حُبّ بسيطٍ أتلو هذا،
حُبّ مستوحّد كَتيس الجبل،
حُبّ لا تُمسكه الأغاني، ولا يتسلّقه اللّباب.

(كانت ديلانا ساهمةً، ذات يوم، تُقَطّع البصلَ والبنجارَ، وتُقشّر الثوم.
كانت جالسةً قرب نافذة تُطلُّ على حلمها؛ جالسةً قرب حلمِ النافذةِ المطلّةِ
على حديقةِ الشتاء. حيث الحركةُ الدّؤوبةُ للعرائسِ وهُنَّ يزيّنُ الشجرَ العاري
بسيوفِ البردِ.

كانت ساهمةً لا تسمعُ من المطرِ إلّا خطواتِهِ، ومن حاشيته إلّا ضحكةً
باردةً تتحدّرُ على الزجاجِ الباردِ.
حينذاك دخلتْ ابنتُها الصغيرةُ صائحةً: «أمّاه، كيف يرسمون بطّةً
ضحكة؟».

قالت ديلانا: «لا تضحكُ البطّةُ يا ابنتي».
صاحت الطفلةُ: «كان ديرامُ يرسم لي بطّةً ضاحكةً».
لم تجب ديلانا، بل أغرورقت عيناها.
قالت الطفلة: «هل تبكين؟».

«إنه البصلُ» أجابت ديلانا، وأطلّت من النافذة، ثانيةً، على حديقةِ
الشتاءِ، حيث صخبُ العرائسِ وهُنَّ يَقَطّعنَ البصلَ الباردَ فتغرورقُ عيونُ

الشجر .

من سيتلو، بُغدي، خَبَرَ العرائس ولهوَ الشتاء؟
قلتُ: لا بُدَّ من دليل، لا بد من خطي يَقودُها الدليل. قلتُ: لا بُدَّ من صخب بعدُ
هذا، لا بُدَّ من عاشقينٍ آخرٍ يحرقون الأشربة ليتوهوا... قلتُ: لا بُدَّ من هذا كُلِّه
لتكون لي غبطةُ الذهابِ إلى المهرجانِ بقطيعٍ من الخنازير، أو بقناعٍ قصديري يَرى
الحاضرون عليه انعكاسَ حرايبهم.

قلتُ هذا، وقلتُ أشياءً أخرى، لكنني استرقتُ السَّمْعَ إلى المدينة، إلى أعمدةِ
العمارات وهي تقرعُ في صمتٍ طبولها الاسمنتية، مُؤذنةٌ بمجيءِ الرعاةِ الحاضنينِ
حِمْلانٍ الصواعق. وكان البسطاءُ يسترقون معي السَّمْعَ، خافضينَ أَبصارهم، وهم
يرسمون، جلوساً تحت الجسور الهاذية، أبوابَ الينابيع، ثم يخلعون النعالَ وَيُريحُونَ
أقدامهم الحافية في بركةِ النهارِ الخافي.

بُسطاءٌ كثيرٌ يفعلون هذا. بسطاءٌ يُعرُونَ في الحروبِ البسطاءَ، وآخرون
يجفلون من البؤس فيبتلهون إلى البؤس. وأنا الدليلُ أجعلُ الأمرَ أكثرَ لهواً، فأقودُ
إليهم الغابة. بَيَدَ أَنِّي حنونٌ أيضاً، أَقنعُ نفسي بأنَّ للهِبِ أعذاره ليبقى بارداً، وبأنَّ
للكائن الشريدِ أعذاره ليبقى هكذا، جاثياً تحت الخوذةِ الكبيرةِ ينظرُ من شقوقها إلى
الهزائم التي تستعرضُ، كالأميراتِ، سبايا الحاضرِ ومصائرهُ الشُعْثاءَ. وأزاحمُ الوردَ
إذ يتهادى بأقدامِ الجذورِ إلى حروبهِ النَّاعمةِ، حروبِ الطَّلَعِ التي تتغاوى فيها المدقاتُ
كالعداري، وتكشفُ الحقولَ عن فَرْجها الوثني... أَلَا لَيْتَكَ زاحمتُ معي، ديرامُ، هذا
كُلُّه، ليتكَ أبقيتَ من لهائك ما يملأُ الرثاءَ ابتهالاً لحضورِ الأنثى، أو زفيراً يتركُ على
بَلْوَرَةِ الحقولِ بَخَارَ الذِّكْرِ. غير أنكَ هادى، الآن، تُطلُ من شُبَّاكِكَ العاليِ على فوهةِ
المدينةِ، حيث تتشَبَّثُ سحاباتٌ صغيرةٌ بالأسلاكِ قبل أن يبددَها ضحكُ الخادِماتِ من
عَبَثِ الكهلِ السَّيِّدِ. هادى، أنت الآن، لا تفكرُ في نبِيذِ ما، أو في نَهَبِ، بل في
الحساءِ الذي تُعدهُ الصديقةُ الجديدة.

ولأنَّك هكذا، لأنك أنسللتَ من غير أن تَعْلُقَ بشياكِ أقواسُ قُرْجٍ، أو تُسِيلَ على
جبينِكَ مندائِجَ العُثَابِ، راکناً إلى مساءِ حُلُمٍ. مساءِ منثورِ كالسَّكَّرِ المنثورِ على
رغيفِ الروح... لهذا، لذلك، للرَّخاءِ الأَبْكَمِ على وجهِ المَهْرَجِ، أرخيتَ قبضتي عن

الدَّرْعَ وَحَلَلْتُ الْغَضَبَ كَمَا أَحْلَى سَيُورَ الْحِذَاءِ ، مُقْبِلًا عَلَى الْأَرْضِ بِقِنَاعٍ آخَرَ ، بِقِنَاعِ
النَّدِيمِ لَا بِقِنَاعِ الْمُغِيرِ .

(تعالَ دِيرَامُ ، تعالَ انْظُرِ الْمُلُوكَ عَلَى الصَّهَوَاتِ يُظَلِّلُونَ أَعْيُنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ مِنْ
الْشَّمْسِ ، وَيَتَبَعُونَ الْفَرَائِسَ . تعالَ انْظُرْهُمْ مُنْتَظِمِينَ صَفًّا صَفًّا خَلْفَ كِلَابٍ
مُنْتَظِمَةٍ صَفًّا صَفًّا ، خَلْفَ طِبَالِينَ مُنْتَظِمِينَ صَفًّا صَفًّا يَسْتَثِيرُونَ بِطَبُولِهِمْ
دَجَاجَاتِ الْأَرْضِ وَخِزَانِيزِهَا . أَبْهِيُونَ دِيرَامَ ، أَبْهِيُونَ عَلَى شَطْرِ نَجْمٍ أَبْهِي . مُلُوكُ
أَبَا عَنْ جَدٍّ ، وَصَاعِقَةٌ عَنْ صَاعِقَةٍ . تعالَ ، تعالَ تَتَوَسَّطُ الْمُلُوكُ . تعالَ نَدْلُهَا عَلَى
رَعِيَّةٍ حَسْبُهَا أَنْ تَرَى الْمُلُوكَ . تعالَ نَدْلُ الْمُلُوكَ عَلَى مُلْكِهَا . وَلَنْكُنْ نَدِيمِينَ ، فَلَمْ
تُهَيِّئِ الْمَمَالِكُ مَفَازَ لَهَا بَعْدُ ، وَالنَّسَاجُونَ لَمْ يَنْهَضُوا . أَلَسْتَ تَرِيدُ هَذَا دِيرَامُ ؟
يَقُولُ صَاحِبُهُ الْأَرْمَنِي .

لَكِنْ دِيرَامُ سَاهِمٌ ، يَتَفَكَّرُ فِي الْعِمَارَاتِ الْمَغْلَقَةِ ، وَالزَّهْرِ الْمَتَدَلِّي عَلَى
شُرَفَاتِهَا مِثْلَ خَصِيَّةٍ مَقْطُوعَةٍ .)

هَذَا عَالَمٌ يُتَلَى . هَذَا حَبْرٌ يُتَلَى . وَدِيرَامُ مُمْسِكٌ بِرِيْشَةِ الْجَذْوَرِ يَخْطُ رَسَائِلَ لِلضَّبَابِ
الْوَالِي ، هَادِئًا ، لَا يَفَكِّرُ فِي نَبِيذٍ مَا ، أَوْ فِي نَهَبٍ ، بَلْ فِي النَّهْرِ الْمَعْلَقِ فَوْقَ الْمَدِينَةِ ؛
النَّهْرِ الْأَعْزَلِ الْجَسُورِ ، الَّذِي يَهْيِيْءُ أَعْشَاشَهُ لِلْهَآثِ الْأَسْلَحَةِ ، وَيَسْتَطْلِعُ الْحَجَرَ . وَدِيرَامُ
يُحْصِي مِنْ شُرَفَتِهِ مُلُوكًا يَمْرُونَ ، وَمِمَّا لَكَ تَجْتَازُ الطَّرِيقَ مَتَوَكِّنَةً عَلَى عَصِيِّ الْبَازِلَتِ ،
نَاقِرًا بِأَنَامِلِهِ عَلَى غِشَاءِ الْمَشْهَدِ ، كَأَنَّمَا يَسْتَوْقِفُ الْغُبَارَ الْعَابِرَ لِيُحْمِلَهُ زَهْرَةً مَا ، أَوْ
طَبْلًا ، إِلَى الْأَعْيَادِ الَّتِي تَنْتَهَرُ نَعَالَهَا مِنَ الرَّقْصِ عَلَى الْمِيَاهِ . وَيَرْفَعُ بَصْرَهُ ، ثَانِيَةً ، إِلَى
الْأَعْلَى ، إِلَى النَّهْرِ الْجَسُورِ ذَاتِهِ ، الْمَعْلَقِ بِكِلَالِيْبِ الْآلِهَةِ ، صَارِخًا ؛

« لِمَاذَا تَتْبَعُنِي أَيُّهَا النَّهْرُ ؟

لِمَاذَا تَنْفَخُ فِي بوقِكَ النُّجْلِيِّ فَيَصْعَدُ الْمُنْشَدُونَ إِلَيْكَ ، حَامِلِينَ أَعْضَائِي فِي بُرْعِي ،
وَيَقْطَعُنِي فِي أَبَارِقِ الصَّلْصَالِ ؟ .

لِمَاذَا تُرِينِي الْقَرَى بَيْنَ عَفْرَتِيْ إِبْطَانِيْكَ ،

وَتَحْزَمُ الْمَدِينَةَ ، فِي جَرِيَانِكَ ، بِحَبْلِ مِنَ السَّيْفِيرِ وَزِيْزَفُونِ الطُّمِي كَحِزْمَةِ الشُّوفَانِ ؟

لِمَاذَا تَتْبَعُنِي أَيُّهَا النَّهْرُ ؟

لِمَاذَا تَحْمِلُ قَنْدِيلَكَ ، وَالْأَرْضُ وَاضِحَةٌ كَمَا تَرَى ؟ أَنْيَصُ أَنْتَ ، بِأَشْوَاكِ فُضِيَّةٍ ، أَمْ

مرموطٌ يقضمُ جذوعَ الحروف؟
مهلاً إن كنتَ سهمَ الشمالِ، أو نورَجَ المحاربِ. مهلاً مهلاً،
لكَ أعيادُكَ، ولي أعيادي،
وكلانا عالقانِ في شبكةِ المساءِ الخلو،
المساءِ المنتورِ كالسُّكَّرِ على رغيغِ المدينة.
وكلانا جُرْنُ تطحنُ العاصفةُ فيه عَدَسَهَا،
فلماذا تتبعني أيها النهر؟
لماذا تكشفني لنخيلِ البحرِ المتشَحِّجِ بهزائِمِ الساهرينِ ساهراً يُوجِّجُ الحقولَ،
ويُحرِّضُ النباتَ على الأعمدة؟
دعني أيها النهر،
دعني في مدي المُغلَقِ بثلاثينِ كبشاً، وسريرٍ واحدٍ تتخاطفُ النساءُ عليه مملكةٌ لم
تُكتمِلِ». .

... وديرامُ يتبعُ بعينيه، من الشُرْفَةِ، حَجَلَ المدينةِ يَحْتالُ قُرْبَ الغامضِ المتمدِّدِ
كالنَّمسِ في الظهيرةِ؛ بل يتبعُ بعينيه السحابةَ المدَّثِرَةَ بالكسلِ ورائحةَ المحارِ، ويرجعُ
إلى غرفته، هادئاً، يتفكَّرُ في ما مضى، في يدِ مرَّتْ على شَعْرِهِ فأفاقَتِ المياهُ.

(الصديقةُ الجديدةُ تُعدُّ الحساءَ .
الصديقةُ الجديدةُ الغيبةُ تُعدُّ الحساءَ .
الجميلةُ الغيبةُ تُعدُّ الحساءَ .
الجميلةُ الغيبةُ الجديدةُ ترمي على السريرِ ذاته، العابقِ بديلانا .
لكنَّ الذَّكَرَ ذَكَرٌ، لا يخذلُ أنثى حينَ تراهنُ بثدييها على يَنابيعِهِ.)

لو تريئُهُ ديلانا، لو تريئُ ديرامَ، لأقفلتِ النافذةَ التي تُطلِّقُ منها على عرائسِ
الشتاءِ. لهرعتِ نازلةً إلى سراديبِ الأرضِ تَلَمِّينَ جذوراً تَسِيْطُها، ورياحاً نثرتْ
ديرامَ على شراكَ العالي. فَلَشَدَّ ما تخجلين من سريرِهِ المدعوكِ بأنثى أخرى، ومن
يديكِ اللَّتَيْنِ سَوَّيْتَا ملاءةَ السريرِ، ذاتِ يومٍ، لِنَقَرِ لَهائِكُما، كالعصافيرِ، حُبَزِ
الوسادة. لكنك لا تريئِ شَيْئاً ديلانا، إنَّما يشقُّ عليكِ أن تسمعي رفيفَ قُبَلِ هناك؛

قَبْلَ كَانَ حَرِيًّا بِهَا أَنْ تُسْتَنْفَذَ فِي الْحَصَارِ الضَّارِي لِأَعْضَائِكُمَا الضَّارِيَةِ .
 لَوْ تَرِينَهُ دِيلَانَا ، لَوْ تَرِينَهُ الْآنَ ، لَوَدَدْتُ أَنْ تَعُودَ ابْنَتَاكَ إِلَى الْهَيْئَةِ الْأُولَى ، مَخْضَ
 بَوَيْضَتَيْنِ لَا يَدْفَعُهُمَا الْمَنِيُّ إِلَى مَقَاصِيرِهِ ، وَلَوَدَدْتُ أَنْ لَمْ يُبْحِكْ عَقْدٌ لِأَحَدٍ . لَرَكُضَتْ
 حُرَّةٌ كَخَرِيفٍ حُرٍّ يَنْفُضُ الْفُصُولَ عَنْ جَسَدِهِ الْفَحْلُ وَيَسْتَوِطُنُ الْعَارِي . لَقَلْبْتُ صَحْنَ
 الْحَسَاءِ ، وَأَعْدَدْتُ حِسَاءً آخَرَ ، وَقَلْتُ لِصَدِيقَتِهِ الْجَدِيدَةِ : « هَذَا لِي » . ثُمَّ حَضَنْتِ
 دِيرَامٌ حَتَّى امْتَدَّتْ جَذُورُكُمَا ، عَمِيقًا ، فِي أَعْمَدَةِ الْعِمَارَاتِ وَأَسَاسَاتِهَا . غَيْرَ أَنَّكَ
 جَالِسَةٌ قَرَبَ النَّافِذَةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى رِثَةِ الشِّتَاءِ ، لَا تَفَكِّرِينَ فِي الْعَرَائِصِ الرَّكَضَاتِ مِنْ
 شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ بِعُقُودِ الْبَرْدِ ، أَوْ فِي الْأَرْضِ الْمُتَلَفِّعَةِ بِفَرَاثِهَا السَّنْجَابِيِّ ، بَلْ فِي خِيطِ
 مِنَ الدَّمْعِ لَا تَعْرِفِينَ أَسْأَلُهُ الْبَصْلُ ، عَلَى الْمَائِدَةِ ، أَمْ حَتَّى الْأَنْثَى إِلَى مَدِيحٍ بَحْرِي .

هكذا يتفكر ديرام .

هكذا تتفكر ديلانا .

والمكان مدينة تتقدم صوب خصية البحر الزرقاء .

ليس هذا شأني . أقول : ليس شأني أَنْ أَجْرَ أَيَّامَهُمَا إِلَى الْكِتَابَةِ بَرَسَنِ مِنْ
 الْفَوْقُسِ أَوْ الْأَقْحَوَانِ . وَأَقُولُ : دَعُهُمَا هَادِئِينَ ، فَهُمَا يَجْفَلَانِ إِنْ نَثَرْتَ عَلَيْهِمَا رِذَاذَ
 الذَّاكِرَةِ الْحَامِضِ ... لَكِنْ ، لِمَنْ أَتْلُو هَذَا إِذَا لَمْ أَوْقُظْ الْمَوْجَةَ الْحَامِضَةَ - مَوْجَةَ الْغُرُوبِ
 الْمَضْمُومَةَ عَلَى صَلِيلٍ ، وَإِرْثٍ ضَائِعٍ ؟ وَإِذَا لَمْ أَهَيِّءِ الْمَسَاءَ لِعَصَّةٍ يَخْتَرِقُ نَابُهُ فِيهَا
 الْأَرْضَ مِنَ الثَّدْيِ إِلَى الثَّدْيِ ؟

فلتأت الأبيدية وسلالمها ؛

فليأت القلقون وكابوسهم الملكي ؛

فليأت شبيهي ذو الخوذة الحرفية ، فَأَنَا الدَّلِيلُ لِنَ أَزِينِ الظَّلَامَ ، بَعْدَ هَذَا ، إِلَّا
 بِالْحُمَى ؛ لَتَبْسُطَنَّ أَحْمَى أَعْمَاقَهَا كُورَقَةَ الْعُرْعَرِ فَتَطْنُ مِنْ حَوْلِهَا بِعَوْضَةِ الْحَيَاةِ ،
 وَلَأَبْسُطَنَّ أَعْمَاقِي الْمَرْحَةَ كُورَقَةَ الْعُرْعَرِ فَيَتَدَحْرَجُ عَنْهَا نَدَى الْحُمَى وَالْأَبْجِدِيَّةُ
 وَالْقَلْقُونُ ، أَمَا شَبِيهِي فَسَيَتَلَوُ الْفَبَارَ كَلِمَةً كَلِمَةً ، جَالِسًا كَالْمُلْقِنِ وَرَاءَ الشَّعَاعِ الْأَخِيرِ
 الَّذِي يُضِيءُ الطُّعْنَةَ .

... آه ، لَمْ يَكُنْ دَائِي الْغَضَبُ . لَمْ أَرُدْ إِلَّا أَظْلَلَ دَلِيلًا يَقُودُ عَاشِقَيْنِ إِلَى سَمْسَمِرٍ
 وَمَدِيحٍ ، غَيْرَ أَنَّ الْكُهُولَ ذَاتَهُمْ - الْكُهُولَ الَّذِينَ يَهْدِدُونَ الْأَرْضَ كُلَّمَا أَفَاقَتْ ،

وَيَوْمَ هَوَّنَ الْوَقْتُ - يَكْسِرُونَ بِوَصْلَةٍ دَلِيلٍ مِثْلِي يَفْتَحُ لِبَنَاتِهِمْ، وَنَسَائِهِمُ اللَّوَاتِي لَمْ يُقْفَلْنَ فِضَاءَ هُنَّ بَعْدُ، مَمَرَّ الْأُنْثَى إِلَى مَصْبِهَا.

لهذا ينفث الغضبُ خمائره الأدمية،

ولهذا أنفخ في بوق المغيب، داعياً شبيهي السديمي إلى الوليمة؛ داعياً الأشكال إلى مسيل آخر يدحرج نردّ الجوهر من حليب إلى حليب، فيرُصع النقيضُ النقيض، والهباءُ الهباء.

... وماذا أتلو لهذا الهباء، ربّ، ماذا أتلو؟

لا كَتَبَ الجذورُ يُمْلُونُ عليّ، لا الفجيعة تُملِي، بل أرجلُ، ولا رجالي فخاخٌ تتخبطُ فيها الطيورُ والبطولة.

(كان ديرامُ يَرتَجِلُ مثلي مهاراته السهلة خالطاً بين البرق والنرجس، فتضحك ديلانا لعذوبته التي تختالُ بذيل كذيل السنجاب. وكان يُكْنِي طُرق المدينة بأسماء الينابيع والهوام، فتبتسم ديلانا لبدايته التي تختالُ بذيل كذيل الهدد. لكنه حين يُريها يديه المُبتَلَتَيْنِ بظلال الكينا وعويل السنابل، تَجَهَّشَ بالسنين فتجهشُ السنونُ برنين يوقظ الأسلحة.)

ربّ، لماذا جعلتُ دليلاً مثلي يقود المكانَ الثقيلَ بأعراسه وراء الخطى الثقيلة؟ لماذا مكثتني من مساء لا يستسلم فاخترلتُ الظلامَ كُلَّهُ في ياقوتة تتدلّى على صدري؟ لماذا جمعتني هكذا: رُبْعُ مياه، رُبْعُ صليل، رُبْعُ هاوية، رُبْعُ مديح لا يمتدحُ به إلا الغامض؟. لقد تبعَتُ الزوبعة الأعلى، والغبارُ الأكثرُ بهجةً على قناعِ المحارب، حنوناً كالقوضى، وطيعاً كأنما انتمرتُ جُسُوري بالعويلِ فوصلتُ الخرابَ بالخراب. وتبعَتُ الحجابَ الذهبية تصعدُ من أنين السهول، كأني وصيفُ السهولِ أشارَها أرق العشب، أو أغزو بفأسٍ كُلَّ ملك لا يُسْرِجُ لأعياده جِئادَ الخزامى. وها وصلتُ المدينة، فني كُلُّ مُنْعَطَفٍ مني شبحٌ، وفي كلِّ نهبٍ مشجَّبٍ لي، يعلّقُ الغامضون عليه رياحهم كقميص.

(لم تعرف ديلانا ما الذي أرقّها، كان فتى كالأخرين، نحيلاً جداً، وحزيناً

جداً.

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقّها ، كان جالساً قبالها ، تلك الليلة ، لم ينظرُ إليها ، بل تَمَتَّمَ قليلاً عن بلادِ الشَّمالِ .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقّها ، كانتُ يداه الخجولتان تمسكان كأسَ الماءِ في ارتعاشة ظاهرة ، وكان مُطرقاً ، كان مُمعناً في الإطراق ، كأنما يختبئُ في أمومةٍ لم تتفتَحْ بعدُ .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرقّها ،
لم تعرف ما الذي أرقَّ أعوامها الأربعين .
غير أنَّ الليلةَ تلكَ - الليلةَ المفظومةَ عن أهداءِ الظلامِ التي لا تُحصى ، وذاتِ القناعِ الرُّطبِ ككلِّ قناعٍ يصطحبه البحرُ إلى المهرجانِ - لم تجمعْ نكهتها وقواريرها عن سريرِ ديلانا ، ولم تغادرِ الغُرفَ .

تلكَ الليلةَ صرَّجتِ النهارَ التالي ، والليالي التالية ، ولم تَقَمْ عن كرسيها في الغُرفِ .

ليلةٌ مديدةٌ ،
وأرقٌ مديدٌ ،
وديلانا تكسّرُ صورةَ الفتى ، وتجمعُ صورةَ الفتى .

وأنا أجمعُ العاشقينَ ،
أجمعُ لوزَ حنينهما ،
راكضاً بأشجارِ البُطمِ والبتولا من سهلٍ إلى سهلٍ ، لتستظِلَّني الكمائنُ الحيَّةُ إذ تنتظرُ يرابيعَ الملوكِ ، أو بجعَ الأرضِ الهاربةِ . راكضاً بالفجيعةِ ؛ راكضاً بالكُودِ والغزالاتِ والشعالبِ والظُربانِ وأكباشِ الجبلِ ؛ راكضاً بالغاباتِ ؛ راكضاً بالمياهِ ، بالمعادنِ وملائِكِها ؛ راكضاً بالغيومِ ؛ راكضاً بالجهاتِ ، بالأختامِ كُلِّها ، بالبراكينِ

والفاكهة، بتوائم الثلوج، بالأبجدية والأنقاض والينابيع، حتى باب البحر، وهناك
أرتدي قلنسوة الزبد الوالي ريشما تهرول المدينة إلي بجزيتها، أو يئنثك الهواء، من
جديد، بأنفاس عاشقين.

لماذا، رب، أسيج المكان بهذا الغضب كله، من أجل عاشقين نسيًا، الآن، ما كان
يُصير دمه حلاً في العروق؟ لأنني كنت الدليل فأسلمتهما إلى خاتمة كاللابلاب
تتسلق زرد المدينة، أم لأنني أرى كل دليل ينتهي، مثلي، الى باب البحر، يرتدي
قلنسوة الزبد الوالي ويحلج اليابسة؟... أه أيها الغضب، كم يد لك، كم محبرة
تغمس فيها ريشة الجحيم النبيل!!

(فلادغ ديلانا، قليلاً، لشأنها،

فلادغ ديرام، قليلاً، لشأنه،

ولأذكركها، ابنة ديلانا، ذات الأربعة عشر عاماً، التي رأت كل شيء،
فودت ألا يعود أب الى بيته قط.

كانت بكر بيتها، وسلطانة البيت. حلوة بين أترابها، لا تتمنع على مديح،
ويُسكرها أن ترى الأرض راسية في برعمين على صدرها.

كانت الأكثر اختيالاً؛ مجبوكة كشراع صغير.

لم تحب أحداً قط؛ لم تبلغ بعد أن تحب، وكانت تتفاوى، حلوة تتفاوى،
مغزولة بغمام الطفولة التي تتلفت في مرج وهي تخرج من الباب.

لم تكلم ديرام كثيراً، لكنها تراه، وتمعن - إذ تراه - في لمس روحه الجالسة
مثله قبالة أمها؛ روح خجولة وجسد خجول.

تعودت تراه هكذا، وتعود يراها هكذا، حتى إذا مرت به - ذات مساء -
مروراً ساخراً، هب وألوى يدها.

لم تظن - وهي الطافحة بإطراء الآخرين - أن يهب خجول خشن فيلوي
يدها.

ومثل طفلين تناهبا اللعيب الطائش؛ تسخر منه، مراراً، فيلوي يدها مراراً.
تشد شعره فيشد شعرها. تشتم فيشتمها. حتى كانا وحدهما، ذات يوم،
وكانت منحنية، قريبة إليه بقمها، بعد ما لواها، فشدها أكثر، شدها فتناثر
عقد القبل، فتدحرجت من قمها إلى العنق وغطت أرض البيت.

ظلاً صامتين بعد ذا .

يومٌ ، يومان . صمتٌ وقيلٌ بعدَ الصمتِ وقبله .

آه ، كانت سنبلةً موّهتَ طريقه إلى حقلِ السنابلِ قليلاً .

غير أنها رأتها ، رأت رعداً ناعماً من سَماقٍ وزنبقٍ يتأرجحُ بين صدره
وصدر أمها ، فودّت ألا يعودَ أبٌ إلى بيته قط .

ودّت ألا يعودَ أبوها . ألا يعودَ الذي لم يُسجِّحْ قلبَ أنثى أزاح قلبها عن
مسيلِ ديرام .

حنائيكِ يتها الأبديةُ ، يتها المحفورةُ مثلي على خوذته ، سأصلحُ من هيأتي قليلاً ،
سأصلحُ من هيئةِ اليابسة ، وأنسقُ المياهَ إناءً ، إناءً على مسطبةِ الروحِ قبلَ تدخلِ
العدميّاتِ بنبالهنّ الآجربةِ يقنصنُ الكواكبَ وتوابعها ، قيل أن يخرقنَ مطالعَ الأغاني
بحروفٍ ملوّنة ، أو يطعنَ الغزاةُ الحائمةَ حولَ أبجديةٍ لا تُرى . وسأصلحُ من هيئةِ الليلِ
فيدخلُ الحُلمُ طائشاً في عباءته الطائشة ، فأنا الدليلُ لن أدلّ أرضاً ، بعد هذا ، إلا
على رعيها ، سأزيّنُ الرعبَ بقنزعةِ البسفاءِ ، وسأمتدحُ حدّاديه المعفرينَ بهُبابِ
الأقدارِ . بل أنا الرعبُ الدليلُ ستبغني الأنقاضُ . ويستهدي بي هدهدُ الهباءِ الأخيرِ ؛
هكذا أعزو إلى نفسي ما تعزوه المناجلُ إلى نفسها .

وأشردُ ، إذ أقول هذا ، شرودُ ديرامَ على الشُرقةِ الغيبيةِ ، ناظراً إلى البوقِ الأبعدِ ،
بوقِ النهارِ الملتئمِ تحتَ وميضِ مرٍّ . ناظراً إلى الأفقِ يتهادى بجلده الصُّباني بين
الخوذاتِ ، ثم أغمضُ عيني فأستعرضُ ولّاةَ النهارِ ، الولّاةَ الأكثرَ بطشاً في النهارِ ،
الأكثرَ مرحاً في الليلِ ، وأستعرضُ نساءَهم اللواتي يعرّينَ الخادِماتِ لكلا بهنِ ، هناك ،
في الأرضِ التي تتدلّى كعقودٍ من داليةِ الغروبِ الأبدِيّ ؛ ولّاةٌ ، ونساءٌ ، ولّاةٌ ، ودورٌ
واحدٌ يصعدُ الممثلونَ فيه إلى المسرحِ وينتحرون .

شاردٌ أنا ، شاردٌ ديرامَ على الشُرقةِ الشاردةِ ،

وأماننا تتمطّى جسورٌ وعماراتٌ ،

بيوتٌ ومياهٌ تتمطّى ،

وتتمطّى ديلانا التي تُعدُّ العشاءَ لابتيتها فيسقطُ الصُحنُ من يدها ،

يسقطُ الصُحنُ من يدِ كلِّ امرأةٍ ،

فيتناثرُ على مساء المدينة .

(ضجيجٌ في الغُرفِ ،
ضجيجٌ صحوٍ تنائرُ ، وأطفالٌ يتشاجرون .
ضجيجٌ أسرةٍ في الغُرفِ ،
ضجيجٌ نزوحٍ وشبقٍ وعظامٍ كهولٍ يتشاجرون .
ضجيجٌ ألعابٍ في الغُرفِ ،
ضجيجٌ ورقٍ للكتابةِ وكتبَةٍ يتشاجرون .
ضجيجٌ نشيدٍ في الغُرفِ ،
ضجيجٌ محاريثٍ وثيرانٍ وموتى يتشاجرون .
ضجيجٌ نبوةٍ في الغُرفِ ،
ضجيجٌ غيومٍ وخطىٍ وآلهةٍ يتشاجرون .

أوصدي النافذةَ ديلانا ،
أوصدِ النافذةَ ديرامُ ،
قبلَ تسمعاَ قرعَ الحاضرِ الغضبانِ على البابِ ،
طالباً معطفهُ ،
وقفّازيه ،
وحذاءهُ العاليِ ليمضيَ خارجاً .)

كلُّ شيءٍ شاردٌ ،
والأفقُ يتمطى ،
فلماذا حزنكَ ، هذا ، ديرامُ ؟
غيرَ أن ديرامُ ، الذي تُعدُّ صديقتهُ الجديدةُ الحساءُ ، يكوُمُ تحتَ معطفهِ الغيومِ ،
والجسورِ ، والعماراتِ ، والمحابرِ ، ويبكي .

لطالما تمنيتُ أن أذرفَ نشيداً غيرَ هذا ، وأن أمجدَ الفراشاتِ لا الحديدَ . لطالما
حنَّنتُ إلى شبيهي الذي يعابثُ الينابيعَ فيخبئها تحتَ أسمالهِ النباتيةِ ، أو يختبئُ في

اليتابع فترشدُ الحقولُ إليه الحقولَ، والجذورُ الجذورَ. لطالما صرختُ من شُرُفتي:
«تقدّم أيها الشَّيْءُ»، فينفرُ راكضاً، تُجْلجلُ في قدميه خلاخيلُ النهرِ، فلا يقفُ إلّا
خارجَ المدينة، حيث يرفعُ يديه عالياً فتتقاطرُ الكائناتُ المَرَحَةُ والبروقُ والعرباتُ
التي تحملُ الى القرونِ دروعَ القرونِ. لطالما لمحتهُ يعبرُ نافذتي في قناعِ السنايلِ،
صقيلاً كمامةً، تتلألُ في عينيه مَجَرَّاتُ من الدمعِ والأشكالِ. لطالما نظرتُ إليّ نظرةَ
الشقائقِ فاهتزَّ قلبي، لكنّما البعيدُ يُمعِنُ في ركضه، والقريبُ يجتاحُ، فلا أراني إلّا
في نشيدي هذا، في كمينِ النشيدِ، رابضاً للوقتِ بفأسٍ فُخَّاريٍّ وحفنةٍ من أنينِ نثرتهُ
ديلانا حولَ بيتها.

يا للأنينِ إذا،

يا لهبوبِ الأنينِ!

لم يبقَ عاشقٌ. كلُّهم مضوا. كلُّهم دحرجوا جُمَانَةَ الروحِ الكبيرةَ الى المنحدرِ
ومضوا. كلُّهم أفاق، ذاتَ صباحٍ، فألفى قلبُهُ نائماً بعدُ، فأنحنى ومضى.

يا للأنينِ إذا،

يخلقونُ أمواجهم ويكسرونُ الصواري.

فلتَنَمْ يا قلبُ فلتَنَمْ قليلاً. فما أنتُ إلّا دَنْ يتعاقبُ الضائعونَ عليه، أو الغزاةُ
الذين يعبثونَ بالفتوحِ وينسونها.

فلتَنَمْ

فلتَنَمْ.

(لم تَنَمْ ديلانا بعدُ.

نامَ بَعْلُها ولم تَنَمْ هي بعدُ.

نصفُها لديرِام، ونصفُها لابنتيها.

نصفُها لبيتٍ، ونصفُها للعراءِ.

إنها حَيَرَةُ العصورِ والمكانِ.

إنها حَيَرَةُ النشيدِ الأبكمِ إذ يُنشدُهُ الجسدُ بين حبيبٍ وبَعْلٍ.

إنها حيرةُ الخيارِ كُلِّه، حَيَرَةُ الحَبْطَةِ التي تُفَجِّرُ ما يأتي، أو تُمحو ما مضى.

آه... نصفُها ساهرٌ هناك، ونصفُها ساهرٌ هنا.)

فَلْتَنَّمُ،
فَلْتَنَّمُ أَيُّهَا الْهَازِي.

(لَمْ يَنَّمْ دِيرَامٌ بَعْدُ .
نَامَتْ صَدِيقَتُهُ الْجَدِيدَةُ ، وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
نَامَتْ الْمَدِينَةُ وَالْأَنْقَاضُ ، وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
نَامَتْ الْجُسُورُ وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
نَامَتْ الْمِيَاهُ وَالْغَيُومُ وَالْأَرْوَاحُ وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
نَامَ الشَّجَرُ ،
وَالسَّهْلُ ،
وَالْحَكَايَاتُ ،
وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
نَامَ الْغَاضِبُونَ ، وَنَامَ الْمَسَاءُ ، وَلَمْ يَنَّمْ هُوَ بَعْدُ .
كُلُّهُ لَدَيْلَانَا ،
كُلُّهُ خَيْرَةٌ لَا تَصِلُ أَحَدًا بِأَحَدٍ .
أَهْ ، لَمْ يُخَيِّرْ فِي الْأَمْرِ ؛
جَاءَ الْكُهُولُ وَقَضُوا أَنْ تَظُلَّ دَيْلَانَا لِبَعْغَلِهَا) .

فَلْتَنَّمُ،
فَلْتَنَّمُ أَيُّهَا الْهَازِي،
فَمَا قَلْبُكَ إِلَّا قَلْبٌ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا دَلِيلُ عَاشِقَيْنِ لَمْ يُكْمَلَا نَهَبَ رَوْحَهُمَا .

الفصل الثاني / تعريفات

ديرام

هو ما أخبرتكم، هو ما أخبرت الصلصال والهواء: فتى رفيف كأمسية هيأتها النساء لمديحهن. فتى خجول، ساقط الجداول طمي أعماقه إلى البحر، فتصيدته مصبات الحجر. كان يجفل، أول الأمر، من الحجر الصاحب، الحجر المديد ذي النواخذ، المتبرج أبداً ككاهنة الحرب. غير أنه تقلد دهاء الوالي فاستنسخ طباع الجسور، وبارك الجموع التي لا تثبسم. لم تكن سلاماً تلك الهدنة، فالحقول التي واكبته بأجرامها الخنشارية ظلت تنفخ في بوقها، حيناً بعد آخر، وظلت صباحات الشمال تشحذ، قرب المدينة، مناجل الخنين... إنه ديرام، كنت تقول: «بقبلة تبدأ الملهاة، بقبلة تبدأ الحرب كلها».

بقبلة خفيفة تتجمد رويداً رويداً،
وتكتنز كما يكتنز الخنوص.
بقبلة يبدأ هذا كله،

بقبلة خفيفة تملي بصخب رجل وامرأة، بصخب جسدين يجوفان موجة العضل ليخفياً أعضاءهما، كل في مقبرة الآخر الحية.
هكذا يكتمل جدال رجل وامرأة، جدال أحشائهما، حيث يستيقظ وريث القبلة الخفيفة ليبرث الغضب كله، والملهاة كلها».

كنت تقول هذا ديرام، وتنفخ بوق الحقول، رفيفاً كأمسية هيأتها النساء لمديحهن. لكنك انسللت إلى الوحشة، أخيراً، لتسمع النفير الأبعد، النفير الذي لا يوقظ إلا الأنقاض.

ديلانا

كلُّ يومٍ تفتحُ البابَ ذاته لابتنيها .
كلُّ يومٍ تُعدُّ المائدةَ ذاتها لابتنيها .
كلُّ يومٍ تتفرَّسُ البَعْلَ ذاته .

وهي

منذُ

عشرين

عاماً .

تتفرَّسُ البَعْلَ ذاته .

وغَذاها هو الغدُّ الذي مَضَى ، غَدُ الحركةِ ذاتِها والشرُودِ ذاتِهِ .
هي ما أخبرتكم . هي ما أخبرتُ الصلصالَ والهواءَ ، وقد انسلَّتْ إلى الوحشةِ ،
ثانيةً ، لتسمعَ النِّفيرَ الأبعدَ ، نفيرَ أعوامِها الواقِفةِ ، كالوشقِ ، على هضبةٍ لا فرائسَ
حولها .

التيتل

حكيمُ الفصيلةِ ، بلَّه الحكيمُ الأبهى ، يرفعُ شارةَ الحيوانِ ونذورهَ إلى ملوكِ العراءِ ،
صاعداً هابطاً ذلكَ السفحَ الصخريَّ المشرفَ على خيامِ المغيبِ ، حيثُ أوتِ الصواعقُ
إلى السريرِ ، وتركتُ نارها ، خارجاً ، توقظُ في الظلالِ مُجونَ الظلالِ ، وفي الهواءِ
طيشةَ الملكيّ .

حكيمُ الفصيلةِ الصامتُ يرفعُ قرْنَيْهِ ، عالياً ، فوقَ غمامِ الجبلِ ، كَمَنْ يُرشدُ الحجرَ
الشاردِ .

الوشق

السليْلُ الحائرُ بينَ شَكْلِ القِطْعةِ وشَكْلِ التمرِ ، سليلُ الهَرَّةِ وروحها الباكيةِ ،

يقتربُ، في حذر، من طريدته الأخيرة، زاحفاً تارةً، مهرولاً تارةً أخرى، مُلطِّخُ
الشاربين بدم فريسة لم يجفَّ بعدُ.
إنها الطريدة الأخيرة للسَّليل الحائر، فهو لا يسمعُ، في بُرْهَاتِ انشغاله المثيرِ
الآن، الرَّحْفَ الصامتَ لشبيهه الأقوى - كَوَجَرِ الصُّخُورِ -
لكنه سينقضُّ، بعد قليل، على الطريدة، وسينقضُّ عليه الكَوَجَرُ.
أووهِ، أيها السَّليلُ، إنها الطريدة الأخيرة.

السُّلُوقِيَّ

إنك الرَّهَّانُ،
وليس عليك، أنتَ الرَّشِيقُ، أن تهْدَأَ قَطُّ.
ستركضُ طويلاً.
ستظلُّ راکضاً من دغلٍ إلى دغلٍ،
ومن هَوْرٍ إلى هَوْرٍ،
تنقلُ الطرائدَ القتيلةَ، بفمك، عبر المياه،
أو تستنفرُ البَطَّ ودجاجاتِ الحقولِ على مرمى سهامِ الصيَّادين.
مُدَلِّلٌ أنتَ، ولكَ الحُطُوءُ في الطعامِ الأنقى،
لكنهم سيسدُّون إليك، ذاتَ يومٍ، رُمِيَّةَ المُشْفِقِينَ، أَنْ تَخْذَلَكَ قِوَامُكَ النَحِيلَةُ،
ورثَاكَ اللتان تشمَّمتَا مخابىءَ الفرائسِ المذعورةِ، وستحيا، من بُعدِكَ، طويلاً
طويلاً، طيورُ شَتَّى، وحقولٌ لم يطأها أسيادٌ يتبعون كلابهم.

الهدهد

كأنما عزَّتْكَ الطيورُ،
كأنما أَفْقَتْ ذاتَ صباحٍ فاستوحشتُ المملكةَ فاعتزلتها، هارباً من الينابيعِ إلى
الينابيعِ، وليس لك من سيماءِ الملكِ غيرُ قَنْزَعَةٍ وطبعِ كطبعِ الكهول.
غيرَ أنَّكَ مَرُصَّدٌ حيٌّ،
يسمعُ اليباسُ تحت جناحيك طبولَ المياه.

البَشْرُوش

الرَّزِينُ الْأَبْكَمُ يُفَرِّدُ جَنَاحِيهِ فَوْقَ الْبَحِيرَةِ،
مُنْقَارُهُ إِلَى أَسْفَلٍ، وَعَيْنَاهُ تَسْتَطْلِعَانِ الْحَرَكَةَ الْمَرِحَّةَ لثَعَابِينَ الْمِيَاهِ وَذَبَابَاتِهَا الْخَضِرَاءَ .
لَشَدُّ مَا يَرِيدُ الطَّرَائِدُ حَزِينَةً حِينَ يَنْقُصُ مِنَ الْأَعْلَى ،
لَكِنَّهَا مَرِحَةٌ بِكَمَاءٍ ،
مَرِحَةٌ فِي الْمِيَاهِ الْمَرِحَةِ ،
وَذَلِكَ مَا يَحْزَنُهُ ،
ذَلِكَ مَا يَحْزَنُ الْبَشْرُوشُ الْأَبْكَمُ فَيُظَلُّ مَنْقُصًا ، سُلَالَةً إِثْرَ سُلَالَةٍ ، عَلَى الْمَرَحِ الْأَبْكَمِ
لِلْمِيَاهِ .

السُنْجَابُ

تَتَدَحْرَجُ حَبَّةُ الْبَنْدُقِ الْأُولَى مِنَ الْأَعْلَى .
تَتَدَحْرَجُ الْحَبَّةُ الثَّانِيَّةُ ، وَالثَّلَاثَةُ ، وَالرَّابِعَةُ ، وَالْخَامِسَةُ ، وَالسَّادِسَةُ مِنَ الْأَعْلَى .
حَبَّةٌ حَبَّةٌ يَتَدَحْرَجُ الْبَنْدُقُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ الْبُلْهَاءِ ، الشَّجَرَةِ الَّتِي يَجْمَعُ السُّنْجَابُ
ذَاكِرَتَهَا حَبَّةً حَبَّةً ، وَيَدْحَرُجُهَا إِلَى وَكْرِهِ .
ذَاكِرَةٌ مِنَ الْبَنْدُقِ تَتَدَحْرَجُ ، كُلَّ عَامٍ ، حَبَّةً حَبَّةً ، إِلَى وَكْرِ الْأَمِيرِ ذِي الذَّيْلِ الْمَرَحِ ،
وَالشَّجَرَةِ تَنْسَى .

بالشبابكِ ذاتها،
بالثعالب التي تقودُ الريحَ

فهرست الكائن

الحيوان الأخير

هذا هو أنت،
أيها المنتفض تحت بروق الخبر. هذا هو أنت،
وقربك ظل سكران،
ظل مما تلقيه الأرض، في غروبها، على رغيغ الكائن.

هذا هو أنت،
صلب كروح صلبة يرث على حوافها قرع عكاكيز الظلام المائة،
وخلفك مائة من النساء يطحن، في جرن واحد، يقطة البطولة.

هذا هو أنت،
دأبك دأب المؤرخ، لكن تؤرخ المياه وحدها.
بسيطاً تؤرخ المياه. بسيطاً تغوي الخبر ليتها الخبر لسبات الكلام،
لتبقى وحدك يقظان في حلم الحروف؛ يقظان حتى آخر انتحار للأرض قرب
مرآتها.

تهياً، إذا؛
تهياً للذي ينثر الحديد في روحه،
ويحرث المساء بحاريت البحر.
تهياً أيها المبدر شموسه،
سيأتي المهرجون، وحاملات اليقطين اللواتي يمضغن الفحم بأسنانهن النهرية.

سيمتدحونك، جميعاً، ببوق واحد، كما يمتدح الموتى موتهم ببوق الظلام، فأنت
أنت، مُمتدح أبداً بشعب سهران على ودائع الأنين.

تهياً أيها المتكى، على الشتاء،
فغيم لا يستلك لا يستل الرعد،
وريح لا تهدي إليك لا تهدي إلى الهبوب،
كانك الحانة، تعرف الأرض من يدك النبيذ، وتُفشي أسرار طينها.

ومحبوك أنت،
محبوك كالعضلة، أو كالجناح؛
مشاع، ووقتك وقت رفوف من اللقالق تعبر الهذيان.

تُسمي،
ومن يُسمك يسم قلبه،
تسمي، ومن يُسمك يسم الرئة الحقية لأقداره.

هيا،
أحكم الأرض عليك؛
أحكم رتاجات الغضب الألف،
واقطع الباب لتختطفك الصرخة.

الفراشة

رفرفي؛ يا مسافة القبل، فلك ينهض الحدادون بمطارق الضوء، وتغزل النساجات
بمغازلهن خيوط الفصول. رفرفي على مداي المطوق بحمامات الصلصال، فأنت شاغلة
الدم الذي يتلفت من مناراتنا مستطلعاً هزائم الدم، وجناحك صفحة الكاتب المدون.
قهقهة الحديد. رفرفي، رفرفي.
كنت، من قبل، خاتمي إذ يرفع العارفون خواتمهم، وكنت التماعه الأرض على

مهمازيّ إذ تَخِرُ الجذورُ مهارها بمهاميزِ النعمة، لكنْ لا مديحَ في شفتيّ الآنَ، وقلبي
طرقةَ الحاضرِ على صفيحِ الحاضرِ. رُفرفي.

رُفرفي يا ابنتي، رُفرفي
فالبروقُ تتلمّسُ الدربَ إلى جيبيني بعكاكيزها.

رُفرفي، رُفرفي.

الفقمة

أنشدُ نشيدك على صخرةٍ عالية، واجمعِ الريحَ كلّها قربَ ثدييك، فأنتِ تطفمُ
البحرَ الآنَ، وتهيبُ بالمرضعاتِ أنْ «هذهدنَ وليدي على سريره الرملي»، فما من
عويلٍ سيعلو عويلك أنْ يأخذَ القطيعَ ذكرَ آخرَ، وما من أنينٍ سيواسي الأنينَ أنْ ترى
إنّاك يتوسلنَ فحولة الغريب.

ولينشدُ قطعك الأنثوي، أيضاً، نشيدهُ؛ قطعك الذي يتبعُ الغالبين، وليبقِ الرملُ
في زرده ويدهُ على مقبضِ المياه، فبابك إليه، بابك المفضي إلى جهةٍ أمينةٍ ككلبِ
الضير.

رذاذُ يبللُ الجلدَ البهيّ قبل أنْ ينحدرَ الجسدُ إلى سلامه؛
رذاذُ يبللُ الأبديةَ.

الحجاب

العائدون من أعماقنا يضيئون فوانيسهم الصغيرة. نعرفهم، أو نكادُ. عابثون في
حنوٍ، قلقون كالكلام، فعلامُ تجمعهم، ثانيةٌ، في المدى ذاته؟ علامُ نهدهُ في الأسرةِ
المعلقةِ شبحَ الأرض؟

إنهم عائدون، أنجزوا الضربةَ بخناجرِ النبيذ، ونصدوا الأباريقَ المألى بعافيةِ
النسيان، هاتفين بنا؛ اجلسوا. هذه أعماقكم؛ هذه صباحاتُ تتقافزُ كالقردةِ فوق

غصون المتأه.

حُبَابِ هُمْ؛
حُبَابِ أَوْمَضَتْ فِي الظَّلامِ فَكَسَرْنَا سِرِيرَنَا.

الحجل

كَانَ مَا كَانَ؛ مَرَحٌ سَلَّ السَّفُوحَ كَسِيفٌ؛ مَرَحٌ سَلَّ الْفَضَاءَ وَأَهْوَى عَلَى الْأَعْشَاشِ.
فَتَطَايَرَتْ الْأَرْضُ سُمَانِي، وَنُحَاماً، وَكَرَاكِي، حَتَّى امْتَدَّ بَرْقٌ مِنَ الطَّيْرِ بَيْنَ غَدِ ضَائِعٍ،
وَمَدِيحٍ ضَائِعٍ، فَقَلْنَا تَطَايِرِي، تَطَايِرِي أَكْثَرَ يَتُّهَا الْأَرْضُ؛ تَطَايِرِي بَجْعاً، وَنُثْمِئاً،
وَعِرَانِقٍ، وَلِتَتَطَايِرَ حَوْلَ رَدَائِكَ الْغَضَارِيُّ سَلَالَتٌ وَحُبَابٌ مِنْ فَضَةِ الْيَأْسِ، فَلْنَا فِي
النَّشِيدِ أَرْضَ أُخْرَى، رَخِيمةً كَفَبَغَبَةٍ حَجَلٍ يَسْتَدْرَجُ الْأُنْثَى.

حَجَلٌ؛
تَذْهَبُ الْأَرْضُ وَيَبْقَى حَجَلٌ فِي الْمَدَى.

حَجَلٌ؛
يَذْهَبُ الْمَدَى وَيَبْقَى حَجَلٌ فِي النَّشِيدِ.

حَجَلٌ؛
حَجَلٌ أَقْنَا. حَجَلٌ ظَلَّنَا. حَجَلٌ بَدَايَةَ الْكَلَامِ. حَجَلٌ كَلَامُنَا.
حَجَلٌ، حَجَلٌ. إِشْهَدِي يَا مَدَارِجُ تَهْوِي إِذْ تَهْوِي الْأَرْضُ،
وَأَكْتُبْ أَيْهَا الْيَأْسُ بِالرِّيْشَةِ الْبَاقِيَّةِ.

القطاة

الْبَرَارِي تُلْقِي خَاتَمَهَا الْمَضْفُورَ مِنْ نَشِيدٍ وَرِيْشٍ عَلَى الْمَائِدَةِ، وَتَنْهَضُ غَضْبَى فَيَنْهَضُ
الْغَبَارُ الْوَصِيفُ، وَتَنْهَضُ الْحَاشِيَةُ.

الْبَرَارِي تَهْرُولُ فِي الْبَلَاطِ الْمَغْلُوقِ بِأَقْفَالِ الصَّبَاحَاتِ؛ وَالْبَرَارِي تَخْلَعُ قَفَازَهَا الْمَائِيَّ

وَحَفِيَّهَا الْمَائِيْنِ، صَاعِدَةً إِلَى شَقِيْقَاتِهَا اللّوَاتِي يَسْتَعْرِضْنَ، مِنْ الْمَشَارِفِ، قَوْسَ قَرْحِ
سَكْرَانٍ، وَأَعْرَاساً تَنْسُجُ السَّنَابِلُ فِيهَا سِرَاوِيلَ لِلْأَرْضِ.

الْبِرَارِي تَرْكُضُ شَعَثَاءَ، حَاضِنَةً، مَلَأَ رِثَاتِهَا، أَسْرَةً الْجُذُورِ، وَالْخِيَامَ الَّتِي نَسِيَتْهَا
الصَّوَاعِقُ فِي الْحَجَرِ، غَيْرَ أَنَّهَا تَتَعَثَّرُ بِجَنَاحٍ صَغِيرٍ؛ جَنَاحَ مَرْسَلٍ كَظَلٍّ يَغْطِي الظَّلَالَ
بِشَبَاكِ النِّشِيدِ، قَتْلُوِي عَلَى ذَاتِهَا، وَتَوَطَّدُ الْمَكَانَ.

لَا فِرَارَ الْآنَ؛ لَا فِرَارَ فِي كُلِّ آنٍ؛
الْبِرَارِي تَتَكَبَّرُ عَلَى عَمُودِهَا الْأَزْرَقِ، وَقِطَاطَةٌ تَسْرُدُ الْمَدَى.

الْفَلَقُ

مَنْ لِلْأَبْيَضِ الْحَزِينِ؟ مَنْ لِعَشْبٍ يَعْرِى بَنَاتُ النُّهْرِ؟ مَنْ لَصَفَافٍ تَسْرِقُ شَمْعَدَانَتَا
الْمِيَاهِ؟ مَنْ لِلرَّيْحِ تَشْتَبِثُ بِسَاقَيْنِ نَحِيلَتَيْنِ، وَمَنْقَارٍ يَلْتَقِطُ الرِّيحَ مِنْ بَرَكَةِ النَّهَارِ؟ مَنْ
لَأَنْبِيٍّ يَرْتَدِي قَلَنْسُوَةَ الْعَرَسِ؟ مَنْ لِلرَّيْعِ، شُرْطِي الْفُصُولِ، الْأَمْرِ بِاسْمِ عَذْوِيَّةٍ لَمْ
تَكُنْ؟

مَشْعَعُ كَالصَّرَخَةِ يَرْتَفِعُ الْأَبْيَضُ الْحَزِينُ فِي فِضَاءٍ حَنَاجِرْنَا؛
مَشْعَعُ كَالصَّرَخَةِ يَرْتَفِعُ الْأَبْيَضُ الْحَزِينُ.

الْحَنَكْلِيْسُ

أَتَذْكُرُ الْمِيَاهَ؛ ذَيْلُ مَيْسُ الْغَدَا، وَأَعْضَاءُ لَيْنَةٍ تَجُوفُ الْحُدُودَ الْقَرْيَةَ؟
أَتَذْكُرُ الْمِيَاهَ؛ أَبَدُ رَشِيْقٍ فِي حِرَاشِفِهِ الْكَهْرْمَانِيَّةِ، وَالْأَعْمَاقُ الْأَكْثَرُ وَقَاراً تَنْتَشِرُ
عَقُودُ سُبْحَاتِهَا؟

أَتَذْكُرُ الْمِيَاهَ؛ حَرَكَةً وَزَيْدَ ضَرِبَاتٍ خَفِيفَةٍ لِلْعُضَلِ الْجُسُورِ، وَالزَّعَانِفُ تَوْمُضُ فِي
أَنْسِيَابِهَا فَيَنْشَغَلُ الضُّوْءُ بِإِرْقِهِ مِنَ الظَّلَالِ عَلَى الصَّفْحَةِ السَّاحِرَةِ؟
... وَأَتَى تَذْكُرُ الْمِيَاهَ؛ أَتَى يَشْغَلُهَا بِهَلْوَانِ الشَّعَاعَاتِ مُرْسِلاً سَهَامَهُ الْمُضْحَكَةَ؟
وَأَمِيَاهَا؛ وَاعْرِينَا مِنَ الزَّرْقَةِ يَضْمَحُ أَشْبَالُهُ بِرَعُودِ الْمَلْحِ؛ وَاقْرَعَا يَقْرَعُهُ الصَّدَى عَلَى

خوذة الأغاني، استحمي بنشوة الزعانف الأقوى، وليني تحت عريكة الديك الزبدي،
فمياه أنت، بل نشيد الرثة الهاذية لهذا المتمايل الطري، الراقص كظلام يسله
الظلام في نشوته المتألثة.

ذيل، وأعضاء متصلة لينة،
والحراشف تغمض على الماء جفونها فيبتل بالحنين.

الحلد

الأعمى، سبي العماء المنمق كالأخيلة، يتنحنح قرب الوكر، كأنما يتنشق عظة
الينابيع، أو يلهو بمغزل لا يراه. لكن السنابل ترى، والجحور تفرد لعينيه المغمضتين
شراع العراء..

هادئاً يستطلع الغامض.
هادئاً يستطلع المدى الموحش كأعماقه الموحشة،
والهواء ريشته؛ الهواء صولجان، وخيال حسبة تترنح تحت مهاميزهم الأرقام
الحامضة، فبأي هواء يكمل الناقص؟ بأي هواء يحسب صدى الضربة التي تزوق
العماء؟

الأعمى يستطلع من جحره ذاته المديدة كشرخ مديد،
مستأنساً بدبيب الأفق الحفيد، وصرخة الأرض. أم الظلام الحافية.

العنكبوت

بحلم واحد، وأذرع كثيرة، تخطط الأعماق فضاءها؛
وبأذرع كثيرة يشعل المساء قناديل أشباحه،
لكن،
هذه الشباك، التي تتخبط فيها فراشات الأبد الثقيلة، ليست نسج حكيم، بل

نسج طاه يتذوق الغيب كما يتذوق الحساء .

(الطهارة لا ينسجون الشباك)

الطهارة ينثرون توابعهم على الذي في الشباك)

ما هم ، كل ينسج خطابهُ بالأذرع الكثيرة الهادئة ،
والسطور تتقاطع بالرفيف الهادئ ، لأجنحة الموت .

الحلزون

حسبه أن يكون قريباً من وحشته القريبة . حسبه أن يهزّ قرنيه اللينين متلمساً
غمامة ذاته التي تبلل غرة الظلام . حسبه أن يموج في ضفاف الصدفّة ، مُصعداً في
القشرة القاسية زفير الحالم . حسبه البسيط البسيط ، الهين الهين ؛ حسبه المغلق
المشدود بالبعيد المشدود .

بيته معه .

يمضي فيمضي بيته معه .

مُفكّر يجرُّ فكرته الصدفيّة ، ويدخلها لئلاً يراها .

الديك

الهرطوقي ، ذو الريش ، يدلّق محبرة الضحى فوق أوراقنا ؛ يدلّق الضحى بنقر
خفيف ، كأنّ هو جنين الشعاعات الأولى ، التي تدلف ببغالها إلى الكثيف فتدير
الرحى .

الزيز

رعاع الظهيرة ، المتلفعون بمجدهم القاسي ، يوقظون بواقهم .

(انفخ، انفخ في بوقك أيها الرّيز).
والنفير لا يوقظ أحداً.

(انفخ، انفخ في بوقك أيها الرّيز).
طواويسُ غاضبةٌ تشقُّ بريشها الظلال،
والشجرُ الكهلُ يبددُ الحمى بمراوحه.
(انفخ، انفخ في بوقك أيها الرّيز).

لا لجيوش، بل لكسل هذا النفير.
وبواقِ المأساةِ الثرثارُ يحبكُ الغبارُ أدوارهُ، وتضحكُ من بوقه الظهيرَةُ.

الطاووس

من هنا، من حدائقٍ معلقةٍ في الريش، تنفضُ زوبعةُ اللونِ عنها غطاءها، وتتناثرُ
الريحُ تاجاً تاجاً، فما يرى ليس إلا مهرجانَ الغدِ الحُوديّ في ظلِّ أمسهِ الحُوديّ.

فليبكِ هذا الطائر.

فليبكِ ريشهُ.

وابك، أنت أيضاً، يا مدللَ الحاضرِ المتلصّصِ من ثقبِ في قفلِ الموت.

الفهد

خفيضاً فليكن صوتُ الرمادِ في الموقدِ الذهبيِّ لأعمارنا، فبعدَ قليلٍ يمرُّ الهباءُ
المُجنَّحُ سائقاً بناته ومريديه؛ وبعدَ قليلٍ يمرُّ الجليلُ الذي يوازن بين الخطى كما يوازنُ
الأفقُ بين ذاته ومرآتها.

بخطى خفيفةٍ يمرُّ الجليلُ، متشمماً سحابةَ الفرائس، كأنه رثةُ الترابِ، أو المدوّنُ
العارفُ بالذي ينسجهُ الهواءُ من أقاصيصه.

أيها الموقدُ الذهبيُّ،

بخطى خفيضة، قرب أعمارنا الخفيضة، يمرُّ الفهد .

العصفور

هَبْنِي خَفَّةَ المِهْرَج، هَبْنِي طَعْمَ خُطْوَةٍ فِي الجَحِيمِ الأُنَيْسَةِ، لَأَهْبَ الهَوَاءَ سَحَرَ خَوَاتِمِهِ
الخَفِيفَةِ، وَلِيَتَبَرَّجَ الفَضَاءُ حَجْراً حَجْراً، فَبِي طِيَشُ المَاءِ وَخَفَقَةُ الشَّكْلِ الذِّي يَقَامِرُ
بِوَأَقِيَّتِهِ . وَأَنْتَ، أَنْتَ، ذَاكَ، يَا خَفِيفاً كَمِرْسَاةِ الشَّعَاعِ، تَقْدَمُ لِأَلَايِكَ بِهَبَةٍ لَا تُعْطَى،
وَامْتَحَنَ رِيَشِي بِلَهْبِكَ ذِي العُرفِ اللَّازورْدِيِّ، فَأَنَا فَكَاهَةُ الطَّيْرِ، وَثَرْتُهُ الرِّيحِ الَّتِي
تَجَرَعَتْ نَبِيذَ أَبَارِيقِهَا .

إِلَى أَيْنَ تَحْمِلُنِي جَنَاحَايَ؟
إِلَى أَيْنَ أَحْمِلُ جَنَاحَايَ؟

ضَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ .
ضَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ .

اليعسوب

كَغِيْمَةٍ مَلَحٍ وَيُودٍ؛ كَصَيْفٍ صَائِعٍ يَتَمَلَّى أَقْرَاطَ الظَّهِيرَةِ، وَالْحَجَارَةَ الْأَكْثَرُ بَهَاءُ فِي
الْخَوَاتِمِ؛ كَبَابٍ؛ كَرِتَاجٍ فِي البَابِ؛ كَفَرَاغٍ تَهَبُّهُ الرُّوحُ إِلَى وَصِيفِهَا؛ كَنَقْرِ صَامِتٍ؛
كَمَنَاقِيرٍ تَتَخَاطَفُ الْجُذُورُ .. كَكُلِّ ذَاكَ، كَخَفَقَةِ تُغْوِي، طَنِينُ هَذَا الْيَعْسُوبِ فِي مَضْجَعِ
الْمَلَكَةِ.

...وَالْمَلَكَةُ تَسْتَسْلِمُ لِلسَّيْدِ .

وَالْمَلَكَةُ تَتَشَرُّ إِمَارَاتِهَا كَرِذَاذِ الوُمِيضِ عَلَى رَغْبِهِ وَجَنَاحِيهِ، فِي التَّحَامِيهِ الْأَقْصَى
بِسُلْطَانِهِ الذَّكُورِيِّ .

وَإِذَا يَهْدَأُ رَفِيفُ الْأَجْنَحَةِ؛ الرَفِيفُ الْمَضْمُحُ بِنُعْمَى الْهَبَاتِ، وَبِالْهَمْسِ الذِّي يَبْتَكِرُهُ
الْجَسَدُ هَمْساً فِي انْقِلَابَاتِهِ الدَّافِقَةِ ... إِذْ يَهْدَأُ الْيَعْسُوبُ، تَدْخُلُ عَامِلَاتُ النَحْلِ،
فَتَتَنَاقَرُ الذَّكُورَةُ وَسَمْسُمُهَا الْخَفِيفُ؛

يتناثرُ الجسدُ حولَ ثُقبِ القفيرِ ،
ولمَّا تَرَلَّ بينَ رُغْبِهِ فتانِيَّتْ شهوةٍ وعسلٍ .

الحفّاش

ليس لي جراحٌ ، فالحفّفي توأمي ، وأنتم بقايايَ على حافةِ الصباحِ الأخيرِ ، وإن حرثتمْ
في فأنا ظمأُ الرحيلِ ، ورنينُ الخطوةِ الفارغةِ في ملكٍ يتشبّثُ بأشباحِ الندامى .
أُسالُكم : أيُّ شاهدٍ قال عني ما تعرفون ؟ أيُّ شاهدٍ اختلطتْ عليه تفاحةُ الغيبِ فألقى
عليّ ظنوناً مما ينسجه ظلهُ المسكورِ قربَ قمرٍ مكسورٍ ؟ هنيئاً لي بغيطةٍ تتعالى من
فوانيسِ دعركم ؛ هنيئاً لجناحيّ بالخففةِ الساحرةِ في فراغٍ تحلجونَ قربَهُ لهائكم
كالقطنِ ، يالي ، يالي .

طعمُ زبيبٍ ويندقُ فوقَ لسانِ السهولِ ،
طعمُ فُلزٍ فوقَ شفةِ المساءِ ،
وهبوبُ نشوانٍ للغامضِ يداعِبُ الأجنحةَ كلّها ؛
وأنا ،
خفقةُ ،
خفقةُ ، أُتسلّلُ إلى المطمئنِّ لأبعثرَ كؤوسَ نشيدهِ .

يالي يالي .
ليس لي جراحٌ ، والنهارُ أيقونةٌ تتدلى على صدرِ توأمي المقتولِ .

الثعلب

مجرةُ الأغاني تبسطُ فراءَها للمجراتِ ، فاقتربوا ، أيها المختالون ، بفخاخكم
الزرقاءَ ، لتصيدوا يمامةَ الخيلِ .
لكن ، بأيّ أحبولةٍ ستأسرون هذا المهرقُ كالقهقهة ؟ بأيّ ستأسرون الرخيمَ مثلَ
الانشاد للمياهِ ؟ ليكنْ . خذوه ، خذوا الطائشَ الجميلَ ، فهو قرعُ الحكايةِ على

بابكم ... إيه، أكانت لكم حكاية قبل أن يمسّ بذيله الحكاية؟

تَبْدُونُهُ فَيَقِي .
تَبْدُونُهُ فَيَقِي بِمَامَةُ الْحَيْلِ .

الحمار

آن يتخذُ سَيْافُ الْغَيْبِ كَمَالاً كَكَمَالِ الظَّلامِ، وتركعُ الرِّياحُ الْأَسِيرَةُ، تغرورقُ عيناك، يا هادئاً ترى الذي ترى، وتكفيك من الأبدِ قِصْمةٌ واحدةٌ، فلماذا تأسى للوقت، ولماذا تضربُ بحافرك على رخام بطشنا؟

يا حمارُ،

يا جدالَ الكسلِ المُربِكِ، تَلَفَّتْ بعينيك الناعستين إلينا، وأطبَقْهُما، فإنك لن تظفر بِرُؤْيٍ مِثْلِنَا قط؛ رُؤْيٍ تَحْضِي على زحافة تجرُّها ديكَةُ الثَّلَجِ. يا حمارُ، يا شظايا كأسٍ ارتخت يدُ التَّدِيمِ عليها فُهوْت في الفراغِ مائة عامٍ قبل أن تتشظى، أضربُ بحافرك، أضربُ بأذنيك، أضربُ بالكسلِ المُربِكِ هذه اليقظة السارحة تحت خوذاتنا، واغفُ، فقد أغفى الوقتُ - ترجمانك الغاضبُ.

وديعُ أنت، وتغرورقُ عيناك.

الغراب

أنا صغيركم، أنا الخزفُ المتناثرُ من فوهة الأغانِي، شقيقُ الهزائمِ كُلِّها، شقيقكم، أضعُ بيضي في أعشاشِ الرثاءِ، وأعطِي الجساراتِ بالريشِ. أنا ... آه، كم ملكٌ مرَّ بي، كم أساطيرُ، كم نهاية. لا غدٌ لأحد، غدي ضربةُ الرَّاعي بعصاهُ على تيسِ الجِهاثِ، فإمّا شردتُ جهةً عادتُ إلى أحابيلها .
ذُرُونِي إِذَا. ذُرُونِي وهداةُ الرُّوحِ المشقوقةِ كلحاءِ الشجرِ، وابتعثوا المكانَ يَجيءُ إليَّ بحوصلةٍ مَرَّةٍ، فعلى المائدةِ مُتَّسِعٌ لِلْهَباءِ كُلِّه.

أنا،

أنا،

لا انهدامَ إلّاي. شققتُ مسافاتكم فتهدّئتم من الشقوق سلاّت ترفو الغمامَ
والثلوج، وأمعنتُ فراراً بجناحي فتطايّرتُ ساعاتكم في ظلي كالريش. خرابٌ إذأ.
هدأةٌ للخراب. وأنا الصّخبُ المهروّلُ في الحروفِ كلّها.

عُ رَ اب... أهدأوا.

النسر

أهو وصيُّ الأقاصي يدوّنُ مديحَ الأقاصي، أم سَهَرُ الريشِ على حَجَرِ المكان؟ لا يا
سَهَرُ الريشِ، لا واسعُ أو مسديدٌ إن تراءى من جناح؛ لا جناحٌ لو لم يفق الواسعُ
المديد. وأنت، عالياً، على أيّ حال، تغزلُ الخيالات، وفي ظلّك يتماوجُ الصلبُ. مرّ،
واخفقَ كنبضةٍ في الغدِ العالي، غدِ العاصفةِ وحَدها أن تقرعَ الفراغَ القديم.

مرّ، لا:

فليمرَّ الفضاءُ الحيرانُ في ظلّك المحيّر،
ولْيخلعَ المرثيُّ مهاميزَ عصيانه.

بيروت. ١٩٨٢

الحديد

ربما ذكّرني الوردُ بنفسِي ،
ربما ذكّر بي الوردُ رمالاً حُزِمَتْ كالنفسِ
قبل أن يُطلّقها البحرُ متاريسَ ، ويأتي بسدود .
ربما ذكّرني البحرُ بإطراقه
حين أطرقتُ ، وأفضى بي إلى ماءٍ طريدٍ ؛
كلُّ منفي صحوةً ، فاكتملي
يا جهاتي بكمالِ نِزقٍ ،
واكتملْ يا رعبُ ؛ هل بارتكتُ أنقاضِي برعبٍ ثملٍ ؟
ربّما . لا . يا حديدُ
مُتَرَفّاً كاللّهو ، لاهٍ بالحديدِ
بارك الفلّزُ الذي يصحو على فلّزٍ نشيدي .
يا حديدُ مرّاً بالبالِ فأصغى البرعمُ الصلْدُ لتاريخي إليه
وتداني ظِلِّي اللّاهي لكي يُلقي عليه
حفنةَ الريحِ التي ألهمتُ الحيّ بلاغاتٍ . كأنّ منْ ثَمري هذا ؛ رنينٌ صاعدٌ في الجذَرِ ،
أقدارٌ ، وحمى حجرٍ . لا بأس ، ماذا يا حديدُ ؟
مَرَحٌ ينسجُ ميعادي ، ويُفلي ، ويُعيدُ
فكأنّي هربٌ . قُمْ يا ظلامُ . اجتهدِي يا شجراتُ
واقْرأي يا ضربةَ السهلِ سفوحِي ؛
طائرٌ هَدَبَ ينبوعي ، وآوتني مهاةً

فغدّي يصحو وقد طوّقه شرقان: هَذَرٌ، ووَعِيدٌ.

أَمْ كُمْ كَانَ يَعِيدُ الْبَرْقِ مَا أَنْسَى، وَيَنْسَى فَأَعِيدُ.

يَا حَدِيدُ! مُشْرِفًا مِثْلِي عَلَى الْحَيِّ تُرَاكَ انْبَجَسَتْ أَيَّامُكَ الدَّفْلَى فَغَطَّيْتُ مَدَى الْحَيِّ،
وَالْهَمْتُ مَدِيحِي
أَنْ يَكُونَ السَّاهِرَ الْمَمْسُكَ بِالْأَنْقَاضِ؟ أَنْ يُمَهِّلَ مَا لَا تُمَهِّلُ الْأَرْضُ؟ كَرِيحُ سَيْقَادِ
الْمَاءِ فِي نَهَبٍ، وَيَعْلُو غَامِضٌ فِي كُلِّ عِيدٍ.

يَا حَدِيدُ! كَالْحَدِيدِ
يَا مَدَى بَوَّاحٍ يُسَمَّى كُلُّ بَوَّاحٍ
فَلْتَكُنْ فِي غَمْرِكَ الْحَلَوِ صَنُوجٌ، وَلَا تُكُنْ أَبَا إِلَى الصَّلْدِ الَّذِي يُعْطِيكَ مَجْدَ الْمَعْدِنِ
الْحَيِّ: سَارِقُضْ كُلْمَعٍ، وَسَيَّاتِي الْأَزْلُ
هَازِلًا بَعْدِي، وَبَعْدِي
كَكُتَابٍ سَوْفَ يُسْتَقْرَأُ الْغَدُ الْمُرْتَجِلُ.

يَا حَدِيدُ! كَأَنْثِي.
يَا حَدِيدُ! يَقْرَعُ الْحَاضِرُ شَبَّكَ النَّبِيِّ بِهِ.
يَا حَدِيدُ! بَعْدَ لَمْ يُمْتَهَنَ
لَمْ دِيحٍ لَيْسَ يَسْتَنْفَدُ مَا يَجْعَلُكَ الْآنَ إِلَهِيًّا. جَبِينِي لَكَ، أَوْ عَذْرِيَّةُ الْمَاءِ الْحَصِينِ.
يَا حَدِيدُ!... إِيهِ، كَمْ جَذَرٍ سَيَسْتَوْقِدُ مِنْ جَذْرِكَ أَعْنَابَ رِفَاهٍ،
وَكَمْ الصَّاحِبُ قَدْ يَسْتَلُّ مِنْ وَهْجِكَ أَقْمَارَ السَّكُونِ.
لَعَبِّي كَوْنٌ، فَإِنْ مَرَّتْ بِي الرِّيحُ اقْتَصِدْ بِي فِي هُبُوبِي
فَلَمَنْ أَمْحُو ثُرِيًّا لِهَيْبِي الْهَازِي، وَمَلِكِي، وَشُعُوبِي؟
لِي يَقِينُ الْمُهَلَّةُ الْأَكْثَرُ فَضْلًا،
وَلِي الْأَبْقَى مِنَ الْفَجْرِ الْأَمِينِ.
وَحَدِيدِي أَنْتِ. هَلْ يَكْبُرُ بِي إِلَّا حَدِيدُ؟

غَيْرَ أَنِّي مَعْنَى فِي شَأْنٍ مَا لَا شَأْنَ يُغْوِيهِ: شَطَايَا حَمَلْتُ حَلْمِي إِلَى تِلْكَ الشَّطَايَا،

وتفجرت فأغلقت كتاباً كان. ما مثلي سوى الضربة إن رثت ترامي ضيق، إن رنّ
قبري في القبور اتسعت. صبح هواي. ابتعدي يا ريح. أنقاض تحث البحر أن يجثو،
ومهد يركض

بوليد الماء، فالأيام تسلّ عرض.
ولأني... أين من أن أحاذي جمهرات الرعب كي يشتغل الرعب بأقداري.
أرعب بعد؟ أمهلت الشظايا
ساعة، قلت: استعيدي

جسدي عرساً، وفيضي بالهدايا.
ولأني... ليت يا الآن أغنيك كحبر غمست أقلامها الأسماء فيه.
ليت... ما هذا بتيه

بل نبوءات تقلبن على مخدعي المائي فاستشرفت في الموت هوايا
وتزيّنت بأسراري التي تغسلني
كشهيد، وحملت الجسدا

غافلاً عما تهاوى منه، مشاء به، متبدا.
ولئن أسرفت الأجرام في نهبي، فالأشياء تعدو
بي، وترفو الريح ذاك البددا

يا حديدي، أنت، يا هذا بشديك على أفواهنا
سنرويك، التقط أهداءنا؛
كل موت سلّة مثقوبة،

كل غيب درج ينزله الغيب إذا ما ابتعدا
فكان دورة هذي الروح لا تعرف إلا موجنا
وكأني - يا الهباء الثمل،

يا ثمالاتي التي تهرقني
مثل حبر غمست أقلامها الأسماء فيه،
وارتداء الأزل.

موشك أن أبعث الأنقاض في هيعة ما ليس بأنقاض، واسترسل في نجواي؛ طين
مدني. طين أساطيري. بحر قال ما لم يقل الشعب. «ألا تعترفين الآن؟ ماتت - يا

فتاتي - أمهات النبع، مات التَّيْلُ الأخضرُ. شمدِينُ تهاوى مرةً أخرى على باب
الحكايات. عروشُ وملوكُ بقيت. تعترفين؟ اعترفي مثلي بتاريخِ غشني سورةً منه فلم
المُحْ سواي.

كان تاريخاً هنا،

واقفاً كالكلبِ قدامَ السراي

كان تاريخاً، وقد زينتُهُ.

أو توهمتُ - بشعب، فإذا البحرُ سلاحي ويداي

وإذا المنفى الذي يُشهرني يُشهرني

مِرْقاً في رمحه العالي. فتاتي اعترفي « لا. موشكُ أنْ أغرقَ البحرَ بمدح. موشكُ
أنْ يقتني الماءَ رغيفي كعصافير، وأبنائي يشدونَ الصَّواري

بقلوع، أو يرجونَ المجاذيفَ التي ضمَّخها

عَبَقُ من غدي الفاتح. عودي كحصار

يا غوايات رميتُ القلبَ في خوذاتها،

وتقاويتُ. ألا يجمعني

غيرُ منفاي؟ ككلبٍ يقفُ التاريخُ إذ يُشهرني المنفى الذي يُشهرني

وأنا العَندَمُ، بل ريحانُ ما ينبضُ في هذا الغبار

فالمواعيدُ مواعيدي، وما من خبرٍ إلَّا تناهى خيطُهُ من كفني.

...والحديدُ العذبُ ينسابُ. أَعْمُرُ يا حديدُ؟

هَزَنِي السَّرُّ قليلاً، هَزَنِي الشُّوْحُ، وألوى

حلمي الصفصافُ فانداحَ النشيدُ؛

كَمْ رعتني القُبْلَةُ

كَيْتِيْمُ؛

كَمْ بَكَتْ حولي العماراتُ بكاءَ السنبلةِ

واستظَلَّتْ بي متاريسُ، وآواني البعيدُ.

أَبُ، إِبْنُ أُنَا

للمسافاتِ؟ أم الحاضرُ غمدُ الزَّلْزَلَةِ؟

صعترُ بابي . رأيتُ الماءَ في هيئة سيفٍ
كُلَّمَا أهوتُ به كفُّ علي
عُدْتُ، في النشأة، ميراثاً من الزَّهرِ الحَيِّ .
غيرَ أني حين أهوي بسيفِ الماء تنهارُ بلادي؛
ضربةٌ تُحيي بلادي،
ضربةٌ أخرى تُميتُ .
شُركاً كانتُ كمثَلِ الله، تنهدُ قَتْنُهُ جِيادي .
وكبابٍ مغلقٍ كانتُ أمامي وورائي
يفتحُ المنفى لي الأفقَ فأرمي درعي الأخضرَ للمنفى، واستصرخُ ماءً فيُنَجِّني بماء
فإذا ما التفتتُ عيناى للباب غشائي الظلموتُ؛
ضربةٌ تُحيي إذا،
ضربةٌ أخرى تُميتُ .

يا بلادَ الرعبِ كم كنتُ وحيداً .
يا بلادَ الرعبِ كم أسرفتُ في قلبي فأَمسى قلبك الأبكُم كالجرحِ وحيداً .
أأب، ابنُ أنا
للمسافاتِ، فلا أعرفُ إلا خشبَ المنفى حديداً؟

فليكن . أغلقتُ تاريخي كما يُغلقُ حوذيُّ على الاسطبل، واسترسلتُ في نجوأي؛
بيتي كان في الحيِّ كبيت، يَرِدُ المتعبُ ظلاً في كراسيه، ويلقي رأسه للشرقة البكماء
كي تمرَّجَ بالاهدا ب غيماً، وعماراتٍ يلوح الأفقُ في أهدابها نهباً لفأسِ المعدنِ العاري .
وبيتي كان بيتاً في حصارِ الروح، أواني من العزلة، أوى الليلَ من فجرِ جحيمي .
وكانتُ قُبُراتُ الطينِ ترميه بأعشاشٍ من الدمع، ويصطادُ الفراغُ العابثُ الأشياءَ من
إسمنته .

وأنا في سَمْتِهِ
أيةً كالنُردِ، ألقي بي إلى الأعماق حيثُ العمقُ صوتي .
كان بيتي رحلةً كالظمأ الحلوى، وكان ...
أين بيتي؟

كسرَ الكأسَ على هذا المكانِ
واغْتلَى حتى تشطَّى
فالندامى حجرٌ من حوله، الآن، أساساتٌ تهتَكُنْ فَعَرَيْنَ البيانِ.

سوف أستوفيك يا بيتٌ من الأقدارِ كالفتاحِ يستوفي الجباياتِ. سأستوفيك باباً
أزرقاً، سقفاً من القصديرِ، أدراجاً جُمَاناً،
| استكونُ المكتبةَ

قربَ هذا البهو، والمدفأةُ
في جدارٍ ربما يعلوه رَسْمٌ قَدْرِي،
أو تصاويرُ حديدٍ. وهنا الزاويةُ
سوف تَزِينُ بالثَبْتِ. وقربَ العتبةِ
بعضُ سجادٍ، وفوقِ النافذةِ
تتدلى سِتْرٌ ملتهبهٌ... |.

سوف أستوفيك يا بيتٌ. أما من حجرٍ
يَهْتَدِي بي، ويَهْدِينِي إلى تأويله الصاحب للبحرِ. أما من حجرٍ؟
حَمَلَ البحرُ مراياي إلى أقداره،
ورمى بالسُّفَرِ

مثل عنقودٍ الى دالية الرملِ. أرْمَلُ سوف يَهْدِينِي إلى تأويله الصامت للبحرِ؟
اشتعلَ يا ربُّ، هُذِي «خلدة» الدَّرْعِ. نَبِيُونُ يجسُونُ خراف الموج في «خلدة»،
أنقاضُ تعيدُ السَّيْرَةَ الكبرى لِخَلْقٍ ذاهِلٍ. بوحٌ نحاسيٌّ. مرايا.

حَمَلَ البحرُ مراياي إلى أقداره،
فجئاً كالطفلٍ يستلُّ من الرملِ رُؤَايا :
| خُفَّ. ذا تيسٍ حديديٍّ. تعمَّدُ بهريقُ القاذِفِ
واعبرِ الشاطئَ كالبهوِ إلى ضوءِ بلاطٍ،
حيثُ يقتادُ الملوكُ الأرضَ تحت السَّعْفِ |.

مثل عنقودٍ رمى البحرُ بأيامي، فالقيتُ إلى البحرِ بجمعٍ مُثْرَفٍ:

أَبْهَيُونَ، حَرَابٌ قَمٌّ، أَشْكَالٌ كَمَا نُخَبِّ سَمَاوِيَّ تَهَامَسُنَ بِهِ
 أُمَهَاتٌ لَمْ يُرْدُنَ الْبَحْرُ إِلَّا خَاتَمًا
 وَتَوَشَّحْنَ وَشَاحَ الْوَقْتُ، فَاسْتَدْنَيْنِ وَقْتًا عَدَمًا
 فإِذَا سَاءَلَتْ: هَلْ مِنْ جِهَةٍ؟
 قُلْنَ: أَتَتْنَا جِهَاتُ الرُّوحِ خَبْرًا عِنْدَمَا.

يَا فَرَاغًا غَنِمْتَهُ الرُّوحُ كُنْ
 هِنْدَسِيًّا يَا فَرَاغَ.
 خَرَجْتَ أَنْقَاضُنَا مِنْ سِرِّهَا،
 وَتَجَلَّى الْأَبْدُ الثَّرَثَارُ قَرِطًا هَزَّهُ فِي الْغَيْمِ زَاغُ.
 يَا فَرَاغًا جَفَلْتُ مِنْهُ عِذَارَهُ، اسْتَبَقْنَا يَا فَرَاغَ،
 إِنَّهُ طَاوَوْسَنَا الرَّمْلِيَّ فِي «خَلْدَةٍ». أَرْضُ الْأَرْضِ. مِيشَاقُ مِيَاهٍ. ثَبِجٌ كَالْجَوْهَرِ
 الْغَاضِبِ. غَمْرٌ مَرَحُ
 قَتَشَبْتُ يَا مَدَى اللَّهِ بِأَكْفَانٍ وَمِیْضٍ؛
 كُلُّ ذَعْرِ يَرْتَدِي الْآنَ دُرُوعَ الْفَجْرِ، وَالْبَحْرُ الَّذِي يِلْهَتْ بِحَرٍّ شَبِیْحٌ.

[كَانَ فِي «خَلْدَةٍ» مَتْرَاسٌ مِنَ الْأَفْقِ،
 وَفِي الْأَفْقِ سَرَايَا مِنْ مَدَارَاتِ تَوَزُّعِنِ الْقَبْلِ؛
 شَفَّةٌ تَنْقُصُ كَاللَّيْلِ عَلَى خَلْمَةِ هَذَا الْبَرَقِ،
 أَيْدٍ تَخْطِفُ الصَّخْرَ كَأَقْرَاصِ عَسَلٍ.

كَانَ فِي «خَلْدَةٍ» مَا كَانَ: امْنَحِينِي سُرَّتِي،
 وَحِذَائِي،
 وَسِلَاحَ التَّوَامِ الْأَكْبَرِ؛
 هَاتِي بِالْجَسَارَاتِ كُرْمَانَ، وَدُلِّي.
 كَيْ تَمْسُ الذَّكْرَ الْبَحْرِيَّ فِي الْمَكْمَنِ. عِذْرَاءُ الْأَزَلِ].

يَا فَرَاغًا...

منجنقاتُ تدكُ الفجرَ بالنرجس، والحلمُ حديديٌّ؛ هنا رأسُ كيبيروتَ على صحنِ
ترابيٍّ، مدارٌ، وسِلالٌ أحملُ الشرقَ على ظهري بها؛
[هل تَلصَّصْتُ عليَّ

يا إلهي، من كوى الطين، وأرخيتَ الغبارَ المرمريَّ
فوق ثدييِّ الذكورين؟]. أطفالُ هنا،
أجمعُ الأشلاءِ حتى أتخطَّأها إليَّ
فأرى جسميَّ ينبوعاً، يكادُ البحرُ أن يلمسَ من دُعرٍ بقايا شفتيَّ.

خبئيني يَتُّها الأقمارُ في سُندسِ هذا الغضبِ الموصدِ. خبيءُ أيها الرملُ لهائي في
مناهاذك، فالموجُ مضيءٌ، وعلى «خلدة» أهدابُ كأهدابي إذا ما انغلقتُ

رفع الماءُ خياماً لجيوشي فوق ثدييه: [إلهي
غَضٌّ طرفاً عن أحابيلي، فإني كالمناه
أغسلُ الفجرَ كما الخوذة حتى أتغاوى
قربَ هذا الموت]... آه يا محاريثُ غمامٍ ورفاهٍ
شفقي الأبعد، فالأبعدُ أعضائي التي أسلمتها
للأساطير، وفي «خلدة» أسلمتُ الأساطيرَ إلى لهوٍ، وجبكتُ الحيلَ؛
[كان في «خلدة» تيهٌ وتَمَلُّ
ومرايا يتخطى البحرُ أمادهُ فيها
موشكاً أن يُمسكَ الشَّكلَ، ويصطادَ الجبلَ].

خبئيني يتها الرُّوعةُ في رملٍ، حديدٌ نَفْسِي
ولنبضي رَبدٌ

ساحٌ في قلبٍ من الأجرِ مَكْبُوبٌ عليه الزُّردُ
فإذا كاشفتُ حرباً بمغاليقي استجارتُ
بحروبٍ، وانبرى كلُّ شروقٍ يَرِدُ.

هكذا عيناي، وأخلولِي غدي.

عجّلي وابتردي
شُهْبُ الماءِ يذوبُ من حديدٍ عسلٍ،
وخرابِ عسلٍ؛
عجّلي وابتردي.
لحصاري سرّه،
ولنهي من جساراتِ تطاولنَ كسرُ سرّه،
ولأبعادي حفيفُ الأبدِ.

فليكنْ ما كانَ. شَقَّتْ عن مراهاها الثواني ظلّ هذا العدم الضاحك، شَقَّتْ موجةً
أثوابها، وانحسرتْ ظمأى. (على «خلدة» رفٌّ من قِطَا ضلّ سهولَ الأرض. هلْ
«خلدة» أرضٌ خسرتْ هذا الفضاء الرخب كي تريحَ من شوقِ قطاها كفضاء؟).
لا تكنْ يا موتُ مثلي عاكفاً في قلمٍ يسطُرُ، والجبرُ حديدٌ.
لا تكنْ يا موتُ مثلي عاكفاً في ذهبٍ ينثره الموتى على النبع الجحيميّ. هنا
«خلدة». (رفٌّ من ذباب الأزل أرقصَ عن الجرح السماوي). هنا «خلدة» قُمْ يا
غضبُ؛

قُمْ بكهّانك، أعلى من حنين،
مالئاً كَفْيَكَ بالعنبرِ والماسِ، ترائياً، تعضُّ الشُهْبُ
نارها الخرساء من حولك. قُمْ يا بحرُ، قُمْ
صَمّاً بعد صَمٍّ
وشعوباً أيقظتها زُرْقَةُ المدح الذي نَمَّ به المرتقبُ.

... وحديد. رَبٌّ سرب من غزالاتي تَقْرُنَ على الموج الحديديّ بأظلافٍ حديدٍ،
فتفاجّ البحرُ: دُعْرٌ بعد دُعْرٍ. أَيْكَةً من زبدِ الخلق. رمادُ خرزُ
كلِّ ذا في صرخة واحدة،
ونفيرٍ يتشظى البوق من إغواله.
كلِّ ذا رمانةً فتقها الغامضُ؛ لا، ذا كَرَزُ
نثرته القبضة الأشهى على ثدي... حديدٌ، أينَ مِنْ أحواله
هذه الرعشة في كفي؟. (وا «خلدة» شُدِّي رَسَنَ الرمل قليلاً يحفّن الرملُ مناراتِ
تناثرنَ، وأشكالاً كَسَتْ أقدارها بالبحر). عيناَي على البحر، وأعضائي مضيقُ؛

سقطتُ شرفتنا

من عليين، وطارت جارتني
كدخان. حمل الشارع عكازيه للملجأ فاجتاح الحريق
ملجأ الشارع. طفل مرّ بالباب، ومن خلفه مَرَّتْ أُمُّهُ
فَكَسَّتْ أَشْلَاءَها أَشْلَاءُهُ.

سقطت شرفتنا

من لغات لم نكن نعرفها
سقط العالم من شرفتنا
في لغات لم نكن نعرفها،
فاستعانت جارتني
بثقب وهي تُؤوي موته في موتها]

إنها أسماؤه؛

ذا حديد، وهي ذي أسماؤه؛
من رمال تُصهر الأعماق كالوقت فماً
فيلاقبها بأثداء تجلّت حولها أئداؤه.

يا لأسماء. أعيني ضريتي يا أم في «خلدة». بأسٌ مثل بأسِي يصعدُ الأدراج من
مَكْمَنِهِ البحري. بأسٌ يعقدُ الشاطئ كالسُتْرَةِ من أزواره البيضاء. في «خلدة» يا أم
أعيني حجري الأبيض كي يهوي ثقيلًا، وأعيني لأمضي نحو ريحانة هذا الماء أن
الرمْلُ يَشْبَثُ كالأنثى بُخْفِي، ويغدو النَفْسُ
ضيقًا من خيرة الروح. غداً تنبجسُ
ملءَ نافوراتي الأشكال حتى
يغدو الرمْلُ ظلاماً بجناحين؛ فمن يلتمسُ.
في رمالٍ لم تكن. سطوته؟ الآن أنا والبحر. لا شاطئ، لا بر، غداً يصلُ
الموج بموج، وسننو

يحملُ الأفقُ إلى أعشاشنا
فاعينيني على الضربةِ يا أمُّ مموتٍ لا يخونُ.

[مضت الطائرة الأولى ، وعادتْ أختها
حين طارتْ شرقتي
فنزلتُ الدرجَ الأبكمَ محمولاً على الدُّعُرِ ، فسدتْ جارتني
ببقاياها علي الدرجَ الأبكمَ : هاكُمْ ثديها
لِصقِ بابِ المصعدِ ، الفخذُ هناكُ
في زوايا لم تعدْ إلا زوايا ،
وعلى السقفِ بقايا
من حذاءٍ شدهُ كالصمغِ لحمٍ . وإذا ...
ما همَّ إنْ كانَ « إذا » أو كانَ « ذاك » :
مِرْقٌ من كبدِ الحاضرِ تحبو ،
وملاكٌ أحمرٌ يلهو بأحشاءِ ملاكٍ ..]

كم تشبَّثتُ بأعضائي التي سالتُ كماءٍ ،
فإذا تجرَّفُ أعضائي يدي
وإذا بالهاويثة .
حيثُ عمرٌ من فراشات . تقودُ الأبهى
صوبَ رعبٍ حاصرِ الحاضرِ بي .

أنا الرعبُ؟ مديحاً هاتِ يا رعبُ ، بغالاً ومحارِيثَ ، فإني دافعٌ « خلدَةٌ »
كالطاووسِ في غابةِ هذا الزبدِ الشمسيِّ . ما الغابةُ؟ أقواسُ قُزَحٍ
تقرعُ البابَ ، ولكنني أسيرُ الخدرِ الآتي من البأسِ ، وقلبي ذهبٌ ، عُمرِي بُوْحُ
ذهبي .

أَعْتَقَ الحاضرُ بي ..
أَعْتَقَ الحاضرُ بي ،
يا نَشِيدِي ، وأعبرِ الماءَ إلى هذا المَرَحِ .

كم تشبَّثُ بأعضائي التي سالتُ كماء،
 فإذا يجرفني الماء إلى «خلدة» : وارملاهُ حثَّ الضربةُ الأنهى لتبقى الآن أبهى،
 واختمِ الرعبَ بختمِ أشقر، فالأفقُ سيَّافٌ، وهذا الظلموتُ الحيُّ يعدو كسلوقيٍّ على
 الشاطئ. وارملاهُ أحكمِ رميَّةَ الراكضِ من نرجسةِ الأرضِ إلى حلمِ المياه.

[مَضَّتِ البارجةُ الأولى، وعادتْ أختُها
 قتلَّها العُراءُ]

بحديدٍ لَبِنٍ كالروح] هل كان الإلهُ
 أزرقاً يا ماءٌ كي يحضرَ هذا الهَرَجَ محمولاً على ثيرانهِ الزرقاء؟ كم هرطقةٍ توجَّتِ
 البحرُ فأجفلنَ مرايايَ يرايغُ استطارتُ من ضبابِ البحرِ. عهدي... أي عهدٍ لك يا
 ماء؟ مديحي أشقرٌ كالصَّاعق. الشاطئُ جُرسُ الهمسةِ الأولى لحربِ هرولتِ ثيرانها
 بالرمْلِ، بالأرضِ التي تُشهرُ من رملٍ سيوفَ الشرفِ.

أي عهد، وأنا ابنُ الحَرْفِ

أتقرُّ الروحَ في تأويلها

فأراني كالجِلالِ مضاءً بحدِّ مُرتجفٍ؟

وأراني... من يرى الحاضرَ مُرَحَىً فوقِ ثديهِ كَشَعْرٍ ثُمَّ لا يستلُ مِسْطَ الأفقِ؟ بطَّ
 زيدٌ حولي؛ ديكٌ وإوزاتٌ من الماء، دجاجٌ حجريّ الريش؛ سورٌ وسياجاتٌ؛ أنا مزرعةُ
 الله، سترعى عشبي الأرحامُ كالماعزِ، غيمٌ وخنائصُ دمِ زرقاءٍ ترعى جسدي الأزرق.
 واليومُ الرعاةُ

سوف يقتادون ماضيَّ ككباشٍ

بأتانِ الحاضرِ المُجفلِ. لَمَيَّ يا حياةُ

زَرَدِي المنثورِ، لَمَيَّ خَوْذِ الموجِ التي بَعَثَتْها

بجناحيّ، فريشي ورقٌ يغسله ماءٌ أجاجٌ ثُمَّ يَسْتَدْرِكُهُ الماءُ الفراتُ.

وأنا.. أين أنا؟

أغمضُ المنفى جفوني فتفتَحُ متاهاً ليس يُحكى؛

كلُّ منفى يُسَلِّسُ الغيبَ الذي يقتادُه

نحوَ جبري، وإذا الجبرُ تشكَّى

رَسَتْ الرِّيحُ ببطشٍ، أضحك الماءَ وأبكى.

[في حزامي قبيله

تتدلى،

وعلى سطح العمارات سماءٌ تتدلى

مثل إحليلٍ من الضوء، فيا هذا المدى

لا تلمني إن توسَّطتْ عذاراي بومضٍ وشظايا

ضمختها عذرةٌ كالأيّ تُثلى.

في حزامي قبيله

جعلتْ زمزمةَ القبلةِ أعلى].

واحدٍ داهٍ...

[تهاوى جاري الأعرجُ قرب الدَّرج

فتراكضتْ إلى أطفاله

علَّني أوصدُ بابَ البيتِ كي لا يلمحوه

غير أني لم أجدُ من ذلك البابِ سوى أقفاله

وسكونٍ يتمرأى في حُطامٍ لَزَجٍ].

من أنا؟ أمسكتُ أنقاضِي كفانوسٍ، فدارتْ حولي الأيامُ في أسماها تقرأ ما

يسقطُ من خوخٍ وتينٍ، حاضرٌ بي حاضرُ الفلزِ. حديدٌ يتعرَّى. من أنا؟ فانوسيَّ الرملُ

أضاءتهُ مياهٌ. وأمياهُ انحسري عن خصيتي

هذه الأرضُ فروجٌ،

وأنا السَّهمُ النَّبي.

لي منفاي، فَمِنْ أينِ بلادي سوفَ تستحضرُ منفاها؟. عويلٌ يضربُ الشرقَ بعُصنِ

مرمري.

والمسافاتُ التي أغلقتُها

بغباري، تفتحُ الماءَ علي
فإذا بي هجرةً يودعُها البرقُ بيوتاً وعذارى.
وإذا بي.. واحديداً أرفعُ العاصمةَ، الآن، إليك
بخطاطيفٍ من الشعرِ، وبغثرِ هذه الأقدارِ كالقمحِ عليك.

واحديداً من دُعابات وهمسٍ،
واحديداً يُؤكّلُ، الآن، على مائدةِ البحرِ؛ حديداً غافلاً عن شهوةِ الغيبِ؛ حديداً
كابتهاجِ الشجرِ الأعمى إلى الكاهنةِ العمياءِ في خُضرتهِ؛
واحديداً ثرثرَ التاريخِ في حضرتهِ
بكلامِ صديٍّ،
رافعاً نجوى من الملحِ ومن قهقهةِ الرملِ إليه؛
واحديداً ضمَّ في شهوتهِ
جُنْدَبَ الفجرِ، اختطفنا بيدَ زرقاءَ، كُنْ عيدَ نباتٍ، وادفعِ الحاضرَ كاليقطينِ
يَدْخُرْجُ حَيْثُأ من غدٍ لاهٍ إلى لاهٍ سواءَ.

كنتُ في ذاكِ المتأه
كابنِ آوى.
كنتُ ما تقتلهُ اليابسةُ الجذليّ، وتُحييهُ المياهُ
لم يكنْ لي غيرُ منفايَ صدى يُرجعني
صوبَ أعضائي، وكانتُ تتهاوى
شُرَفاتُ شُرَفاتِ،
وَزُقَاقَا قُرُقَاقَا، حجراً بعدَ حجرٍ.

إيه، مثلي كَمْ تَفاوى
مُطلِعاً في غضبٍ،
أو عُصاراتٍ بها يهذي الشمرُ.

وغواياتي غواياتِ مديحٍ.

مَرَّ بِي الشَّاطِئُ ، مَرَّتْ مَوْجَتَانِ ،
 مَرَّ بِي الْبَحْرُ ، وَمَرَّ الْإْفْقُ الصَّلْدُ عَلَى بَغْلِ جُمانِ .
 مَرَّ بِي مَدُّ فَوَاحٍ ، وَالْوَرَائِي الْفِرَاحُ ،
 مَرَّتْ الْأَرْوَاحُ ، وَالْأَلْهَةُ ، الْأَعْمَقُ مِنْ أَعْمَاقِنَا .
 مَرَّتْ النَّفْسُ الَّتِي تَوَهَّمُنَا
 أَنَّ لِلرَّعْبِ فُرُوجاً كَالْمَكَانِ .
 مَرَّ دَرْعٌ فَتَهَيَّأتُ وَحِيداً كَحُضُورِ يُغْلِقُ الْأَعْمَاقُ ، وَالْفَرْجُ السَّدِيمِيُّ عَلَى صَوْتِ مَنِيٍّ ،
 وَتَهَيَّأتُ أَبَارِيقَ مِنَ الْأَجَرِ دَارَ الْحَزْفِيِّ الْبَرْقُ فِي الْبَهْوِ بِهَا
 فَالْسُّكَارَى مُدُنٌ أُسْرَى تَفِرُّ .
 وَأَنَا أَرْجِعُ مَا قَرَأْتُ إِلَى خُنْدَقِهِ :
 خُنْدَقِ الرَّعْبِ ، وَأَمْحُو فِي جَارِنِي الْمَمْرُ .
 لَيْسَ بَعْدِي مَنْ يَكِيلُ الْبُعْدَ فِي مِيزَانِهِ .

كُنْتُ هَذَا ،
 كُنْتُ حَقْلاً ، وَشَذَى زَهْرٍ نَحَاسِيٍّ ، نَحَاساً ، وَحَسَاسِينَ مِنَ الزَّنْبِقِ . كُنْتُ الْبَرْهَةَ
 الْكَبِيرَى لَظْلٍ ، وَغُدَافاً يَخْرُقُ الْعُذْرَةَ . كُنْتُ ...
 كَيْفَ مَزَقْتُ الْمَوَاقِيقَ ، وَجُنْتُ
 بِمَوَاقِيقَ مِنَ الصَّعْتَرِ؟ يَا « خُلْدَةٌ » ، يَا أَحْشَاءَ أَحْشَاءٍ ، وَيَا بَوْقَ غَدِي
 أَمْهَلِي عَاصِمَتِي ، وَاقْتَطِفِينِي
 كَبِيداً عَنْ كَبِيدٍ .
 وَاجْمَعِينِي ، بَعْدَ ذَلِكَ ، كَيْ تَجْمَعُنِي الْأَلَلَةُ الزَّرْقَاءُ لِلْحَاضِرِ ، كَيْ تَكْتَمَلَ الدَّوْرَةُ فِي هَذَا
 الْحَدِيدِ الْحَيِّ . يَا لَلْحَيِّ ، أَهْرَقْتُ هَبَاتِي تَحْتَ ثَدْيَيْهِ الْمَسَائِينِ ؛ أَهْرَقْتُ الْمَسَاءَ
 فَوْقَ ثَدْيَيْهِ ؛ التَّمَسَّتْ الْعَبَقُ الضَّوْثِيُّ مِنْ غَيْبٍ لَكِي يَمْنَحُهُ
 عَبَقُ الْهَرَجِ الْمَضَاءِ ؛
 [أَيُّهَا الْهَرَجُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ لَحْمٍ سَحَاباً ،
 وَشُمُوساً مِنْ لَهَاطِ الدُّكْرِ ؛

أيها الهرجُ الذي يجري على أفلاكه
من مكان لمكان حجر
لا تلامس شهوتي بين شباك الشهوات.
قلت للحاضر أغلقني على « خلدّة » فاستوقفني قرب النبات
فجذوري في علاء عبق
ولأوراقى اتلاف الجزر

كنتُ هذا،
كنتُ ما يجمع من ماء نسيج السهر
ويسوي الرمل في قيدي ماء.

كنتُ... يا للحيّ، أوثقتُ إلى أعضائه
قهقهات الأزل. استدنيته حتى يراني في غوى أشيائه
وتهتكت، فجاء
لاعقاً تاريخه الأغبر كالحصية؛ كوّرتُ على خصيته
ناره الخنثى، وأجريت الخيانات مدياً في مطاويه، فأرغى خيلاء.
... لا تسلمه، إلهي، لسواي
وأنا أرجعه لهواً غيباً، وهباء.

قلت: « لا تغضب »، إلهي.
قلت: « هذا خلقي الأصفى »، فقعرتُ مداي
تحت ما يسقط من زيتونه
غير أنني حين حاصرتُ حصاري،
وتتبعتُ إلى « خلدّة » أجراس هواي
رجع الحي إلى ملهاته،
والمكان الصلد أفضى بي إلى ملهاته،
فإذا البحر سلاحى ويدي.

[أطلقِ القاذفَ، أطلقهُ، وفَجَّرْ هذه الأُمَّةَ في مضجِعِها ؛
فَجَّرَ البابَ الذي أوصَدَتِ الأُمَّةُ دوني .
أطلقِ القاذفَ يا طفلُ على الماءِ الكَمِينِ .
أطلقِ الأرضَ كَتيسٍ، وتجمَعُ في هبائي
غاضباً من أزلِ الله، ومن شعبٍ تسامي بالفكاهاتِ، ومنِّي
فأنا ألفتُ ما كانَ أمامي وورائي
بخيوطٍ، وصدى رثَّ على النُّولِ المُسِنِّ .

أطلقِ القاذفَ، يا طفلُ، وعُدْ بي لكَمِيني
حيثُ تستشرفني الريحُ، وتُلقي
دِرْهمَ الحَيِّ إلى الريحِ وشحاذِ السكونِ] .

يا حديداً مُتُرفاً كاللَّهُو، يلهو بحديدي
صدئِ الليلِ من الهولِ، وما زلتَ شهياً كَنَشِيدِ .

الجناب المتزُّ كسيند

1

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها، وأنت رنين الضربة. فتموج إذا. تموج مُنزلًا من ورقة إلى ورقة، ومن لهاثٍ إلى لهاثٍ، وأقضم الأبدية بأسنان الخنشار.

لا تقل إن تلك الصاعقة المتدثرة بمعطفها الفرائي هي لك.
لا تقل إن العذوبة سوطك الذي تقود به جياذ النبات،
والنهار إوزة شردت من حقلك الحديدي، بل التمس ذاكرة التفاح بكلمات
الغصن، وأطلق يديك كذهب مطحون.
غزالتك هناك؛ غزالتك البللورية تحت الشجرة البللورية، وقلبك هنا، يهرق قرنيه
ليرد الفجر ذا الفراء عن سريرك الذي يهوي عميقاً، الى حيث لا نعاس يرفعى بقراته
البيضاء.

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها، وأنت رنين الضربة.

فلتتفاوض كسيدين .

أجلس هنا ، أمامي ، فأنا جالسٌ ومعِي ما تريد ،
وحدّق فيّ كما ينبغي لخصم أن يُحدّق ، ثم ضَع على المنضدة ما تحتوي جيوبك ؛
الحديقة أولاً . إنني أرى الجذور تخترق السترة ، والتراب يُغفر قميصك . هنا ، على
المنضدة .. الحديقة أولاً .

ثم هاتِ السحابة تلك ، التي تبلّل حوافّ القبعة ، وتتدلّى خصلٌ باردةٌ منها بين
خصلات شعرك . وهاتِ القوسَ قُرَح ، ذاك ، المائل على صدارتكِ المذهبة . هاتِهِ .. هنا ،
على المنضدة .

لا ، لا تكنِ شاحباً ، ولتفاوض كسيدين ، فمعي ما تريد .

اجلس أمامي ، وضعْ على المنضدة ذلك البهاء الذي أتعَب مديحي ؛ والمسافة أيضاً ،
مسافة الغضب المؤطرة كصورة جدّ .. هاتِها ، وهاتِ المساء المتدلّي على صدرك كريطة
عنق .

وافتحِ أزرارَ سترتك لأرى ما تبقى . نعم نعم : نجمةٌ مختبئةٌ ، وبقايا معركة ؛ مسرحٌ
وبلابل نائمةٌ فوق سيفٍ .. ضعها كلّها هنا ، كلّها ، وكذلك الحريق الذي لم يبدأ بعد .

لا تكنِ شاحباً ، فمعي ما تريد .

مُشخناً بالحدائق ، مائلاً كقوسٍ يمتدُّ من الذهب إلى المديح ؛
هكذا يتمدّدُ ظلك على أشيائي ؛
وبعون صوتك ، وسمْعكِ ، يأخذُ الوقتُ طريقَهُ إلى الكلام الأخير .

أصارحك بالسُنونوة الميّتة على سلك الشارع ،

وأصارحك بالجبلِ ذاك، الذي يرى من شباكِي رافعاً مطرقةً ضبابيه فوق حُطام
الشفق.

أصارحك بأنين الباب.. أنا الجالسُ هنا، أمامَ صحنِ الرَّجُلِ الذي قُتِلَ في البابِ فلمْ
يَلْمَسْ وجبتَه.

أميري، يا عافية الظلام، تسَلُّ من الفضيحةِ إليّ.

4

«الضبابُ المتزَنُ كَسِيدٌ يطأُ العتبةَ النباتيَّةَ»: ذلك ما تقوله الخادمُ لسيِّدتها.
لكنك، أنتِ الواقفُ بزهوٍ من كسرِ أصصِ الوردِ، وبعرِ اللَّبَلابِ؛ أنتِ الواقفُ طويلاً
أمامَ الحديقةِ بمَقصَّاتِك ومِعزَقِك، وعلى يديك أثرٌ من سَمادٍ طريٍّ، لا تَرى ذلك.

تطأُ العتبةَ ذاتها، حيث يطأُ الضبابُ، ناظراً أبعدَ مما تنظرُ الخادمُ، وترجعُ صارخاً:
«أسكتي. إنَّه ينذرُ الثَّباتَ، ويَقْتَحِمُ ببهلواناتهِ المضحكينَ».

أحذيةٌ من ضبابٍ،
وعُكَّازاتٌ من ضبابٍ،
وأجدادٌ نَسُوا المدخلَ إلى حديقةِ بيتك؛
ذلك ما لَنْ تقوله أنتِ؛
ذلك ما لَنْ تقوله الخادمُ لسيِّدتها.

5

الطيوفُ التي من سُمْسُمِ ترفعُ الفجرَ كالستَّارةِ،
وأنا، أيُّها الشَّهيُّ المُرْتَبِكُ كجناحِ الزَّيزِرِ، أشقُّ طريقي إليك بشبكةِ المصارعِ
وخرْبَتِه.
لهائي كَرْفَسٌ، وعَرْقي صواعقٌ من فراءٍ ناعمٍ.

قد تُفْلِتُ مِنِّي أَيُّهَا الشَّهِيءُ الْمُرْتَبِكُ هُنَا، وَقَدْ تُفْلِتُ هُنَاكَ، لَكِنِّي الْحَيْرَةُ الَّتِي تُدْرِكُ
الْيَقِينَ، وَالظِّلُّ السَّلْطَانُ الَّذِي يَنْحَسِرُ وَيَنْتَشِرُ، حَتَّى لَكَأَنَّ قَبْضَتِي، وَحَدَّهَا، هِيَ الْأَكِيدُ
الَّذِي يَتَحَصَّنُ بِهِ الشُّكُّ الْمُتَعَبُ، وَالْغَامِضُ الْهَارِبُ مِنْ قَدَرِهِ الْمَفْتَضَحُ.

أَيْنَ تَمْضِي سَلِيلِي؟ أَيْنَ تَمْضِي يَا شَهِيءٌ شُغِلْتُ بِهِ الْأَنْوَالُ، وَحَاكُهُ الظَّلَامُ؟
كُلُّ شَيْءٍ مُطَوَّقٌ بِي، فَالْيَنَابِيعُ جُعْبَةُ سَهَامِي، وَالنَّهَارُ كُلِّي.

6

بَسِيفُ الْجَلِيدِ، وَمَنْجَنِيْقَاتِهِ، تَفْتَحُ الْأَرْضَ طَرِيقَهَا إِلَيَّ.
بَزِيزَانِهَا الْعَدِمِيَّةُ، وَشَعُوبِهَا الَّتِي أَتَشَمُّمُهَا كَطَهْوٍ مَرٍّ؛ بِسَعَاةٍ يَحْمِلُونَ أَحْشَاءَهُمْ
كَالْبَرِيدِ، تَفْتَحُ الْأَرْضَ طَرِيقَهَا إِلَيَّ.
وَأَنَا، كَجَسُورٍ، عَاكِفٌ عَلَى لَهْوِي لِأَبْذُرَ إِرْثِ الْغَرِيبِ وَأَقْدَارُهُ.

7

مَنْ سَيَصِلُ، أَيُّهَا الْأَرْضُ، مَنْ سَيَصِلُ؟
ذُبَابُحٌ مِنْ رَخَامٍ. مَغِيبٌ صَقِيلٌ، وَلَهُوَ مَخْضَبٌ بِأَنْبِي. صَقَالَاتٌ تَحْمِلُ الْمَدِينَةَ، وَفَجْرٌ
كَالسُّرَّةِ. غَدَاً، غَدَاً. دَعُ كَلَابِكَ أَمَامَ الْبَابِ، دَعُ الْمَغِيبَ وَانْزِلْ عَنِ الْمَرْسَاةِ، فَالْأَعْمَاقُ
أَعْمَاقُكَ. غَدَاً، غَدَاً. كَصَاعِدٍ، لَا، كَحَكْمَةٍ تَحْتَ وَرَقَةِ اللَّبْلَابِ، يَلْمَحُكَ الْغِبَارُ الْعَابِثُ.
وَالْآتُكَ؟ لَا. شِفَاقَةٌ تَرْفَعُ الْأَلَّةَ الصَّقِيلَةَ. مِيَاهُ تَلْتَفَتُ، وَالصَّارِيَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ. مَنْ سَيَصِلُ،
مَنْ سَيَصِلُ؟. غَنِيمَةُ النَّدَى الْأَسِيرَةُ وَعَوِيلُهَا، غَنِيمَةُ النَّبَاتِ أَنْتِ. أَأَصْرُخُ: أَفْق؟ لَا.
صَبَاحُكَ الْبَوَاقُ يُطْلِقُ النَّفِيرَ، وَالْجَبَلُ يَعْدُو.

مَنْ سَيَصِلُ، أَيُّهَا الْأَرْضُ، مَنْ سَيَصِلُ؟
صَدَى كَاتٍ سَكْرَانٍ. صَدَى كَدَمِيَّةٍ فِي الْوَاجِهَةِ يَنَادِي الْعَابِرَ، وَالرُّوحُ تَحْرِقُ
أَزْيَاءَهَا. أَتَبْعُنِي يَا بَيْتَ لِنَلْقَى نَظْرَةً مِنْ شُبَّاكَ عَلَى الْمَزْهَرِيَّةِ، وَيَا زَجَاجَ النَّافِذَةِ تَقْنَعُ

بي كقهقهة تمشطُ شعرها . لا . عابثٌ مثلي مرَّ بالشفق . عابثٌ مثلي مرَّ فأطلقت
الملهاةً أوَّرها . عميقٌ هذا . عميقٌ هذا . صرخةٌ ترتطمُ كالزير بشجرة الأغاني ،
والمكيدهُ تستسلمُ لمرأتها .

من سيصل؟

من سيصل

أيتها الأرض؟

شبحي يضيءُ سراجَ الأشباح ،

والقيامةُ تنثر التوتَ على الكفن الذهبِي .

8

للبحيرة ، خلفَ الباب ، طرقاتُها ،

وللعراء ، خلفَ درعي الأملسِ كرداءَ الأمير . طرقاتُها ،

وخلفَ المياهِ طَبَّالونَ ، وعرائسُ من صرخاتِ الحمقى .

أماه ، ضعي سلالك هنا ،

ضعي المكانَ كُخْفَيْنِ أمامَ الفراغِ لضيفك السَّكرانِ ،

ويا أبي أجعلُ سهرَكَ مديداً ، وتوسدُ . كما مِنْ قَبْلُ . آبارَكَ العميقة ، حيثُ الفضاءُ

دَلُو ، والغبارُ حَبْلُكَ السُّكْرِي .

طرقاتُ على كلِّ باب .

طرقاتُ على الحطامِ الأكبر ، والسيْلُ يزخرفُ الدروع .

منزل يحبث بالممرات

السور :

هكذا، قُرْبَ حِجَارَتِهِ، قُرْبَهُ، قُرْبَ النَّبَاتِ المندلق من قُرْبَةِ الحجر . هكذا، بسطوع ما يتراكمض بهذيانه المجلجل فوق الحافة الشمالية، وبصوت في الشجر المنبتق أعلى من الحافة الشمالية، حيث تتقارب ضفاف وتنفصل متكئة على مجاذيف العظام وصرخة الثمر المتساقط مثل أجاصاتي إلى المجزرة؛ هكذا، نعم، لا يرسم يدونه الفجر على الباب، لا بخريف خافت كوسوسة إناء يختطفه الشارب، أو بحبور يعض على سهمه المرجاني، بل بنقر شفيف على البوصلة الشفيفة يرفع المشهد قيوده إلى اليد التي تهز مفاتيحها في الظلام.

حجارة الباب، باب في حجر شهبي كإغماضة. وأنا أرفع الترقوة الصلبة للظلام إلى غماماته الصلبة.

.. وسور، نعم.

محض درج وطي، وحجر مهول.

باب، وباب في الباب وغد في قفله. ورخاء تقنعت محظياته بالبلابل؛ شبهة تعبر ككمشري، وصرير البوابة يرمي مخدته إلى الشفيف العالي.

الحديقة :

بآلات الزهر الرهيفة، وسلالم الشجرات، يُبدع الصُخبُ نقشهُ الأَكملَ على خَرَفِ
نشيدي. والورقةُ تهمسُ الورقةُ؛ العشبُ يشتغلُ على لهبه ومُجونه؛ السماءُ التي
تحاكي الظلَّ، من فوق، تَزَنُ بِقَادِنِهَا الغيبَ المائلَ كحائطٍ؛ وحروبُ في نسغِ كُلِّ
شيءٍ.

غفوةٌ كنهارٍ مقذوفٍ من شرفة الجبلِ تستبدُّ بي.

غفوةٌ تصلني بالأرضِ وتحجبُ جهاتها.. والحديقةُ لي؛

بضربةٍ بستةِ أيدٍ تُخني عليّ بالضربةِ تتشظى الحديقةُ معي، أو تنفلتُ كسِنجابٍ،
وأنا أمدُّ يديّ بالبندقِ واللُّوزِ؛ صديقتي، يا شرارةَ الحقائقِ كُلِّها؛ يا حديقةَ المساءِ
المطحونِ الذي ينتثرُ على خوذتي، بالغَي قليلًا في مديحك لي، وارفعي المكانَ إلى
بركانه، والدُّبَابَاتِ البيضاءِ إلى الروحِ، فما مِنْ ماءٍ سيخبرني بالذي يُخبرُهُ الماءُ؛ ما
مِنْ رسولٍ سيملي عليّ رسالةَ البرعمِ الأسيرِ وعرباته الناجيةِ.

خيامي كُلُّها، أيتها الحديقةُ، خيامي كُلُّها؛ نبعي المتكئُ على عصاي، وجَبلي
الذائبُ كفضةٍ يصكُ الغمامُ عليها صورةَ الغابةِ؛ هالتي، ووترِي المقطوعُ الذي يسقط
منهُ سهمي إلى مَقْتلي؛ رسولي، وثورِي الذي يطحنُ الشجرةَ بعظامه الخضراءِ؛ مكاني،
ومصابيحي، ومائدتي التي ترفعُ الصَّحَافَ إلى ضلالةِ البهاءِ... كُلُّها تتكئُ على البابِ،
وروحي تقرأُ الورقةَ المستطلَّةَ بأنينِ الشجراتِ.

بآلات الزهر، بك أيتها الحديقةُ الضائعةُ في جهاتِ يدي، سأمسكُ الرُّسنَ الأقوى،
ناظرًا إلى ما ينحدرُ من الصُّرخةِ العاليةِ، فلي موعدُ الجذورِ، واحتدامُ البعيدِ. وإنْ
نسيْتُ شيئًا من مباحِجِ الوداعِ وهسهساتِ مهاميزه، فسيذكرني الظلُّ الرسولُ، أو
التبضُّ الرطبُ لثمرةٍ سقطت في المياهِ؛ إنْ نسيْتُ؛ إنْ نسي الوداعُ شيئًا من مجوني
الذي قَسَمَ الشجرةَ بين جهاتها.

هكذا كُلُّ سِيدْرِكَ الذي لم يفتِّه. كُلُّ سِيدْرِكَ المدركِ، وينسى بطشَ الذي فات.

بآلات الزهر تتواطأ الأرضُ على نفسها .

الدرج :

خبزٌ مرميٌ كَشْرِكٍ ، وبهاءٌ مدورٌ كحدوة البغل ، يقضمان الخطى ، والمغني يشدُّ العتبة إلى صدره كطنبورٍ ، هامساً ، تفضلُّ .

درجٌ ككلِّ درجٍ : ظلٌّ مذعورٌ ، وفطرٌ أخضرٌ ، وقواقعٌ انكبَّتْ بمجسَّاتِها على الحجر تستقرى ، النسيانُ المتهوِّرُ كرُعاته الصامتين . هكذا ، ككلِّ ما تعرفه وما لا تعرفه ، ككلِّ درجٍ هذا الدرجُ ، فلا تتأملُنْ شبحَكَ الذي يرتقيه ممسكاً برذُنكَ كطفلٍ رمى جهله إليك فأيقظك من حكمة نهبك نهياً ؛ ولا تتأملُ الحجرَ الصقيلَ المتفَقُّ على ثقله بك ، بل تقدَّمْ ناظراً إلى العتبة وحدها ؛ ناظراً إلى عظامِ العاصفةِ المملحة ، والهديرِ الممتدِّحِ لشعبٍ مُمتدِّحٍ .

بعد هذا فليمتدِّحْ الدرجُ المُفضي إلى ظلكَ الشريد .

العتبة :

إنتبه ، قريبُ حقٍّ تخبِّيُ الظلالُ فيه يواقيتها . انتبه ، انتبه .
فاكهةٌ تتزيَّنُ لنداءِ الفاكهةِ قَرَبَ خطاك ، قُرْبَكَ ، قُرْبَ الرفيفِ المُتَتَعِّعِ بما شرب
الحنينُ من يديك . انتبه .

أسيرٌ يدحرجُ الدَّنَّ أمامَ العتبة ، وأنتَ القريبُ من دورتكِ الذهبيةِ ترسلُ خطاك وتبقى حيث ترى الرُّسلَ ينفخون في القصبة التي ينفخُ فيها النهرُ أجسادهم ، ويدورُ الخفيفُ ذو الأيدي العشرِ عليهم بحُسْنِهِ المحيِّرِ كمنارٍ نائم .

إنتبه .

إنتبه .

العتبةُ تُدهدِّهُ الحاضرُ ، وخطاك تُجفِّلُ الغزالات .

الرددة :

الريشةُ التي عبرتِ الرددةَ في الهبوب الخفيف لي، ستميلُ في الهواء قليلاً، ثم تستقرُّ على المروحةِ الرخامية؛ وقربها، قرب ظلِّها المتماوج من خَفَقَةِ تحرُّر الرخام كَلَه، سأقفُ خالِعاً معطفي بعد تلك النُزْهةِ في القُبَل.

الحجرات المقفلة :

بابُ هنا، وبابُ هناك.

بضعُ درجاتٍ تنحدرُ إلى أسفل، حيثُ البساطُ المطرَّزُ بالخطى العَجُولَةِ وبالثرثرات. بساطٌ مديديدٌ وراءَ بساطٍ مديديدٍ، وهمسٌ يتقرَّى بيديه السيوفُ المرميةُ في إهمالٍ إلى الزوايا. غدٌ كقرعٍ على صنجٍ، وحاضرٌ يكسرُ المفاتيحَ في أقفالها.

يا مُضيفي،

يا مُضيفي، لا تتقدَّم بي كثيراً إلى السحابةِ الجالسةِ أمام نولها.

خروج على عَجَل :

الريشةُ التي عبرتِ الرددةَ، في هبوبي، رجعتُ، ثانيةً، في هبوبي.

وصفٌ أخيرٌ يلزمُ كلَّ وصفٍ بعد الزيارةِ التي ...

سأتلو ما تَلَّت الورقةُ المتناثرةُ على الممرات. سأتلو الممرات وأدراجها. سأتلو تلاوةَ الظلِّ وساكنيه الذين يشرفون على لهائي بصباحاتهم المعلقة من أئدائها. سأتلو النُموْرَ قفزةً قفزةً. سأتلو المراوحَ التي يميسُ فراءُ النُموْر تحت حركتها الصلبة كزفير اليائس، فتقدِّمُن بأقلامِكُن أيتها المحظيات، تقدِّمُن كظرافةٍ تتبرَّجُ للضباب

الظريف، ودَوْنُ ما ترينَ مني: شهقتي، ونوافيري المتهتكة. دَوْنُ الممرِّ ذاك؛ الممرِّ الصاعد بتاجه الرخو إلى الرابية حيث سأرمي، في منتهاه، غدي إلى البركة الملكية، وأمضي رقيقاً إلى فجيعة الملوك.

... وسأتلو الرمل المتهيي لي هناك؛ سأتلو العابر والمقيم. سأتلو الأعمدة كلمة كلمة تحت إطلالة التماثيل المتفككة من قمم الأعمدة، فتقدّمن أيتها المحظيات بأقلامكن كي لا يفوتني ما يحاك وما لا يحاك. تقدّمن وثاقات قبل أن تزلزل الظلال الظلال، ويُفلت المرمي من شبك أشكاله، ثم دَوْنُ ما ترينَ من الممرِّ الذي ينتهي إلي متباطئاً في أغلاله البيضاء؛ دَوْنُ حركتي وقناعي، دَوْنُ الدهول الممسك بقذال كلبه أمام المداخل.

(تشهد التماثيل كلها،

تشهد الأعمدة، والبركة الفارغة قرب الأعمدة، أني

تنزهت قليلاً هناك).

... وسأتلو الغواية، أيضاً، بصوتي الذي لا صدى له، متكنأً على سور الجسر فوق الرابية، هناك، حيث تميل الطرُق بعيداً عن يديك القويتين - يدي المدينة المتدثرة بالأبراج وبطنونها، فتقدّمن يا خليات الظهيرة الباردة لتسندني في عبوري إلى الفناء المنتظر بعريته هبوط التماثيل عن أعمدتها بعد انتهاء العرس؛ تقدّمن حافيات على الندى المتجلّد، واجمّعن بالأنامل أذيال أثوابكن حتى لا يشتت الخشيش رهبة الدم الذي يبني الهيكل حول سريرتي.

كنتُ هناك.

كنتُ أتلو البسيط من كتابي عبر الردهة الأخيرة، ملتفتاً حيناً بعد آخر إلى القوس الحجريّ.

كنتُ هناك.

كان أطفال صديقي هناك أيضاً.

كان صديقي هناك، وكانت زوجته، وكان الجليد الخجول متناثراً كنظرات الصقر.

في الفناء الذي تأسره التماثيلُ برقاهِ الحجر .

(هكذا ، إذا ، رَوْضُ المشهدِ جسارتي ،

ورَوْضَتِ الرابيةِ السفحَ المتكومَ كجريح) .

إيه يتها الأدرجُ الواهنةُ التي لن أطأها . إيه أيها المكانُ الذي يتسلقُ الظهيرةُ
كغبارٍ مفجوعٍ . إيه نفسي نفسي نفسي ؛ بعصيانٍ واحدٍ ، وضربةٍ واحدةٍ ، ستأسرُ
الهرطقةُ هذه الممراتِ ، وسأبقى حيث يبقى الحاضرُ الخجولُ ، هنا ، تحت القوسِ
المشتعلِ بفكاهةِ مرصعةٍ ، جاذباً وتري لأرمي سهمَ الفضيحةِ ، فإن أُصِبتُ ترامي لمكانٍ
وديعةً ييسطُ الموارِيثُ كطُنْفُسٍ ، وإن نبا الرميُ عدتُ إليَّ بعصيانِ الشجرِ كلِّه ،
والظلالِ كلِّها ، ناظراً ، ثانيةً ، إلى الأفقِ الذي يجمعُ السهامَ لسطوتي الثبيلة .

كنبيلٍ ، إذا ، ينبغي أن أروِّضَ المشهدَ الذي رَوْضَ الجسارة .

كنبيلٍ سادلِقُ صحافِ الفاكهةِ من الأعلى ، هاتفاً بخيلاتي ؛ دَوْنُ هذا ؛ دَوْنُ ذهبي
المذُرُّورِ على قرونِ الجليدِ ، وارفعنَ خَمَالَاتِ الريشِ لآتقي وهجَ الأجنحةِ ، فأنا شبكةُ
المديحِ التي يتخبطُ فيها عَقَابُ المديحِ .

نذوري ، هذه ، إلهي .

نذوري ، وهباتي ، شكيمتي وطبعي المتدحرجُ كتينٍ إلى هاويةِ الفاكهة .

بَيِّدْ أُنِي أَشْمُ الفخاخَ بينَ جسورِ المدينةِ وَزَرَدِ البحيراتِ ، إلهي ؛ وأتقرَّ بيدي
عناقيدَ اللهبِ الراكضِ من قوسٍ إلى قوسٍ ، كأنَّ بي تواطؤُ الحجرِ على خلودِ الهباءِ ،
وشرُّودَ الجسورِ عن نغيرِ الجسورِ .

بنغيرٍ واحدٍ ، أو بشرودٍ واحدٍ ، إذا ، سأطوقُ الشتاءَ المتمدِّدَ على الرابيةِ ، هناك ،
حيث الأعمدةُ التي يدورُ من حولها أطفالُ صديقي بمعاطفهم السميكةِ ؛ سأطوقُ
المغيَّبَ المُتَقَلِّدَ صولجانَاتِ ضيابهِ ومراثيهِ ، وسألجيُّ الهاربِ من نعيمِ الحجرِ ؛ سألجيُّ
الحجرَ حياةً وسديماً ، قارعاً بالأناملِ قرعاً خفيفاً على زجاجِ المساءِ المُعَسِّكَرِ بهلولواته
وراءَ البركةِ الفارغةِ . لا ، سأدفعُ البركةَ يميناً ، والأعمدةَ شمالاً ، فاتحاً لهواي ممره
العدمي ؛

دَوْنُ هذا ، دَوْنُ هذا يتها الخليلات ؛
عاصفاً يبدأ الشَّكْلُ ، عاصفاً ينتهي .
عاصفاً يبدأ المكانُ ، عاصفاً ينتهي .
وأنا أحرُضُ التماثيلَ ، على قممِ الأعمدة ، أن تطلقَ قُمْرِيهَا الجريحَ من شِبَاكِ
الحجر .

غير أنني سأتلو الحجرَ جناحاً جناحاً ، وسأتلو البحيرةَ خلفِ الرابيةِ طعنةً طعنةً ،
موشكاً . وأمسكُ نفسي . أن أصرِّحَ الغدَ كله بهبوبِ يشوبه الزَّعفرانُ . موشكاً أنْ
أقتحمَ الهياكلَ بالهياكلِ ، والأدراجَ بالأدراجِ ، وحسبي الغوايةُ التي تُدحرجُ قُفْفَ
العُنَابِ بِرُكْلَةٍ من قَدَمِهَا .
دَوْنُ هذا ،

دَوْنُ هذا يتها الخليلاتُ ، وأحِطُنَ بي ليكونَ للخطواتِ ثِقْلُهَا الأكثرُ جهامةً في
العصيانِ العظيمِ .

هكذا ،

خفية

،

يفاً

سأمضي إلى فجيرةِ الملوكِ ،

هكذا سأنثرُ بهاري على كلِّ مائدةٍ ، وأرفعُ الأرضَ بكَلَابَاتِ النحاسِ إلى هَيْئَاتِي .
وسأتلو ، بعد هذا ، النوافيرَ الصامتةَ في فناءِ القصرِ على الرابيةِ ؛ سأتلو الشَّعَاعَاتِ
الخَفِيَّةَ التي تدفعُ عَجُولَهَا إلى النشيدِ ، كأني الظلالُ تشقُّ عن دورِهَا الظلالَ ، عجلي ،
تتداني ، أو تتداني نفسي مرّاً مرّاً ، وزينةَ زينةَ . سأتلو نفسي أمامَ الحفيفِ المَفْتَضَحِ
للحجرِ ، إلهي ؛ فليأذنَ الجليدُ لي بأنينِ تتأرجحُ أنداؤُهُ بين التماثيلِ وبين المياهِ .
ولياًذنَ المغيبُ لي بسهمِ أَفْوَقِهِ ولا أرميه ، ليأذنَ لي بذهولِ من المشارفِ هذه ،
ساهرٍ كجبعةٍ تضربُ الفراغَ بمنقارِهَا الذهبيِّ .

(لم يكن عليّ أن أستسلمَ هكذا في بوتسدام .

لم يكن علي أن أخلع معطفي في تلك الحانة، بل أن أقف في بابها الذي يعلّق الضباب عليه مفاتيحه وحدواته المتألّنة، مستترّاً، كغريب، بهذيان الفرات.

لم يكن علي أن أستسلم، هكذا، يا صديقي، لجمال يُزِيدُ كُلَّ بُرْهَةٍ في رفاة. لم يكن علي أن احتمل البلاغة الأكثر انشغالاً بما لا يُقال.

في بوتسدام، في حانة يعرفها صديقي، خلعتُ معاطفي المائة التي من كُرَاتٍ، وتوتٍ، وحرشوفٍ، وبقلاً، ولُفَاحٍ، وعدسٍ، وكرفسٍ؛ خلعتُ الشمال المؤتمنّ على كنوز الحمى، داخلاً بفخاخي المسكورة عليّ، داخلاً على الحاضر بكؤوسه الفارغة.

أيّ بطشٍ هذا، صديقي؟

أيّ بطشٍ لا يعلّق معطفه، مثلي، على مشجِبٍ في بوتسدام؟

خفيفاً

خفيفاً سأهبط الدرج كما جئتُ،

وستهبط الأعمدة، من ورائي، ماسحةً بفرجونها مجرّة النبات.

خفيفاً سيرفع المغيبُ محبرته إليّ، والرياحُ أقلامها،

وبلهمة الحُفَيّ إلى نزهة، باحتدام، بكَيْدِ الوقتِ للوقتِ والدُعابة للدُعابة، ستهرعُ

السهولُ المعتمة، هنا، إلى أنوالها، والجليدُ إلى نقوشه التي لم تكتملْ، كأنني سأتأبّطُ

القماشَ والخزفَ، معاً، في عبوري من خيالاتِ الضبابِ إلى أزقةِ بوتسدام.

(خيالاتُ كلِّها، صديقي.

خيالاتُ كالدُّرّاقِ بين يديّ نقشتا المغيبِ على درعي.

خيالاتُ كأطفالك وهم يدلقون على المائدة حلوى ذائبة. حلوى خيالاتٍ، سُمْنُ، طيشُ حجرٍ يضربُ بجناحيه

جدارَ الحانةِ كفرنوقٍ مذهبٍ. والضبابُ يجرُّ، خلفَ النافذة، بمقصّاته الكبيرة فراءَ الملهاة.

أيّ بطشٍ هذا، صديقي؟

أيّ تشيّدٍ ينتهبُ النساءَ، ويسوقُ أمامه الحانةَ ورصيفَ الحانة؟).

والمغيب أيضاً سيهبط الدرج، مثلي، إلى حيث تمضي المدينة بزحافاتهما صوب أبواق الخبر. وإذا سأسندُ كتفي، ثانية، إلى عمود، في انتظار إشارة المرور من رصيف إلى آخر، لن أعبا بالهتاف الشمّل الذي يطلقه مصيري من جهة أخذت كل شيء، وأبقت عليّ، هنا، هابطاً درج قلبي ونهيه؛ هابطاً درج كل شيء، كَأني سأعيدُ إلى الملوك خواتمهم، وإلى السّحر نموره الهاربة.

وأنتنّ، يتها الخليلات اللواتي تتأقّفن من شرودي، ابقين حيث أنتنّ، تحت الظلّ الذكوريّ وعرائشه المتكثفة على تمائيل الساحة، هناك، وسط المدينة، وسط اللوعة التي تكتمها الجسور المتمسّحة كالقسط بشديّ المصارع الأعمى. ولا تقلن وداعاً إذ أنتهي إلى الضفة الأخرى من جداول الرّخام هذه. لا. انظرنّ ملياً في الذي دوّنتنّ على اللهاث العالي. وتراجعنّ قليلاً قليلاً، بمراوحنّ، بالقلادات التي نسي المغيب على جمانها عويله المترجّرج كالندى.

فلألمح ظلالكنّ، وحدها، في مكيدتي،
فلألمح الدّعابة التي تُدخّرجنها إلى هواي.

كم عليّ أن أبقى هنا بعد كلّ ذاك؟
كم عليّ أن أشدّ المدينة كسهم إلى وتر الملهاة؟
كم عليّ أن أرمي الرّميّة ذاتها، بالهياج ذاته، لتتفجّر المحبرة في لهائي هذا؟

تقدّم.
تقدّم وحيداً بجمال شرودك أيها الغريب.

قلق في الذهب

إبتدع أيها اليأس في مهبك ياسي
وليكن قرآن يعجل الخواتيم، والعرس نفسي
وليكن سهر الغبار من عليين يرمي علي الحلي حتى أبدد بعضي
في امتداح الغبار؛ أو أستدق كالسهم حتى
تمهد الريح بي غدرها وهي ترمي منازل الماء شتى.
ومن ختام،
من غد أو رنين،
من مجاهل تملو كهندباء، ومن لهاث كأرض
يجرد القلب سيفه الرماد؛ هاكم شهودي ما بين إبرام شكل ونقص
يدججون البعيد بي أو ببعضي
لكأني فرغت من عبث يرسل الخراب في جرسه البهي بجرس
وكان قرآن يعجل الخواتيم، والعرس نفسي.
وأنا.. إيه يا المرتجى من ظلام نديم، ومن دوي نديم
مُشكِل يغمس المكان فيه رغيقه، ولومضي
نموره؛ فاصعدي من يقين الهباء، أو من كثيف المهدوم
إصعدي يا طرائد اليأس حتى جحيمي
فالغد المقامر سكران، والوقت مؤلى
يتعثر من خجل بثياب الندامى، وينحني فيؤلى
ولهذا أضيق مثلما يضيق الغبار بالريح، أو أتقصى الجسوم في هرجها بالجسوم،

عاكفاً عليّ من ورق السرو، والتين، والبتولا،
مُطَبِّقاً ظليّ اللبونَ على البرق؛ يا صاح، يا برقُ خَفَّفْ رفيفك، فالغيمُ يقظانُ في
سريِر العناقيد، والأمسُ يركضُ في درعه التّبات، سيّانُ أن يسرقَ النّبِيذُ من يديه
الكؤوس، أو ينقُصَ الهواءُ مواسيقَه الأخيرة. يا برقُ، يا مغزلاً دار بين يديّ لا
ترفعانِ إلّا العويلَ، رَقِّقْ رغيّفك، رَقِّقْ هوى نساك يرفعن طرُفاً مَلُولاً
إلى الهباءِ إذ يَحْلُولِي،
وتَهْتِكُ، فالسماواتُ شُبُهَةٌ، والنفوسُ في زَرَدٍ من هَرِيمٍ.

إصعدي يا طرائد اليأسِ حتى جحيمي.

وأنتِ؛ أيّ حديد يموجُ تحت يديك؛ أيّ جَمَشْتِ
يطحنُ النهارُ في ظِلِّكَ المَجْرَحِ؟ أيّ ابتهاجٍ يَفْجُرُ العُتَابُ؟ أيّ سديمٍ
يرميكَ كالندى بمرايا يسرقُ الفجرُ منها إوزة؟ أنتِ؛ ما لكِ تدنو
بحبرٍ من الصدى والرّجوم؟
كنتِ ذا المَغْيَبِ، حلوا، وقد
تَتَقَرَّى الظنونُ لهوكَ مُرَحَى على وقارِ الظنونِ.
كنتِ ذا، أو ذاكا

تفلسلُ المعاني قواريرها عن هوى فيك حتى يخوضُ فيها هواكا
بدروع من الشقائق. مَرَحَى مُتَهْتِها في دَلالٍ مُتَهْتِ. بَعْدُ لم يَشِرْ جذراً بما رفعت
صوبَ الغصونِ.

من مكائد الريحِ إذ هي تُرَخِي على انتحارِ الغصونِ
ستارها المرمري. لا، أنتِ مالِك؟ رَوْعُ مجلسِ الليل، رَوْعُ مَدَاك، واكسرْ على
الندى سيفَ قلبك. بلْ مُرْتُفاً برمادٍ يقنصُ الفجرُ فيه المرايا، وأُمنِعْ مع المِجَاهِلِ
دَكَا

في المِجَاهِلِ حتى يغلبُ الرعبُ من رعيهِ الحياءَ، أو استردك سَفْكا
حين يرفعُ البطشُ مثلي محاريثَهُ إليك. لا، أنتِ مالِك؟ هذا خلافُ عليكِ حلوا، وهذا
وَجَعٌ يَغْرِفُ الحداثي. هذا هبوبٌ، وهذي مكيدةٌ من متاه كنعمي، وإني فُتُونُ
نسجِ الموتِ غزلاني الصغيرة فيه، وروى عبثُ كلِّ ناري، فالأرضُ ليسَ تَبِينُ.

سُكَّرُ يَطْعَمُ الْمَجَاهِلَ قَلْبِي، وَسُكَّرُ يَطْوِينِي
عَلَى فَخَاخٍ مِنَ الزَّبِيبِ، وَفَتَكُ يَصُوغُهُ التَّكْوِينُ
أَنْ أَرْمِي بِمَا يَجْعَلُ الْأَفَقَ سَيَافَ نُعْمَى، وَأَنْ أَرْمِيَ بِمَا جَنْ مَسْنُونٍ
مِنْ بَهَاءِ يَشْتَقُّ الْقَلْبَ. يَا قَلْبُ أَوْقِفْ إِيَّكَ يَخْبِطُنْ صَدْرِي، وَرَدَّنِي كَالرَّيْنِ
يَمُوجُ فِي كُلِّ بَهِرٍ. تَعَالِ،
يَا عَشْبُ؛

هِيَ تَعَالِ،

وَأَوْثِقْ نَمُوزَكَ؛ أَوْثِقْ رُمَاءَ يَخْضُورِكَ الْجِيَاعَ؛ أَوْثِقْ كَأَمْسِي
غَدِي الْمَجْفَلُ، فَالْوَقْتُ نَفْسِي؛

قِرَانُ يُعْجَلُ الْخَوَاتِيمَ، أَوْ عَضْلُ مِنْ جَمَادٍ أَمِيرٍ
يَحْزَمُ الْأَرْضَ. أَمْسُ مِنَ الْجَمَادِ الْأَمِيرِ

يَحْزَمُ الْهَوَاءَ. أَوْقِفْ إِيَّكَ يَا قَلْبُ يَخْبِطُنْ صَدْرِي، وَيَعَثُرُ عَلَى الْمَدِيحِ ذُرُورِي.
ثُمَّ، أَنْتِ، يَا شَرِيكَ، هَذَا خِلَافُ عَلَيْكَ حَلَوٌ، وَهَذَا

مَدَاكَ نَهْبٌ لِكُلِّ طَبِيشٍ، وَإِنِّي فَتُونُ
ذَهَبَ الْهَدْرُ بِي، فَالْمَكَانُ نَهْبٌ كَمِينُ.

أَهْكَذَا، أَيُّهَا الْمَعَاذِي كَطِينٍ، تَدُورُ بِالْأَرْضِ حَوْلِي؟ أَهْكَذَا تَتَنَاهَى
فَكَاهَةُ الرُّوحِ؟ قُلْ لِلْمَيَاءِ مَرَحِي، وَلَمْ مَا قَدْ تَاها

مِنْ شَمُوسِ الْمَيَاءِ إِذْ تَتَدَلَّى عَلَيْكَ فِي رَغْدٍ مُسْتَطَارٍ، وَقُلْ كُلُّ هَذَا عَيُونُ
تَتَقَرَّى الَّذِي كُنْتَ مِنْ قَبْلُ. (هَلْ كُنْتَ مَا يَتَرَاءَى مُشْعَشِعاً كَنَدَاءٍ مِنَ الْمَيَاءِ؟)
حَطَمَ جَمَشْتُكَ يَا قَلْبُ. حَطَمَ يَوَاقَيْتَ قَلْبِكَ يَا قَلْبُ. حَطَمَ مَسَاءَكَ. حَطَمَ تَمَائِيلَ هَذَا
الْبَهَاءِ الَّذِي نَسِيَ الْمَكَانَ ثَدْيِيهِ قُرْبَهُ. حَطَمَ فَخَاخَكَ فِي سِحْرِ صِرْخَتِي الْأَبَدِيَةِ. حَطَمَ
قُرُونُ زَهْوِكَ، وَارْفَعْ مَنَارَ الرَّمَادِ حَتَّى يَدَلَّ قَلْبِي قَلْبِي

قَدْ أَنْ أَسْتَرِيحَ، وَحَسْبِي

ذَهَبٌ وَجَوَادٌ مِنَ النَّدَى يَبْكِيَانِي.

قَدْ دَقَّ مِنْ كُلِّ أَنْ

وَصِفُهُ عَظَمَ عَظْمِي، وَدَكُّ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ

غديّ حضوريّ عليّ
 ألهذا يا عمرُ تكسو الأغاني
 بدروع يرتدُّ عنها إليّ
 ظلامُ عمرك يا عمرُ، والوحشتان: النهارُ والروحُ؟ فليتقاصرُ مداي، وليكُ فتكُ،
 فنم في هباءٍ مزينٍ بالطواويسِ نقشهنَّ الهباءُ فوقَ ملاءاته، وتحينُ هبوبك في قصبِ
 يابسٍ، فالرمادُ، هذا الأميرُ
 يُحصي خنانيصه في خيامك؛ يُحصي مقصّاته، ويدورُ
 بالأباريقِ يسقي البديدَ من كلّ شيءٍ، ويمحو
 ما تحوَّك القلوع في الريح. يا قلبُ ضيقُ يُفتَحُ اللآلئ في صدقاتِ الجنين، أم هو
 بوح

يسرُّ قبرٍ به لقبرٍ؛ أنورُ
 يرفعُ القناعَ بيني وبينك؟ يا للرمادِ، حشدُ أميرُ
 فكّه البيانُ، يُغوي، فيرتدُّ قلبي عليّ
 بشظايا من النهارِ إذ فجرته الظلالُ شطّأت عناقيدها؛ بشظايا
 من الحياةِ رقّ هواها فبان منها هواي.
 ألهذا يا عمرُ تكسو الأغاني
 بدروع يرتدُّ عنها إليّ
 سهمُ كلّ ظلامٍ؟ عييتُ، يا قلبُ، ثمّ عييتُ؛
 سرقتني الزنابقُ فاشتاقَ جسمي إليّ، فعدتُ
 مرحاً، تتهادى المرايا
 خلفَ خطوي، لكنني سهوتُ
 عن جسورِ الزنابقِ فاختمتُ صفّتي حتى رأيتُ نفسي تُرْخى بهذرٍ على فراغِ
 كنفسي

ورأيتُ المكانَ يسدُّ أمسي
 على المكانِ كأنّي فرغتُ من عبثٍ يُشركُ الهباءَ في شراكمِ وقتُ.
 ألهذا يا قلبُ تطوي جسوري
 كمثّل هذا اللّهاث يطوي اللّهاثُ؟ أم هو بأسِي
 يشف عن رحمةِ الوردِ؟ يا قلبُ مت

واختصمت في رَحَابِ ظِلَامِي أَرْضٍ؛ ومِتُّ
وتَهَيَّأتُ ثَانِيَةً لِلْهَيُوبِ فَمِتُّ
وتَهَيَّأتُ ثَالِثَةً لِلْهَيُوبِ فَمِتُّ
وتَهَيَّأتُ لِلْحَيَاةِ فَشَقَّتْ ثِيَابَهَا عَن صَليْلِ، فَمِتُّ.

كُلُّ قَلْبٍ مَعِي،
كُلُّ قَلْبٍ عَلَيَّ.
كُلُّ قَلْبٍ هَيُوبٌ، وإِنِّي فِي هَيُوبٍ يَشْقُ بَعْضِي إِلَيَّ
ولهَذَا شُهْبٌ مِّنْ نَّعِيمِ الْجَمَادِ تَهْوِي عَلَى عُبَابِي، وَيَصْطَادُ عَمَقِي صَوْتُ
وَأَنَا مَقْبِلٌ كَيِّ يَبْشُرُ الزَّيْدُ الْحَيُّ بِي، وَلَكِي تَتَدَانِي
فِي رُفَاتِي مَلَائِكَةُ اللَّهِ وَالصَّدى. كَيْفَ يَا قَلْبُ شَقَّ هَوَانَا
صَدَقَاتٍ مِّنَ الْآنَيْنِ عَن خِيَلَاءِ الرَّمَادِ؟ يَا قَلْبُ هَذَا هَوَانَا
لَيْسَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْمَاءِ فِي حَلَبَاتٍ مِّنَ الْمَاءِ، وَالْحَاضِرَانِ مَدِيحٌ وَمَوْتُ.

كَيْفَ يَا قَلْبُ عَدْتُ
نُشْأَةً مِّنْ عَوِيلٍ مُرِيَّشٍ بِأَنْيْنٍ؟

كَيْفَ؟ هَذَا كَمِينِي
مُحَكَّمٌ كَالْغُضَارِ، لَكِنِّي لَمْ أَصِبْ إِذْ رُمِيتُ فَمِتُّ.
وَكَكَلٍ؛ كَنَعْمَةٍ دَوَّرْتَهَا يَدَانِ مِّنْ عَسَلِ النَّهْبِ أَرْقَى إِلَى غُبَارِ مَكِينِ،
مُشْرِفًا مِّنْ مَسَاكِبِ الْيَأْسِ، أَوْ مِّنْ هَدِيرِ كِيَأْسِي
عَلَيَّ. بِاللَّهِ، يَا قَلْبُ هَشَمَ سِلَآلِكَ، وَلَتَكَ نَفْسِي
سَنَاجِبَ رِيحٍ هُرْعَنَ فِي السَّرْوِ فَانْكَشَفَ السَّرْوُ عَن قَنْصِهِ الْمَجْنُونِ،
وَلَاذْرَفَنَ الْمَكَانَ مِّنْ قَهْقَهَاتِي، وَمِنَ مَسَامِي حَتَّى
يَعُودُ مِّنْ حَوْلِي الْوَقْتُ مُحَضَّ شُرُودٍ، وَيَسْرُدُ الْعَصْفُ شَانِي
فَلَيْسَ يُدْرِكُ شَكْلَ بَغِيرٍ ذَعِرٍ، وَلَيْسَ تُغْوَى الْمَعَانِي
بَغِيرِ هَذَا الشَّهِيقِ. يَا لِي، شَتَّى

يَدْحَرَجُ الرَّعْدُ أَعْضَائِي الذَّهَبِيَّةَ، شَتَّى يَخُوضُ الطَّيْنُ بِي حَيَوَاتٍ، وَشَتَّى يَمِيلُ بِي
شَفَقٌ خَلْفَ تِلْكَ الْمَنَاجِلِ. تِلْكَ الْأَخِيرَةُ. تِلْكَ الَّتِي تَتَلَاأُ فِي شَهْوَةٍ مِّنْ جَمَانٍ.

أَيُّ قَنْصٍ، إِذَا، فِي الشَّعَابِ أَوْ فِي الثَّوَانِي؟

أَيُّ قَنْصٍ؛ هَوْتُ وَعَوْلٌ فَبَدَّدْتُ بَعْضِي أَسَى عَلَيَّ وَعَدْتُ
كِي أَرَانِي، هُنَا، فِي ظَرِيفٍ مِنَ الحَطَامِ، أَوْ ثِقَلٍ لَيْسَ يُرَوَّى وَإِنْ رَوَاهُ الرَّمَادُ؛
كِي أَرَانِي رَافِئاً مِنَ المَرَاثِي إِذَا يَرِفُ مِنْهَا الجَنَاحُ، وَالبُعْدُ بِي يَنْقَادُ.

أَيُّ قَنْصٍ؟ سِيذَرُفُ اللَّيْلِ قَلْبِي إِلَى الصَّبَاحِ، وَيُخْفِي الأَلَيْفَ عَنِّي الجَمَشْتُ
فَرَهْنُ المَشَاعِ إِنِّي، مَطْوَقٌ بِاللِّهَاتِ الحَقِيفِ للمَاءِ، وَالحَيُّ حَوْلِي حَصَادُ
وَالْفَضَاءُ أَسْرٌ، قَعْدُ بِي، يَا قَلْبُ، عُدْ بِي إِلَى مَشَاغِلِ الرِّيحِ حَيْثُ المَكِيدَةُ حَبْرُ،

وَرُوحِي

نَسَاءُ يَدَاهُمَنْ مِنْ حَوَارِي المَغِيبِ هَذَا العَرَاءِ.

سَأْمُضِي، وَمَنْ كُلِّ سَمَحٍ
مَعِي خَرَزُ وَشَنَاشِيلٍ؛ أَمْضِي كَثِيفَ قَصْدٍ يَشْفُ إِذْ يَتَنَاءَى
وَمِثْلِي السَّهْوُلُ تَمُضِي فَتَنْشَقُّ عَنْ كُنْهَها الأَعْيَادُ؛
زَلْزَلُ أُنَيْسٍ، وَغَيْبُ يَذْرَدِرُ الجَمَادِ فِيهِ الجَمَادُ.
وَكُلُّهُوَ سِيرْفُ الشَّكْلِ أَقْدَارُهُ؛ أَوْ كَمَدَحٍ
سَيَعْصَفُ الحُلُوفُ مِنْ كُلِّ مَقْتَلٍ، وَبَيْتُ الغَبَارِ فِي فَتْكِهِ الإِطْرَاءُ.

أَيُّ قَنْصٍ؟ تَفَرُّ مِنْ سَرِيهَا الأَعْيَادُ
وَالْحَقِيقِيُّ يَلْقِي المَرَاسِي، فَلِلْحَيِّ بَدْءُ ظِلَالُهُ الأَصْفَادُ.

وَالنَّعِيمُ؟ حَدَّثَ هَوَايَ. حَدَّثَ هَرِيرَ هَذَا الصَّبَاحِ. حَدَّثَ مَقَاماً يَضِيقُ بِالْحَيِّ. مَا مِنْ
صَدَى. ضَرِبَاتٌ عَلَى الحَبْرِ. وَالْآنَ؟ مَرَحَى زَحَامٌ مَا لَا يَزَاحِمُ. مَرَحَى. المَلَاكُ يَعْبَثُ
بِالْقَفْلِ، وَالبَابُ نَزَهْتَنَا؛ البَابُ هَمْسٌ مِنَ الظَّلَامِ سَارَتْ بِهِ الشِّفَاءُ. لَا. أَبْدُ فَكِهِ؛ أَبْدُ
مِنْ مَشَاغِلِ المَاءِ. خَبِرْ هُنَا. لَا تَقُلْ لِي. فَكَاهَةٌ، وَالقِيَامَةُ أَنْثَى. تَقُولُ؟ لَا. لِلنَّعِيمِ
دَمْدَمَةٌ مِنْ غَضَارٍ، وَلِلْمَرَاثِي النُّبُوغُ. لَا. حَدَّثَ العَمْرَ؛ كَانَتْ يَدَاكَ؛ كَانَ النُّشِيدُ؛

كانت أباريقُ هذا الأليف تسكبُ همسي . نسيتُ؟ حدثُ: مكانُ غداً . هَرَبُ .
والفضاءُ؟ مرحي . غدٌ للمكان . بأسُ تطأطيءُ الريحُ من حياءٍ إذا يهبُ، وأنسُ
يدلقُ الغيبُ فوقَ الدروعِ ويرسو
بطيشاً، تموجُ أثداؤه الألف . أنسُ كثرثرةٍ من نحاسٍ . وقلبي؟ أوقفُ إوزَكَ يا قلبُ
يخبطنُ صدري

وأوقفُ أيًا مساءً المساءُ :
تعبُ جهاتي ، وللبعيد إذ يتناءى
لألاً من أمومةِ النَّهبِ يُغوي جسوري .
وأنا ، إيه يا المرْتجى من فضاءٍ يضيقُ بالتدبيرِ
تسهرُ الحياةُ من وحشةٍ عليّ ، وتَهْرِيقُني الأقدارُ لما رجعنُ مثلي ماءً .

لكَ يا قلبُ رجعى إلى الحفنيّ ، أو لي رجعى
إلى الكثيفِ بانَتْ مخالفُ الطينِ فيه .
لي يا قلبُ رجعى إلى الشَّتيتِ النَّبيهِ
حيثُ ترقى السهولُ ثديي ، والأفقُ يشكو إلى العماءِ العماءُ :
ألهذا تسهرُ الحياةُ من وحشةٍ عليّ ، أم أن ماءً
يغرُقُ البرقُ من جبرِ هذا الهبوبِ أو من يدي؟ يا للتيهِ :
يذهبُ الحيُّ والمواجعُ تبقى
ويبقى الأنينُ يعدو بأختامهِ التَّذييلُ .

أي قَنْصٍ إذا؟ طَبِعُ هذا المكانَ رَطْبُ ، وطيرُهُ التأويلُ
فاعتذرُ أيها القلبُ من سكونٍ يحطمُ الغدُ فيه
رخامَ قبري ، ودَلَّ قلبي عليّ
فأنا ذلكَ الشريكُ همُّ أن يري الأرضَ ملكها ، وهمَّتْ
تلكُمُ الأرضُ ألا تُريه .

كلُّ هذا كمينٌ يليه ما قد يليه .

منعطفات: ظهيرة من ريش.
دهاقنة يصفون الليل.
غبار مسحور،
وغدا كالعداء يتهيا لأزقة الخيب.

المنعطف الثاني في «أفردويتي ستريت»

عَلَّقَ الليل،
عَلَّقَ الليلَ كَقَبْعَتِكَ،
ونادِ حُوذِيكَ النهارَ، الواقفَ، في انكسارٍ، لصقَ عربتكِ الفارغة.

تسعونَ درجةً تحت النعناع،
وثلاثونَ فوقَ القُرْنُفُلِ.

تسعونَ درجةً تحت رحمةِ العضلِ الذي يتهدلُّ، رويداً رويداً، من فضيحةِ الخليةِ،
ومداهماتِ الأُمسِ بأطفالٍ يشبهون النداءَ الكهلَ لغدٍ كهلٍ، فاقترَبُ، أنتَ الذي تُعَلِّقُ
الليلَ كَقَبْعَتِكَ، وتحَدِّقُ طويلاً في النهارِ، حُوذِيكَ، الواقفِ لِصَقِ عربتكِ الفارغة، ولا
تناديه.

إقترَبِ أيها المُبَشِّرُ بقيامةِ العنبِ، ودينونةِ الريحِ؛ اقترَبِ بدهاقنةِ يصفونَ المساءَ
المختبئِ، في كلامِ الحديقةِ، ويتبادلون لَفَافَاتِ التبغِ المشتعلةِ تحت الغبارِ الأليفِ الذي
غَطَّيْتَهُ بهبوبِكَ الأليفِ، وأنسَ مسافاتِكَ المرتبكةَ، ومساءكَ الذي انزلقَ فأَسَدَتْهُ،
فهويتما، معاً، في بلاغةٍ تتخَطَّرُ بمسائِها الأنثويِّ.

تسعونَ درجةً، أنتَ، في النَّدَى، أيها الدليلُ الى دَسَاكِره.

المنعطف الأول في « مكاربيوس ستريت » ، يميناً ، قرب « وينبي »

دراجات نارية، وشبانٌ في ستراتٍ دون أكمام. وأنا فرحانٌ، هكذا، دونَ أكمامٍ في قميصي، كأننا أمضي إلى ما فاتني من لعبة كنتُ أتقنها؛ كأننا أمضي إليّ، دون شِعْرٍ، أو بلاغةٍ مما يَنْسُجُ الألمُ الحلوى؛ هكذا، إلى ما فاتني فأغضى لأنه فاتني.

وأنا شاعرٌ هذا كله؛ شاعرُ السماءِ الثانيةِ التي تنهبُها العجلاتُ؛ شاعرُ الدراجةِ الناريةِ، والقمصانِ التي لا أكمامَ لها؛ شاعرُ الصفيحِ المذهبِ، والمقابضِ التي تتشبّثُ بها الأيدي الأكثرُ غضباً.

وللعصلِ، أيضاً، مُتَوَلِّهُ في الذي سأدُونُ بأقلامي المعدنية. وسأفسحُ قليلاً للسَّبَابِ ذاتِ الطَّعمِ المراهقِ؛ سأفسحُ - في الذي أدوّنُهُ - مساءً لي، معافى كالفِ مصباحٍ أمامي في الدراجاتِ الناريةِ. أما هؤلاءُ المحدودونُ كمُطْلَقِ غُفْلٍ، بقفازاتهمِ، وأزوارهمِ الكبيرةِ كالنَّقْدِ المسكوكِ، فسيكونُ لهم رفعةُ الفراغِ في كلِّ حَبْرٍ، وحنوُ الفوضى على الأبدِ المُنْتَهَكِ.

دراجاتٌ ناريةٌ. قلبٌ ناريٌّ. وأنا ذاهبٌ إلى ما فاتني.

المنعطف الألف بعد الصاعقة التي تشبثت بي

سأدخلُ هذا البيتَ وأنا أُلقي بعظامي إلى المدفأةِ. سأدخلُ هذا البيتَ متشبّهاً بالمكانِ الهاربِ، وبالقبرِ الذي يؤازرني بكماثنِ الياقوتِ، وبالنمورِ الخضراءِ، بالصاعدةِ قوسَ الظلامِ المَبَارَكِ إلى شهواتي. سأدخلُ هذا البيتَ من بابهِ العاشرِ، وفراغهِ الأملسِ كدرجاتِ العتبةِ الثلاثِ، مقسماً حلوى الأملِ شطائرَ كالأيدي، رافعاً يديّ بمراوحِ الموتِ إلى الأزلِ المَحْرُورِ في قيوده، إليّ، إلى شركائي وهم يقذفون بأسرةَ النهارِ من شرفاتهمِ العاليةِ، ضاحكين تحت الأنقعةِ الرحيمةِ، ولألألةِ الأعماقِ التي ينفخُ فيها القياصرةُ الحمقى.

سأدخلُ هذا البيت .
 سأدخلُ هذا البيتَ بي .
 سأدخلُ هذا البيتَ برهائني الألف .
 سأدخلُ هذا البيتَ بالأعاصير التي لم تُنهها الكتابةُ .
 سأدخلُ هذا البيتَ بشروود التراب، وجهامة النُطف .
 سأدخلُ هذا البيتَ يد يدتْ، مطرقاً كجَدٍّ يُخفي عنه أحفادهُ حذاءهُ الأخير .
 سأدخلُ هذا البيت، دونَ سلامٍ، متَّجهاً إلى المدفأةِ كي أُلْمَ عظامي .

المنعطف الأول، جنوباً، حيث يتصل شارع «سباق الخيل» بـ «نافارينو ستريت»

لزفافي يحتشدُ العُنابُ. لزفافي تحتشدُ النُمورُ، ولسلطاني صَنَاجَاتُ يَتَمَايَلْنَ في الحنين الذي يُقَلِّبُ المشهدَ ورقةَ ورقةً، فاستريحني قليلاً أيتها القَيْنَةُ السارحةُ عن غنائها في حضوري، واسترح أيها الحاضرُ المطرُقُ أمامَ نِبالِهِ الذهبيةِ، وقوسِهِ المكسورِ .

سيظلُّ مفتوحاً بابي للمشهدِ الذي يقَلِّبني ورقةَ ورقةً، وللغيبِ الباحثِ عن خواتمه الضائعةِ؛ عن آلهةٍ في اللعبة العذبةِ التي نسجتها شجرةُ الوردِ في حديقتي، وشجرةُ الصَّبَارِ في حديقةِ جاري. وكذا سيظلُّ قلبي أيضاً؛ مفتوحاً كصندوقِ أُمِّي، حيثُ يختلطُ دقيقُ الحناءِ بالموسلينَ؛ بالكحلِ؛ بالأحزمةِ المُقَصَّبةِ؛ بالخلاخيلِ؛ ببقايا فضاءٍ؛ بنباحِ بعيدٍ؛ ببابسةٍ خلفَ النباحِ؛ بمياهٍ خلفَ المعسكراتِ الشفيفةِ للأقدارِ؛ بطواحينِ من نرجسٍ؛ بلصوصٍ يشكرون البيوتَ التي لم يدخلوها؛ بشاقولٍ؛ برفعةٍ لم يشهدوها الغبارُ .

سيظلُّ مفتوحاً بابي . سيظلُّ الغبارُ مفتوحاً لدخولكم، بالأحذيةِ ذاتها، وبالسيفِ التي تقاسمتمُ بها خلافةَ الليل .
 سيظلُّ الكلُّ مفتوحاً؛ الكلُّ الذي يمَسحُ الغبارَ، بريشٍ من وَحْشَتِهِ، عن خوذةِ البارحة .

المنعطف الخامس، شمالاً، إلى مساكن لا أرها

هياكلُ أبنيةٍ جديدةٍ، بَنَّاوُونَ. طَواوِيسُ شهوةٍ، وعواصفُ من شجرٍ يتحرَّى مَقْتَلَةً
الريحُ، و
بَنَّاوُ
وو
وووونَ،

لا يتقنونَ من هندسة الظهيرة غير عَرَقٍ يتحدَّرُ إلى الأحزمة الضيقة، والسرَاوِيلِ.
هياكلُ زبدٍ تتوازي في بَطَرِ المَشَابِكِ الحديديةِ، وطَواوِيسُ في الأبعد، الأبعد، المتناظرِ
بكمائنه الياقوتِ، وعواصفُ من شجرٍ - من فداحة شجرٍ - تتحرَّى المَقْتَلَةَ الأكثر ثُبُوتاً
في الذي دوَّنته الجهاتُ بحبرها الدُّبِقِ: رِيحٌ. كذا يرشحُ الخَبِرُ. رِيحٌ، ومَقْتَلَةٌ في
الريحُ، و
بَنَّاوُ

وَووونَ،
تتساقطُ من لهائهم أدواتُ قياسٍ، وورقٌ مُسَطَّرٌ،
وسطورٌ من حسابٍ وذهبٍ.

إنه المنعطفُ الخامسُ، شمالاً،
حيثُ الهدهدُ الكوكبيُّ بين برائنِ النِّعمةِ وأنيابها.

المنعطف الثاني، شمالاً، إلى مساكن النازحين في « آيوس بافلوس »

لِيَدِيكَ مَلْمَسُ فكاكةٍ، فاقترِبْ بشفتيكِ من الخناجرِ الرقيقةِ هذه، التي تتناهشها

الْقَبْلُ. وَكُنْ جَمِيلاً كَمَهْدِ الْفَرَاغِ بِكَ، دَانِيَا تَحْتَ الْأَكِيدِ الْمُرْسَلِ كَشَعْرِ امْرَأَةٍ، كَأَمَّا سَيَتَلَقُّكَ النَّهَارُ كُلَّهُ، وَاللَّيْلُ كُلَّهُ، كَأَمَّا سَيَتَلَقُّكَ الْغَدُ بِيَدَيْنِ لَا تَتَقَرَّيَانِ غَيْرَ الْفُكَاهَةِ؛ كَأَمَّا تُحِيرُ الَّذِي تُحِيرْتُ فِيهِ؛ كَأَمَّا أَنْتَ وَالْقَبْلُ، مَعاً، تَتَنَاهَشَانِ الْفَجْرَ الْمَعْسُكِرَ بَعْيَارِيهِ فِي الدُّرَاقِ.

وَلَا تَنْسَ؛ كُنْ جَمِيلاً، نَقُولُ ثَانِيَةً.

لَا تَنْسَ ثِيَابَكَ تِلْكَ، وَعَطْرَكَ،

وَحُفْيِكَ الْوَرَقِيِّينَ،

وَابْتِسَامَتَكَ ذَاتَهَا،

وَحَرَكَتَكَ الَّتِي تَوَزَّعَ الْحَدِيقَةُ شَفَةً شَفَةً، وَالْفَاكُهُةُ أُنَيْنَا أُنَيْنَا، وَتَجْعَلُ الْحِكْمَةَ أَكْثَرَ جَرَاءَةً لَتَدْخُلَ عَلَى الْأَقْوِيَاءِ.

وَلَا تَنْسَ، بَعْدَ هَذَا، مَحْبَرَتَكَ الْفَارِغَةَ،

وَبَيَانَ مُحَاجَجِكَ الصَّامِتِ،

فَأَنْتَ كَفِيلٌ بِاعْتِنَاقِ الصَّاعِقَةِ وَأَطْوَارِهَا.

المنعطف الذي يلي العمارة العالية، شرقاً،

في « أفروديتي ستريت »

أشغالٌ كثيرةٌ، وصفائحٌ من إسمنت على الأكتاف.

غبارٌ شاغرٌ، وملصقٌ مُهْمَلٌ لَذَكَرَى مُهْمَلَةٌ.

وَأَنَا، فِي الْمَدَى الَّذِي لَا عَطْفَةَ فِيهِ، مِنَ الشَّارِعِ الْمُرْتَطِمِ بِالْعِمَارَةِ الْعَالِيَةِ، أَقْضِمُ تَفَاحَتِي، فِي انْكَسَارِ أَمْلَسٍ كَالنَّهَارِ الْمُعْتَمِرِ قُبْعَةَ السَّائِحِ. لَكِنِّي أَدْخِرُ لِلْهَوَاءِ الْيَقْظَانَ شِرْكَاًكَ مِنَ الْخَرَزِ وَالْفَاكُهُةِ، مُعَوِّلاً عَلَى الْأَلْقِ لِيَقْطِفَ لِي مَسَافَةً ثَانِيَةً. وَبِاحْتِكَامٍ إِلَى الْغُبَارِ أَسْنُدُ الشَّبِيهَ بِالشَّبِيهِ، وَالْوُحُوحُ بِالْعَاصِفَةِ لِلْأَبَدِ الْمُخْتَبِيءِ. فِي مَوَاجِعِ أَزْلِهِ الْمُخْتَبِيءِ، فَإِنْ تَذَكَّرْتَنِي الْهِيَائِ كُلُّ هُنَاكَ، الْهِيَائِ كُلُّ الْقَانِعَةِ بِغَدِهَا السَّاهِرِ عَلَى الْأَسَاسَاتِ وَاسْمَتِهَا، تَذَكَّرْتُ - أَنَا الْمَتَدَاوِلُ شِفَاهَا كَمَنَاسِكِ الْحَيَاةِ - الْأَسَاسَاتِ الْآخَرَى، الظَّاهِرَةَ فِي الْوَمِيضِ الْمَتَرَجِّحِ كَأَثْدَاءِ تَرْضَعُ الْبَحْرَ الَّذِي يَتَسَلَّقُ الصَّخْرَ إِلَى دَقْتَرِي.

أشغالٌ كثيرةٌ من مياهٍ؛ أشغالٌ كأصواتِ الباعةِ، وبروقٌ تتسوّلُ أسرارَ الصَّيفِ.
أشغالٌ،

وإسمنتٌ،

ومراجيحُ شفيفةٌ في الطعنةِ الشفيفةِ..

أشغالٌ،

والكمالُ المراثيِ يستعرضُ الملهاةَ بشقيقاتِهِ.

المنعطف الثالث بعد جحيم «أيوس ديميتيوس»

كلامُكَ جارحٌ. جسدُكَ جارحٌ. العاصفةُ تستلقي على سريرِكَ، وأنتُ مشغولٌ
بزهرةِ القَاءِ التي ترتفعُ كُلهاثِكَ إلى عَسَلِ سَفَادِهَا. أينبغي إيقاظُكَ؟ ابقَ على الحالِ
تلكَ، تتهامسانِ أنتُ والعراءُ، يدُكَ في يدهِ كَخَلِيلَيْنِ، ونفسُكَ تهَيُّ الأباريقَ الصلبةَ
للندماءِ الغرقى.

ابقَ على حالِ الشفقِ، تأخذِ البعيدَ في جبايتِكَ، ويأخذُكَ البعيدُ في جبايته، كأنما
يُحاكي أحَدُكما الآخرَ بشرثرةٍ لا أثرَ للملحمةِ فيها.

ومجدُكَ جارحٌ أيضاً، وسطَ هذا المكانِ المضرِّجِ بأُمومةِ التعبِ؛ جارحةُ هباتِكَ،
وللمكانِ بينَ يديكَ تصاريْفُهُ الدمويةُ. فابقَ على الحالِ تلكَ؛ ابقَ كخيفاً يتسَّترُ بكِ
الليلُ في اقتضاحِ يقينِهِ، ويُمَلِّيكِ على عديدهِ الهوائِ الواحدِ.

واصعدُ،

قليلاً،

قليلاً،

هذه السنابلُ المظللَّةُ بأثرٍ من جهالةِ الصَّبَا، وتوسَّطِ الظهيرةَ بجهالةِ الآنِ، إذا
الأثيرُ أنتُ كَجَلْبَةٍ تتقدَّمُ علِّمانِ الموتِ في عبورِهِمِ المحتشمِ.

غير أنك في المنعطف الثالث، بعد جحيم «أيوس ديميتيوس» :

تحاولُ فتأتلفُ،

وتنسى فتأتلفُ،

وتُحكِمُ الدَّسِيسَةَ فيعبثُ بكِ العُنبُ.

المنعطف الذي يلي المنعطف ذاك

بكثير من ضراعة اليأس إلى شبهه أضرعُ إليَّ. أنا المتماثلُ النظيرُ. أنا للهاثُ الآخرُ، المزاحمُ بشبحة الأشباح. أنا الخسارةُ المَجْنَحَةُ، والمساءلةُ التي تكتبونها على أقداركم. أنا. ولأني أشغلُكم بي، أو أشغلُ نفسي بكم؟ ستمضون من هنا، وأمضي من هناك: فراغان في الكلمةِ المقسَّمةِ ملاكاً ملاكاً. وإن نظرتُم إليَّ بعينِ إلهٍ كَمَمْتُ الحياةَ بمصادفاتٍ كالمناديلِ، ونصبتُ العَرَضَ على أقاليمِ الجوهر، مباركاً تلكَ الشفةَ التي تلمسُ الجنونَ عن شهوةٍ، لا عن رياءٍ. وبيعضي، لا بالكثير الذي يستهوي المجدَّ الحيرانَ، أقايضُ البرقَ على فُتْنَةٍ كالغيبِ؛ ببعضي أجعلُ المساءَ فِخاخاً، لا بالكثير مني الذي تصيدُ الحجرَ الآدميَ. ببعضي أنا.. يا لَبْعُصٍ يطيبُ في هلاكِ بعضه؛ يا للبقيةِ التي تتساقطُ أجاصاتها على دروعِ الموتى.

بكثيرٍ من ضراعةِ الموتِ إلى ضجره، إذا، أضرعُ إليَّ؛
بكثيرٍ من جمالٍ كثيرٍ أعاهدُ الخفيَّ، وألوحُ للبطولةِ بانهيارِ الأسرى.

بكثيرٍ ما، يا شقيقي، بكثيرٍ ما..

المنعطف الثاني، شمالاً، بعد «بنك أوف سايبرس» في «نافارينو ستريت»

لمسةٌ تتقدمُ إلى ذاتها، عاصبةٌ جبينها الذهبيُّ بدلالِ الذُكْرِ، وقِيافٌ يواخذُ المساءَ
بجريرةِ الفجر. فراملُ آليات، ونبالٌ ضاحكةٌ، مآلكَ لك، وما للصَّخْبِ للصَّخْبِ.
وشقيقاتٌ، أيضاً، يتكَلَّفُن، في مرورهن بالمنعطفِ الثاني، فُتْنَةٌ ليست لهنَّ.
شقيقاتٌ كإطنا ب لا بيانَ فيه: مآلكَ لك، وما للصَّخْبِ للصَّخْبِ.

كنتُ أمضي، أبداً، إلى بيتي الأول، من هنا، ناظراً إلى السياجِ الصدى، وإلى
الواجهةِ الزجاجيةِ للمحلِّ الفارغِ؛ ناظراً إليَّ في دهاءِ المُسَيِّطِرِ على لعبةٍ لا خسارةَ
فيها؛ ناظراً إلى ما بدَلتني خطواتٍ في الألق؛ في مساربه، كأنني ذاهبٌ نحو لمسةٍ

تتقدّم إلى ذاتها، عاصبةً جبينها السُّكْرِيَّ بدلالِ الذِّكْرِ.

كنتُ أمضي، عشرةَ شهورٍ، إلى بيتي الأول من هنا، دون أن أصرخَ؛ أحمني أيها الوقتُ من رطانةِ الجسد؛ أحمني من ظلالِ تسرُّقِ الشرثرةِ الحلوةِ في الفاكهة. والشقيقاتُ الأربعُ، أيضاً، كن يَمْضِينَ إلى بيتهنَّ من هنا، كمصادفاتٍ ترتدي مراويلَ الحُدمِ. وَكُنَّ يَحِينَنِي بَعْدَ ثَمَلٍ، فَأَحِيَهُنَّ بَعْدَ يَقْظَانٍ، يَتَهَيَّأْنَ كَالْعَدَاءِ لِأَرْقَةِ الْغَيْبِ.

من هنا كنتُ أمضي إلى بيتي الذي توارى خلفَ لَمْسَةٍ تترصدُ ذاتها.

المنعطف الثالث، جنوباً، في «أيوس بافلوس»

لا لأكونَ طِفْلَكَ بعدَ الآن، بل لتكوني طفلي.
لا لأكونَ نِبَاهَةً الجسد، وتأويلُهُ، بل لتكوني رهانَ الجُسُورِ.
لا ليكونَ المكانُ مُسَاءَلَةً،
لا ليكونَ الأكيدُ.

رفعةٌ رفعةٌ يتحلَّقُ الجمادُ، والنعيمُ الواحدُ، المُتَهَتِّكُ تحت مساكبِ ليلنا، ينسى خُفْيَهُ هناك، وينسى الرمادُ أَقْلَامَهُ. وأنتِ، كعضلةٍ في الجناحِ الأكثرِ خُفْقاً، تتجمَّعينَ من القِيِّ ورذاذٍ تحتِ ثديي. فلا يُقْسِمَنَّ المكانُ بك؛ لا يُقْسِمَنَّ النبيذُ؛ لا.
لا ليكونَ عَرَضٌ، بل كثيفٌ، حُمَى،
لا.

لتكنْ قطيعةُ الأقوى. لتكنْ، لتكنْ أنتِ،
فالقِصِيُّ يتشاغلُ بكَ عن مجراهُ السّاخرِ، وتتشاغلُ هي - التي أولَتْكَ تأويلُها الأنثويُّ - عن مراتبِ الليلِ بين يديكَ بأقواسِ الصباحِ العاري.

والمنعطفُ؟ ليكنْ، ليكنْ.
هي طفلةٌ فَصَلَتْ أبوةَ الماءِ، وأنتِ رَحِمُهَا المشتعلِ.

المنعطف ، ما بعد بائع المثلجات

ما الملوك ؛ ما الأفق الدائر كالمغزل في ثبوته الأعمى ؛ ما الرهان ؛ ما المهرج
الحليف ؛ ما الركائب التي تتقطع أحزمها تحت الوطأة الثانية ؛ ما الفضيحة التي لا
تورق الحاضر ؛ ما المساءلة في شأن يتزين للمساءلة ؛ ما المجادلة ؛ ما الشجار
الصاحب ؛ ما التواتر ؛ ما الحمى في هذا كله ؟
أليف مما يغزل الصبية الضاحكون ؛

أليف من ترف يتلمس المنعطف بمراوحه ، لاهثاً مثلما رقة تنفث الجدال ؛ أليف
يتحلّق حول أطفال يسألون البائع ، بنقودهم الذائبة ، فتوى الجليد ، في المنعطف الأول ،
شمالاً ، إلى سور المدرسة ؛

أليف أحمق ، تتشيع لهبابه الظهيرة والنوافذ ؛
أليف كالرهان على غامض ؛
أليف كحديد مدور ؛ كسيارات ؛ كصرخة ؛
أليف في احتكامي إليه ، في اقتصاصي منه ، وشكواي عليه .

بيني وبين الأليف ظلال تشحد الخناجر للظلال .
بيني وبين الأليف بائع مثلجات ، وياقوت يتساقط حبة حبة من الخاتم الأكبر
لخيلتي التي بعثرت المكان .

في المنعطف الآخر أيضاً ، حيث يصل « أفروديتي ستريت »
ب « آيوس بافلوس ستريت »

المدرسة ، هناك ، قانعة بالذي لها ؛ بالسياج ، وبالأطفال الذين فتحوا ثغرة في
السياج ؛ ببائع الحلوى النعسان قرب الثغرة في السياج ؛ بطبعي الخفي كأجاصة من
رماد تتدردّر قتلتم في الثقل الأكبر لشجرة متهتكة .
قانعة

هي ،
وهي ، كمدرسة ، لها سياجها ، وأطفالها ، وثغرات في السياج يعبرها الغد الشرطي

بحقييته الملائى سياجات، وأطفالاً، ومدارس من رماذ تَتَذَرُّرُ قتلتمُ في الثَّقَلِ الشَّيْتِ
لأَيامنا.

هكذا، إذاً، في المنعطف ذاك، تأخذُك الحكمة من مسائك، لتدخلَ شريداً إلى
مسائها. هكذا، إذاً، غريقاً حتى رعبك في الورد؛ غريقاً في الهمهمة المدوية لشجرة
التين، يسرقك السياجُ بفخاخ حريته.

وفي المنعطف ذاته، الذي يصل شارع بيتك بأخر (أفروديتي - أيوس بافلوس) لا
تُلْقُ بنظرتك على ابنة الجيران الواقعة تحت غمغمات روحها، بل على المدرسة، كأنما
يستيقظ الغيبُ كله في يديك، بدفاتره وجبره؛ كأنما قدَّرَ يلقي بحقيته عالياً فيتناثر
الورق، والأقلام الرصاص، والمبراة، والشتاء الذي تشمُ في قدومه مشارب الآلهة
المكتوبة على قميص كهولتك، المفتوح حتى آخر أزرار حماقته.

المنعطف الأول، إلى جهتي

حين تحنُّ، طويلاً، إلى المكان، لا تعدُّ إليه.
حين تحنُّ إليّ، طويلاً، اقتلني.

ماذا ينبغي علي لأشرح المسألة؟

الملوك ذاهبون إلى نيسان؛ الشعوب ذاهبة إلى نيسان، والأبد، الذي انحسرت
عن كتفيه عباءة جدي، ذاهبٌ، معي، إلى نيسان. نيسان ذاهبٌ معي. نيسان ذاهبٌ
إلى أبوتيه، وهو ينثر الودع على ما تبقى من جسور وهزائم تتلفع بالبطولة الماكورة.
وأنت، الذي تحنُّ إليّ طويلاً، لا تقلْ لنيسان عني ما يقوله الأنين، ولا تكشفني
بحبي هذا؛ بجسارتي المتناثرة هذه، على البهو الذي ترى في آخره سريري، وترى
الورقة يشقون الوسائد بحشاً عن مالمكي. ولا تحمني بصرخة، أو بحراب كالتني
شحذت نصالها أراملُ الفجر، بل أوصد الباب علي وعلى نعشي المرصع بفروج
متلاثلة، وأنصت من خلف الستارة تلك - ستارة المشيئة وعمالها المتشاجرين - إلى
قناعي الذي أتركه على سريري، وأصعدُ الأصيص النحاس، الذي يتدلّى من السقف،

مُلْتَجِئاً إِلَى حَرَمِ المَعْدِنِ وَأُزِرَ نَقُوشِهِ .

ماذا ينبغي عليّ؟

ماذا ينبغي علي المكان الذي لن تعودَ إليه؟

المنعطف الذي يصل سور « سباق الخيل » بأخر « أفروديتي ستريت »

الخُوْذَةُ ذاتها تسقط، من الشفق ذاته، على حلبة « سباق الخيل »، قرب بيتك في « أيوس ديميتيوس »، وأنت تهمسُ إلى الخُوْذَةِ ذاتها، وإلى الشفق ذاته: إلهي، بكيت كثيراً من أجل هذا العالم.

وستبكي كثيراً أيضاً، على الجبهة ذاتها، المهيأة منذ أزل عال كحذاء فتاتك. وستبكي معك حجارة لم تحملها، وبيوت استسلمت لقضاء غضبان يضربُ بقفازهِ الأسمنتي غَدَك الغضبان. ستبكي نوافذ لم تنظرُ منها إلى الحيرة المرتدية قُلنسوة الطاهي، وكذلك الأبوابُ وهي تُصْطَفِقُ بِدَفْعٍ من الأيدي المغسولة بظهيره سكرى.

الخُوْذَةُ ذاتها، والبكاء ذاته.

الخُوْذَةُ الخُوْذَةُ ذاتها، في حلبة « سباق الخيل »،
يوماً بعد آخر،
وغضباً في عقب غضب.

معدن سُلْسَبِيل، ودمع رَقَشَتُهُ أزاميل صغيرة، هنا، حيثُ استطلع من شرفتي أكامام الورد في الحديقة، وطيش الحكمة وراء السياج الأبعد، في انخفاف أبعد مدو، يصل صرخات المراهنين في حلبة « سباق الخيل » بالآفق الخسران.

إلهي، بكيت كثيراً من أجل هذا العالم.

المنعطف ، في ما وراء المنعطفات المذكورة

بخيالة من مذاهب الورد اقتحم هذه النظائر المكنونة ، وبأسرى ، ممن تسللوا إلى مرحي ، أتسلل إلى سكينه المرثي ، حصيناً بأقداري الخفيفة وخطابي الخفيف . فإن استعادي غدي مني فليستعدني حيران ، مطوقاً أمسي الأنثى بحصافة الثبات . وليطبق على يدي بقميد شفيف ، لرنين خلاخيله قُزَحْ ، وأقواس قُزَحْ ، ومراتب في الصوت خفوتها تسبيح ، واغلاؤها مشارف يلقى أسراي منها علي فكاها الغيب كله . فليطبق على يدي بريش ، أو بصير من أقفال المديح ؛ وليكن ، كأني غد ، مغلقاً على قناعه المضي ، وصخب تجاريه .

جليُّ الغد ، كلها ، هنا .
إصطلابه ، أيضاً ، ومِسْجَاهُ .
وهو ، بأسلابه ، مشافهة ، يتقاطع والريح ، كأني له جسارة من رمال ؛ كأني بذخ ؛ كإطراء يكاشف الهواء به الهواء .

غدٌ يكلم الأشباح كما تكلم الملوك الملوك ، ليرجعني إلى غدي .

المنعطف الحادي عشر ، جنوباً ، إلى حاجز الجيش اليوناني ، في « أيوس بافلوس »

بشفة الحقيقة ، ولسانها ، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ ، على مسمع من الشاحنات المسرعة ، والنبات المسرع .

إحدى عشرة سنة ، بخوذها ؛ بفتور خوذها ؛ بالفتور الأكمل لهياكل عمارات مؤجلة ، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ ، الذي لم ترتفع بنادق من حوله ، بل نبات أسس الفتور الأكمل بحاسباته الرطبة ، متسلقاً الحُدُبَاتِ إلى نظام المغيب المعسكر هناك .

ساترُ ترابيُّ ،

وهُدنةٌ تقتفي الأثر الضائع لأرض ضائعة.
فإن مررت، أيها الحليم كجزيرة تتفياً العابرين، بالسائر الترابي، في المنعطف
الحادي عشر، جنوباً، في «أيوس بافلوس»، تذكر هدة الورد، وحشود العنب، ثم
مل على العسكري المدجج بخفر ثيابه، وقل: أسعدت وقوفاً أيها المحارب؛ أسعدت
خوذة.

شفة الحقيقة، ولسانها، يُحرّضانك على البعيد العاري خلف السائر الترابي.

المنعطف المنسي، هناك، بعد العمارة الثالثة

ما ليقظة الحب هذه، ما لأنقاض تتراصف طفلاً طفلاً في مراياي؟ فلأمت لأجلك.
فلأمت. فليمت النهار لأجلك. فليمت الحي بيتاً بيتاً لأجلك. فليمت الحديقة،
والمدرسة، هناك. فليمت حلبة «سباق الخيل»، والشارع المجاور، ودكان مصفّفة
الشعر، والميكانيكي الذي جمع في الساحة هياكل المركبات، كأنما يهيئ للقيام
عجلات من مطاط، ومصابيح مكسورة، ومقاود لا تديرها الأيدي. فليمت لأجلك
العراء الذي يجاور بيت العجوزين، هناك، إذ لا يشغلان أحداً بلعبتهما في الموت
السكران لضجر سكران. فليمت هيكل العمارة الجديدة، ودراجة شرطي المرور
النارية، وسالمة بيته. فليمت شجرة الحبق، والأصص الأخرى، المتراصة على السور
الاسمطي الواطي. فليمت الخيل التي ترى أذيالها القصيرة من خلل الشجر المقامر
بأشكاله. فليمت الهررة الشريفة، والشقق التي افتتحها «الإخوة الماسونيون» لصق
سورنا الغربي. فليمت محل بائع المثلجات لأجلك؛ فليمت صحفه المعروضة في
الواجهة. فليمت أحذية الفتيات، بنقرها المتدرج تحت ثقل الأفخاذ المليئة العارية؛
فليمت شفاهن التي تتلألأ عليها بقية البقية. فليمت لأجلك ما نسيت من مشاغل
الحمام في أقفاسه. فليمت شجرة الفلفل التي أحبها.

فليمت لأجلك ما تريد أن يموت،
ولتموتي، أيضاً، لأكتب ما تبقى.

المنعطف الذي يصل « تشرشل ستريت » بـ « ناغارينو ستريت »

الصناديق في كل مكان. رافعاتٌ من مكائِدِ الحقولِ ترفعُ التُّخمةَ كغمامةٍ فوق الصناديقِ المتناثرةِ في كلِّ مكانٍ، حيثُ تغزو « التعاونية الاستهلاكية » رصيفَ الشارعِ ببطِّيخها، وقُتْيِيطها، وخُسّها، وبازلّاتها، وكُرْقُسِها، وقُتْائِها، وقواريرِ الغازِ، أيضاً، المقيدةَ بسلاسلٍ، إحداها إلى الأُخرى، كأُسرى حربٍ في الجهةِ الثانيةِ من ظلالنا.

... والنساءُ يحتشدن؛

الفاكهةُ تحتشدُ،

والفضولُ الأَبْكُمُ لغبارِ الرصيفِ.

خُذْ ما تشاءُ

رخيصٌ هذا، ورخيصٌ ما يجاورُهُ.

وتذكّرُ رصيدَكَ في البنكِ الذي يكاد يتّصلُ بناؤُهُ بـ « التعاونية الإستهلاكية »، ففي ذلك ما يشغلكُ عن صباحٍ مهزومٍ أمامَ ظهيرةٍ مهزومةٍ. ولا تنسَ الليلَ الذي سينزلُ ثقيلاً، كأنما يهبطُ من شجرةِ الكستناء، بصيارفتهِ الغامضين، وجرائهِ المغسولةِ ثَوّاً بماءٍ فاترٍ؛ ثقيلاً سينزلُ على سطحِ بيتك، وسطحِ المبنى الذي يجاورُ بيتك، وسطحِ ما تبقى من عالمٍ مسقوفٍ بمآتمٍ مغرورةٍ كعينيك.

الصناديقُ في كلِّ مكانٍ؛ عنبٌ ورعبٌ. غدٌ ويَقْطينَ. هزيمةٌ وجرجيرٌ. والنعمةُ، التي تتوسّلُ إلى المارّةِ، بطاستها التوتياءِ، تغمزُ بعينيهما، كأنما تمّحنُ المكانَ بَعَثِ كالذهبِ.

المنعطف الأول، شرقاً، إلى المدرسة في « ايوس ديميتيوس »

إن سألتَ يا بيتي، الذي ليسَ لي، عن سَكْنِي كَشغفِ اللّهبِ بنسله، فلا تُقَسِّمَنَّ جوابي بينك وبين الحاضرِ المتسوّلِ تحتَ النافذةِ الجنوبية، حيثُ العدّاؤونُ بقرونٍ عظيمةٍ لحيواناتِ الفجرِ. بل امتحنْ أبوابك، وجدرانك المتأبّطةَ حجارتها الرحيمةَ،

وتخلّع قليلاً لتذكرك أرضك المنسيّة في جمالها المنسيّ.

وبإذن منك، وباعتذار خجول، يا بيتي الذي ليس لي، سأدلق الحَيَّ من قارورتي،
شجراً، وسيجات، وحماماً في الأقفاص، وأطفالاً صاخبين، وورداً، وقبلات لا تصل،
وهزير آلات لم تُفطَمَ جراء حديدتها بعد، وضبح خيول في مرانٍ عذوها بكوراً لسبتٍ
آخر، في حلبة «سباق الخيل» ذاتها، لصق السياج غير البعيد ذاتِه، الذي أراه من
حديقتي.

آه يا بيتي الذي ليس لي،
أنتَ لست لي.

كذا عليك أن تهمس صراخك، فالمكان ليس لك. السياج، والشارع، والزهر
البريُّ اليابس، في العراء المنظور، ليس لك. المديح وأنقاضه كذا، والمتبارك من غُثم.
رديفك المسمّى. لجلجة الحطام بين يديك كذا، وكذا غلّمة الشفق العريس وخطافات
ذكورته.

هيه لي، إذا، يا بيت، نعمة عبوري بك إلى ما ليس لي.

المنعطف الذي يحجبه الشجر، في الجهة الغربية من حديقة جاري

رخيمٌ هذا البرق كقُبعات تُرمى من شرفات الفراغ. وبني، أنا الذي يرى ثقل
صباحه المنشد، هيام نبات، وأزيز الطلقة التي تُضرم الحروب.

وبني،
أيضاً،

نرف غني عن تعريفه كلعبة طفلة؛

بي حذاقة الشارع الذي يجاور البيت،

ووضوح الصخب في قبلة خفية.

لكنني، بجهامة كالصباح، وشؤون منسوجة كشجرة اللوبيا، أحيطُ بنفسي،

وأحيطُ بالذهب الذي يسمَّى لسانِي لساناً، وكلامي رنيناً من رنين المعدنِ، حتى إذا تساوتِ الشُّبْهَةُ والقَدَرُ كسوتُ الغدَ باطناً من جمادٍ، مُرَجِئاً ثِقْلَ الوردِ إلى فراغٍ آخرَ.

وأرجىءُ شؤوني أيضاً، ناظراً إلى ذلك العجوز الذي لا يشغلُ أحداً بلبعته. هو، وزوجه، أبداً، في الحديقة الميته؛ في الموتِ السكرانِ لضجرِ سكران. ولربما هتفتُ: قليلٌ سيمضي معي إلى مثوَي، قليلٌ سيمضي معهما إلى مثاوهما. ... والحديقةُ ستمضي، السياجُ، وأعمدةُ الكهرباء، وزجاجُ الواجهةِ في مشغلِ النِّجَارَةِ قَرَبَ البيتِ، وحلبةُ «سباق الخيل»، والخيْلُ، والمنتظرون، بأوراقهم، ظهيرةَ السبتِ، ليهتفوا هتافهم الرَّتِيبَ في رهانِ رتيبٍ؛ كلُّهم سيمضون إلى الغامرِ المدقَّقِ، كشرطيٍّ، في أرواحهم المُرتَجَلَةِ.

سأرجىءُ شؤوني،
سأرجىءُ ثِقْلَ الوردِ إلى فراغٍ آخرَ.

كمان في المنعطفات كلها / ختامٌ ما - سهمٌ

اللبوة الذهبية تصعدُ بجرائها الملهاة هضبة هضبةً، والشهودُ المتكثونُ، بمعاطفهم الترايبية، على سورِ أقدارنا، يُقَلِّمونَ أظافرهم في إهمالٍ، غير عابئين بالجلسارات الكبرى، والعظام التي تتنادى إلى بَيْعَةٍ تحت القمرِ الأدميّ. والمكانُ يصعدُ الملهاة بحقيقة الغبارِ، درجةً درجةً، وسط تيجانٍ مُهملةٍ، وشموسٍ يلمُّها الهاربونُ. أمّا الخيالةُ المقبلون من فراغٍ آخرَ، حاضنين جماعهم، فيحارون قليلاً في تصنيف المشهد. غير أنهم، بإيماءة واحدة، يصعدون الملهاة، أيضاً، تتقدّمهم كلبةُ الفتنةِ بأثداءٍ لم يزلْ على حلماتها أثرٌ من لعابِ الملوك.

هكذا يترصدُ المشهدُ ذاته من مشارفِ الحقيقةِ؛
هكذا يكتملُ المندورُ.

وأنتم، إخوتي الجالسون في نفقِ البلاغة، هناك، ناسين أن تسردوا لي تمرّدَ

الحكاية، وانقسام الرواة، لا تنتظروا أكثر؛ لا تنتظروا أن ينسى المشهد فضولكم
فيختزل القتلى، وأن تتبادل السماوات المهشمة مفاتيحها المهشمة. وباليَد اللدنة
كشفاقة تسرق القمرات، تلمسوا عذاب الماء، واتخذوني شفيعاً لدى المغيب يُغويه
الأكيد فيتبعثر خطابه.

ليس لي غير هذا،

ليس لإخوتي غير هذا،

فإن يضمن الحجر كشيْفَه المهرقَ ضمناً الأقفال الرقيقة كنداء، مُقدمين على شكر
تنسرب من خرومه المأذن والسروج. وبطشاً إثر بطش سنلهم الروح تثرها الأجل،
دون أن نعلن في الشهود. المتأبطين محاورات الهياكل، وظلالها، والمغيب الذي
يصعد الهياكل وظلالها إلى ملهاته المعادة. سحر الكلام في انكساره كلما استلهم
المعاد الفرخان.

ليس لنا غير هذا الذهبي

ليس لنا غير هذا المشهد

والأكيد لبوة تتقدم، بجرائها، عربة الغبار.

خزائن منهوبة

لِيَكُنْ لِي اقْتِدَارُ بَيْعَاءٍ حَتَّى أَرْدَدَ الْأَرْضَ. لِيَكُنْ لِي وَعِيدُ الْوَرْدِ لِلْوَرْدِ. لِيَكُنْ لِي الْأَلْقُ هَذَا، الْمُقَوَّدُ بِكَلْبٍ وَاحِدٍ وَنَعَامَةٍ وَاحِدَةٍ. لِيَكُنْ لِي مَا نَسِيَهُ الْمُتَحَنُّونَ عَلَى الْأَفْقِ - الْفَقِيدِ. وَلَاكُنْ هُنَاكَ، فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي يَعْتَرِ فِيهَا الدَّمُ عَلَى حَوَاتِهِ، فَأَنَا فِي مَسْتَطَاعِي أَنْ أَدْلُكُمْ عَلَى عَرِيْنٍ ذَهَبِي يُغْوِي الْبِرَاعِمَ، فَايْدَأُوا بِي؛ ايْدَأُوا الْغَمْرَ الَّذِي نَرْفَعُ فِي طِينِهِ الْحَيَّ رِيحاً تَلْمَسُ الشَّفَقَ بِأَثْدَانِهَا، وَابْتَسِمُوا، قَلِيلاً، إِذْ يَدْخُلُ الْكَمَالُ، كَالْبِسْتَانِيِّ، إِلَى نَشِيدِنَا؛ ابْتَسِمُوا إِذْ أَكْمَلْتُ إِنْكَسَارِي بِالْمَشِيئَةِ الَّتِي تَتَكَيُّ عَلَى الْعِظَامِ.

وَبِي يَتَوَعَّدُ الْوَرْدُ الْوَرْدَ.

بِي يَنْذِرُ الْمَكَانَ الْمَكَانَ،

كَأَنَّ أَبَاطِرَةَ سَيَمْتَحِنُونَ مَا هَيُّنُوا لَهُ.

وَالَّذِي حَوْلِي هُوَ حَوْلِي؛ أَسْلَافٌ يَهْيِثُونَ مَشِيئَةً أُخْرَى بِأَلَاتِهِمُ الصَّلْدَةَ، إِذْ أَرَاهُمْ، مِنْ هُنَا، تَحْتَ الظِّلِّ الْأَكْبَرَ لِجَنَاحِي الْبَازِ الْأَكْبَرِ، يَتَخَاطَرُونَ كَعُرَانِيسِ الذَّرَّةِ، وَالْغَدُ الْمُخْتَلِسُ يُرِيهِمْ مَا أَرِيهِمْ أَنَا مِنْ مَطَالَعِ حَالَاتٍ حَوَاشِيَّهَا يَنْفَخُ يَوْرُثُ الرُّوحَ اخْتِلَافُهَا.. وَالْوَرْدُ يَتَوَعَّدُ الْوَرْدَ،

كَأَنَّ الْمَوْتَ ضَالِعٌ فِي اخْتِلَاقِ الْحَيِّ أَشْبَاهَهُ الْحَيَّةِ؛

كَأَنَّ سَهْرَ بَلِيغٍ يَمْلِي عَلَى النَّوْمِ، بِشِفَاهِ أَلْفِ، رَنْبِنِ النَّجَاجِ الَّذِي هُوَ.

فَمَا الَّذِي يَدُونُ الْمَدُونُ أَنْ يَخْتَلِقَ الْيَأْسُ، كَالْحَيِّ، أَشْبَاهَهُ الْمَرْحُحِينَ؟

بِي يَنْذِرُ الْمَكَانَ الْمَكَانَ،

وَالْمَرَايِي الْوَرْدُ يَتَوَعَّدُ الْوَرْدَ،

فاحذروني

لا بسيوفِ تَوَاحِي النِّعْمَةِ؛ لا بالصدى ذاك، المُفسِّرُ كَرَاوِ ضجران؛

احذروني بالأبقى،

احذروني بالمصادفةِ الثقيلةِ كردفِ الحمار؛

ولتأنسِ الحيلةُ إلى الحيلةِ أَنْ يَسْكُنَ العَرَضُ إلى شموله، فالذي يُبْقِينِي هكذا،
مَرْمَى تَسَدُّدِ الحَقِيقَةِ سَهَامِهَا المكسورةِ إليه، هو ذاته الذي يُبْقِي الفاجِعَ المتأَلِّقَ في
الدَّمِ المتأَلِّقِ، لا بِحَيْطَةٍ تَذَكِّرُكُمْ بالصدى المُفسِّرِ، أو بالقطيعَةِ المشغولةِ من كثيفِ
يُروى، بل من تهافتِ الفاني على سحره.

كلُّ هذا مدخلي إليكم بالبرمِ الممتدِّجِ، لأكتبَ الورقةَ الأولى، المسطرةَ بحشدِ
مُداهنٍ؛ لأعبثَ بالورقةِ الأولى عبثَ المؤرِّخِ يُخَيِّ بِهَلُولَةِ الأعمى؛ لأريكم ما تروونه،
بسيطاً حَيّاً، يُروى بكلامٍ تحسبونه من مَرَاتِبِ المُشْكِـلِ، لكنه نذيرُ الحَزَنَةِ الضالعينِ
في تدبيرِ الرِّهَانِ الذهبيِّ

الذهبي

الذهبي

الذهبي،

في أَنْ يَرَقُقَ الأرغفةَ،

متلمساً حطامَ الجهاتِ بلسانه السُّمَّاقِ.

والحقيقةُ تَرَقُقُ أرغفتها، أيضاً،

وهي تحفرُ، عميقاً، ذلكَ الأخدودَ المعدنيَّ لِحُنُفُسَائِهَا.

لكن البقاءَ الذي يمشي الحَيْدَى، وسطَ فلوله المضرجةِ بأكيدِ كالحُمَاضِ، يلجُمُ
الصرخةَ الآتيةَ من هناك؛ من المُشْكِـلِ المتزنِ إِذِ الهبَاءُ يقايضُ الرُّسُلَ بالجباةِ، وتروّضُ
الكتابةُ الكُتَبَ بالفروقِ ذاتها، المجلوةُ كمرايا يكلمُ الغدَّ فيها وسيطهُ المُفتَضَحِ.

والذهبيُّ ذهبيٌّ؛

رَضْفَةُ ذهبيَّةٍ. غَضَارِيفُ ذهبيَّةٍ.

فجاءةٌ ذهبيَّةٌ. تَرَقُّوةٌ ذهبيَّةٌ.

وَجَنَّةٌ ذهبيَّةٌ. صُدْعٌ ذهبيَّةٌ.

حَرْقَدَةُ ذَهَبِيَّةٌ . عَصْدُ ذَهَبِيٍّ .

قُدَّالُ ذَهَبِيٍّ . حَقْوُ ذَهَبِيٍّ .

صَفَنُ ذَهَبِيٍّ .

عَقِبُ وَفَكُ ذَهَبِيَّانِ .

مُشَارِفُ ذَهَبِيَّةٍ ،

وَنَسْلُ يَكْمَنُ لِلْمَعْجَزَةِ بِسَهَامِ الذَّهَبِ .

هَكَذَا الذَّهَبِيُّ الْمُفْتَضَحُ كَقِيَامَةِ تَتَطَاوُلُ عَلَى التَّدْبِيرِ .

هَكَذَا الْمَلَلُ الْحَرْدُ وَهُوَ يَجْرُ الْكُمَالُ إِلَى سُعَاتِهِ .

فَلْيَبْقَ مَعِيَ الْبَاقِي .

لِيَبْقَ الْمُتَخَنُّ بِالْبِدَاهَةِ النَحِيلَةَ كَصَدِيقِ نَحِيلٍ .

وَلَتَبْقَ الطَّرَقَاتُ الْكَثِيرَةُ عَلَى الْبَابِ ، فَحَسْبُكَ ، وَأَنْتَ تَفْتَحُ ، تَفْتَحُ لِبُرَاقِ الْمَكِيدَةِ

الْعَذْبَةِ ، بِأَعْضَائِكَ الَّتِي تَتَهَاوَى شَفَقًا شَفَقًا ، كَأَنَّمَا أَنْذَرْتُكَ الْأَرْضَ لِلْبَسَالَةِ ، وَأَغْضَى

عَنْكَ الْمَوْتَ فَأَنْتَ تَسْتَوْفِي حَيْطَتَكَ بِحَرَسِ مَذْهُولَيْنِ . لِيَبْقَ الْبَاقِي . لِيَبْقَ الَّذِي تَنْتَظِرُنِي ،

أَنْتِ ، يَتَّهِهَا الْمُتَوَسِّلَةُ مِثْلَ الدُّلْبِ إِلَى الْأَعَالِي الشَّعْثَاءِ . لِيَبْقَ الَّذِي تَنْتَظِرُهُ يَدَاكَ . لَتَبْقَ

الْأَقْدَارُ بِحُرُوفٍ لَمْ يَعْمَقْ حَفْرُهَا عَلَى الصَّفِيحِ الْمُهَيَّأِ لِأَزَامِيلِ الْعَبَثِ الشَّقْرَاءِ .

أَأَمْتَحُنُ الْبَقِيَّةَ بِكَ؟

أَأَمْتَحُنُ بِكَ الصَّخْبَ الْحَشْنَ كَذَهُولِ أَبٍ يُقَادُ إِلَى مَقْتَلِهِ؟

هِيَ فِدَاخَةٌ تَحْزُمُ الْغِيَاهِبَ ، وَالْعَنْبُ يَتَحَرَّى اللَّمْسَةَ الَّتِي نَسِيَتْهَا فَوْقَ يَدِي .

غَيْرَ أَنِّي إِنْ ذَكَرْتُكَ ذَكَرْتُ الْجِدَالَ بَيْنَ الْمِيَاهِ وَالْأَلْقِ ،

وَتَحَيَّنْتُ الَّذِي أَنَا فِيهِ ، بَعْدَ أَنْ يَكَادُ يَمْضِي بِخَطَاطِيفِ الَّذِي مَضَى ؛ تَحَيَّنْتُ الْأَلَيْفَ فِي

قُدُومِهِ الثَّقِيلِ بِأَثْدَانِهِ الثَّقِيلَةِ ، مَوْمِئًا كَرَمَادَ سَاحِرٍ إِلَيْكُمْ ؛ إِلَى الْفَرَاغِ الْمَعْلُوقِ مِنْ رَثْيِهِ

إِلَى شَجَرَةِ التَّيْنِ ، هُنَاكَ ، حَيْثُ الرَّمَاءَةُ الْمُتَأَلِّقُونَ ، وَالشَّعَالِبُ النَّائِمَةُ فِي الْيَوَاقِيَتِ ،

وَالْعِدَاوُونَ مِنْ نَزْعٍ إِلَى نَزْعٍ ؛ حَيْثُ الْأَسْرَى الْمُوْتَقُونَ بِسَيُورِ الْمَرْحِ ؛ حَيْثُ الْحَكَايَةُ

كُلُّهَا ، الْمُتَفَتِّتَةُ ، فِي فَرْعٍ ، إِلَى سَاقِ الدَّلْبُوثِ .

لِيَبْقَ مَعِيَ الْبَاقِي ، إِذَا ،

حتى أريكم ثبُوسَ الرسالة التي يبلُغُها الأكيدُ إلى الأكيدِ ؛
لأريكم النبوءةَ المتسلقةَ ، كاللبلابِ ، أبهاءَ الإسمنتِ ، ضاحكاً من الموعدِ المُعلنِ
للقادمين بأسرارهم إلى الملهاة .

وبي ، أو بك (لا فرق) سأمتحنُ السكينةَ المنكبةَ ، هنا ، بأمشاطها على تسريح
الفاجع ذي الذؤاباتِ ، متمتماً ما يتمتمهُ المأمولُ المطوَّقُ بالفضيحةَ أمامَ بؤابةِ الله ،
سكرانٍ مما يشغلني به القديمُ القديمُ ، كأنني بك ، أو بي ، سأمهّدُ الفجاءةَ لاسترسالها
حتى يلهجَ الزعفرانُ بأسماءِ الريحِ ، ويهدي النُحَامُ جناحيه إلى الحزامي . مُتفكراً
بالمُتفكرِ في ، يصلني الخشخاشُ بيقينه ، ويزاحمُ الخردلُ بأعضائي ما يزاحمه . والبقيةُ ؟
بك ، أو بي ، لا فرق ؛ ينيبنا العدمُ عنه إذا ميلَ إلى عزلة ، وتلكأ الذرةُ في سُرْدنا على
الظلال . بله يُقومُ بنفسجُ توضيحِ ما خفي منا ، ويؤمُّ بنا العليقُ البطرانُ ألقه
الدفين . والبقيةُ ؟ للقرنفلِ شكهُ . للتوتِ شكهُ . للقمبِ ، للحلوبِ ، للدفرانِ ، للتنبوبِ
والجريسِ ، لنا ، لليخْمورِ النازفِ على حجارةِ النبعِ ، للقيامَةِ التي تتهيا بأقنعتها
القطنيةَ ، للدعاميصِ الطافيةِ على الماءِ ، للبتولا ، للطاووسِ الساهرِ على الكلمةِ القويِّ
الخجولِ ، للبوأقِ ذي النُفخِ المالحِ ، للبقسِ ، للتنبوبِ ، للجاورسِ ، للحدقوقِ الهادي ،
للفجرِ الذي يتلوَّى كاصلِ قربِ النعمةِ ، للبلأذرِ ، للكتانِ ، لليقينِ الراكضِ بجلاجلِ
الفراغِ ، للغدِ شكوكهُ .

هكذا : شكوكُ على مرمى القهقهةِ ؛

شكوكُ على مرمى الذهبِ .

ونحن ما نحن عليه : أسرانَ بالشتاءِ الذي يتوسدنا عاصفةَ عاصفةَ ، وإذْ نُدعى
نُكنُ الإطالةَ في إنقلابِ المُشْكِـلِ إلى اتّصّاحِهِ المُشْكِـلِ .

والبقيةُ ؟ هكذا : تشمُّ الأرضُ ظلّها ، متعرّفةً إلى آثارنا فيه . فأَيُّ احتدامٍ للمياهِ
يشغلُ البقيةَ ؟ أيُّ برديٍّ يغوي الخلودَ الأحْمَقَ ؟ في حَبِّ صاعدٍ أدراجهُ سنهمسُ إليكم
بالكلامِ الباقي لشُفيعنا ، سنهمسُ المدينةَ ، راكنينَ إلى التكويرِ الذي يجعلُ الأبعدَ
نُزْلاً ، والنهائيةَ حيلةً من حيلِ العيَّارينِ . وكما يتقنُ المعلومُ نسجَ فتنتهِ تتقنُ الترويحَ
عن الأزلِ الفرانُ بالأقاصيصِ التي تتبرجُ بطحينها . وبي ، أو بك (لا فرق) سنؤخّرُ - بما
في صلصالنا من حوَاةٍ - دخولَ الرمادِ ، المتبرمِّ من منشدهِ ، إلى مهتِنَا . سنغامزُ ،
متمتمينَ : « كثيفٌ يستدرجُ الكثيفَ . حَبْرٌ يهرقُ الفضاءَ » . وإذْ نستفيضُ في تدويرِ

الأمر، كما يدور الممكن فظاظاته، نجعل البقس كناية النهار المتأتي، والعصيف رطانة الشكل. لا. ثم دفران يدور المشكل النباتي أيضاً. ثممت بغام حول البيان، وحيوت يتقدم الأحناس الرقيقة، كعذر رقيق، إلى كمين المبتدأ. ثممت إطناب من السحر في التذكير بشعاعاته التي تقايض الريح بالريح. ونحن على ما نحن فيه؛ فتوى من النخل تقسم الرغبة المحترق بين الأسرى.

برتقال، إذا،

برتقال هناك.

ترنج وعرعر.

حُمحم رقيق،

بن وتفاح،

عرين من المرجان،

همس يهزم الأنامل المظلة،

فجاءة كالقنب،

فجاءة كالقينة،

فجاءة ممرح،

فجاءة كبصل الفار،

كالوقد،

كالبهرام،

كالدهلية،

كخفير؛

فجاءة هناك،

ويقل،

وخيازي،

وجلبان،

وأكاسرة يضربون الحيام قرب الحقيقة،

وقسم مرفوع من الأمومة كلها لتبعثر الحفي.

إذن ، هناك الذي هناك ؛
هَبَّارٌ يَقْفُزُ مِنْ أَثَرِ اللَّهِ إِلَى أَثَرِ اللَّهِ .
ونحن ما نحن عليه ؛ أَسْرَانِ بِالشَّبَاكِ الْمُقْطَعَةِ مِنْ نَزَقِ جَمَالِهَا ،
فلا ينتظرُنا أحدٌ ؛
لا ينتظرُنا أحدٌ .
ولا يَنْشَغِلُنَّ الهَوَاءُ بِوَسِيطِهِ التَّائِهَةِ فِي الْجَمَادِ ،
فَالْمَكَانُ وَاحِدٌ ،
وَالْأَنْبِيَاءُ وَاحِدٌ ،
وَالرُّثَّةُ الَّتِي تَنْفُخُ زَفِيرَهَا الْمُتَعَدِّدَ رُثَّةً وَاحِدَةً .
لكننا نرنو إليكم بالشهيقِ الأعلى في الرثاتِ ؛
إليكم ،
أنتم المتَّصِلِينَ بِالْمُفْضِلِ الْمَوْحِدِ ،
كأنَّما نَوْسَطُ الْجَمَادِ فِي قَرِيظٍ سَيَّتَلَى ،
أَوْ نَرَدُّ الْبَيَانَ ذَاكَ ، الْمَشْغُولَ بِقَلَمِ ذِي صَرِيرِ .

أهناك ، إذاً ، غيرُ الذي هناك ؟
يُعَادُ الْبَرَقُ إِلَيْكَ ؛
تُعَادُ الْهَيْبَةُ الْمُتَمَلِّمَةُ ، كَالْتَّمِيرِ ، إِلَيْكَ ؛
تُعَادُ ، أَنْتَ ، إِلَيْكَ ، مُمَهَّدًا كِتَابَ الْيَفَ يَنْجِزُهَا خَلْقٌ أَعْمَى .
وَأَنْتَ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ ،
تَحْلُجُ الْبَرَاهِينَ ، مَدَاهِمًا مَا يَلِيكَ ، وَمَا يَسْبِقُكَ ، بِمَطَرٍ مَغْسُولٍ وَشَهْوَةٍ مَغْسُولَةٍ ،
فَارْتَجِلْ قَلِيلًا ، بَكَ أَوْ بِهَا ، قَصْدَ الْمَكَانِ ، وَخُذْ مَتَاعَكَ الْمُبْعَثَرِ بَيْنَ الْأَقْفَالِ .
وَامْسَحْ ، بِأَنَامِلٍ مِنْ غَلَبَةٍ ، ذَلِكَ الْغَبَارُ الرَّقِيقَ عَنْ عَانَةِ النِّهَايَةِ ، ثُمَّ اهِدَأْ ؛
بَكَ ، أَوْ بِهَا (لَا فَرْقَ) سَتَعَمُّ الْعَجَلَةُ حُمَى مَرَحِهَا ، وَسَتَخْتَلِفَانِ ، بِبَطْشِ الْحَقِيقَةِ
الَّتِي جَعَلَتْكُمَا اثْنَيْنِ ، فَيَمِيلُ أَحَدُكُمَا إِلَى عَرَضٍ وَالْآخَرُ إِلَى عَرَضٍ ، مُتَوَازِيَيْنِ فِي مَدَى
الْأَلَمِ ذَاتِهِ ، الَّذِي يَعِدُّ الْجَوْهَرَ بِخَزَائِنِ مَنْهَوِيَةٍ .

وكذا أَنْتَ ،

يُعَادُ الْبَرْقُ إِلَيْكَ؛
تُعَادُ الْهَبَّةُ الْمُتَمَلِّمَةُ، كَالسُّنْجَابِ، إِلَيْكَ؛
تُعَادِينَ، أَنْتِ، إِلَيْكَ، مَرْتَعِدَةٌ مِنْ رَحَى النِّعْمَةِ الَّتِي تَطْحَنُ الْأَعْرَاسَ.
وَأَنْتِ عَلَى مَا أَنْتِ عَلَيْهِ؛

تَضْرِبِينَ الْحَاقِمَةَ بِرَأْوِحِ الْأَنْشُوبِ، مُنْسَلَةً كَوَسُوسَةِ الْحِلْيِ إِلَى الْمُشْتَهَى، فَارْتَجِلِي
قَلِيلًا، بَكَ أَوْ بِهِ، مَا يُسْطَرُّ الْمَوْتُ عَلَى الْعِظَامِ الْكَبِيرَةِ؛ ارْتَجِلِيهِ، هُوَ، نُخَاعًا نُخَاعًا،
وَارْتَجِلِيهِمْ جَمَهْرَةً جَمَهْرَةً، إِذْ يَبَايَعُونَ غَدَهُمَ بِالْأَسَارِيرِ الْمُثَقَّنَةِ لِقَتْلِ مُتَقَنٍ.

أَهْنَاكَ، إِذَا، غَيْرُ مَا هُنَاكَ؟
أَفَرُقْ أَكْثَرَ مِمَّا تَنْسَجُ الْفُرُوقُ الْكَسُولَةُ؟

يَا أَنْتَمَا، أَيُّهَا الْعَابِثَانِ كَعَلِمٍ، اتْرَكَانَا وَشَانَ الْفِرَاقَ هَذَا، الْأَسِيرَ كَالْفُكَاكَةِ؛ اتْرَكََا
الْوَحْدَةَ تَتَأَمَّلُ الْحَزْرَةَ الثَّقِيلَةَ فِي الْعَقْدِ الثَّقِيلِ، وَانْحَدِرَا بِمُخَالَبِ الْفَجَاءَةِ وَزِينَتِهَا إِلَى
السَّطْرِ الْأَشَدِّ مَلَأًا فِي اللَّوْحِ الَّذِي تَغْمِضَانِ عَيُونَكُمَا عَلَيْهِ، هُنَاكَ، فِي الْفُرُوقِ الذَّهَبِيَّةِ
لِلظَّلَامِ.

وَاشْهَدَا أَنْتَا نَقَضُ الثَّمَرَةِ الْأَخِيرَةِ، قَبْلَ انْحِدَارِنَا - مِثْلَكُم - إِلَى أَزْلِ النُّورِ الْأَعْمَى.

أَثْمَتٌ وَجَدَ آخَرُ يَدُلُّ الْمَكَانَ عَلَى أَبَارِقِنَا؟

ذَهَبِيَّ،

ذَ

هَ

بَ

يُ هَذَا الرَّهَانُ،

وَالْحَزْرَةُ يَتَدَبَّرُونَ خُصُومَةَ الرُّوحِ.

انتقام

أ

المعاطفُ كُلُّها هناك .
الرياحُ كُلُّها هناك .
الخطى الغائصةُ في الثلج ، والثلجُ كُلُّه هناك .
القناديلُ، والبيوتُ، والأشباحُ الأخيرةُ، كُلُّها هناك .
فاجمعُ بيديك الأليفتين ما تتسعان من كمالٍ ،
واجتهدُ أن يكون المشهدُ صدك الأليفَ .

ب

بَرَمَ كطبائع الصِّباحات يُشغِلُ القادمينَ الى نهايتي ، وأنا ، في نَزْعِي تحت الشِّباك
الكبيرةَ ، أعلَقُ المكان - كسراويلِ سجينٍ - على الحبلِ ذاكَ ، الرقيقِ ، الممتدِّ من أولِ
الملهاةِ إلى أنينكم .

ج

وفرةُ الهباءِ أنا ، والمشيمةُ ظني .

الغضبُ إشارةُ الليلِ، والماءُ فكرةٌ تتقدّمُ كمالها .

كحذاءٍ يلتصعُ صباغُهُ،
كمقبضِ بابٍ من نيكلٍ؛
هكذا صرختك .

مفردات

النهار : غضبٌ يتخفى في قناع الهواء .
الريح : خطوة الكلمة في اتجاه سرها .
الصوت : خراب الشكل .
الحتمين : ذهب متثور على مخمل النهاية .
القضاء : مشكل الضوء .
العدم : فكاهة الظلال في مجلسها المضجر .
الكتابة : بطش يتحن المنسي .
الرقم : حصيلة العيب .
الثمر : برهان الشجرة على ماضٍ يضل كل برهان .
القناع : أنين الظاهر .
المسافة : لهات معاد .
الأكيد : تتمّة في الجهة الأخرى .
القيامة : طفولة تؤكد العقل .
الذهب : عراك في خان .
الحياة : طلقة من ذهب ،
أما أنت ، أيها المقيم في الحاتمة ، فلا تسرخن طويلاً لنلا يبرد العشاء .

البازيار

أسرى يتقاسمون الكنوز

شامتة تقترح الحياة بخزافيتها المشهدة،
فلأنهض، لا ليؤنسني الذي أراه، بل لأخفي عن الحياة حنيني المكسور.
ولأكتمن أنيني، فالكل على حاله؛

الجبل الغارق خلف البيت ذي القرميد، والأطفال الصاخبون، كبراعم ميتة، أمام
سياج الجيران، والمنزل الذي هجره نزلاؤه، عابسين، شمال حديقتي، واليزان
المتباهية بجذالها الملكي، والفناء العشبي الذي ينقض السنونو على نوافيره، وفسائل
الجيران يوم المروضة، وأعمدة الإسمنت التي تعلو، يوماً بعد يوم، في فراغ مقتطف
من ثراء الفراغات.

هكذا، المشهد على حاله،

والحقيقة على حالها؛

عراك مرهقين في طبقة ما من المبني، وصراخ أبوينهما.

عراك ملائكة منذ أزل، وصراخ جذور في الظلام.

فلأنهض، إذاً، من الرقاد النساخ، لا ليؤنسني الذي أراه، بل لأؤنس الذي أراه
من المشهد، وأكمل الحنين بغوايات تروى. وبالقُبَل ذاتها، التي اقتنصت الشفاه
طويلاً، فلأمتدح الخسارة المكتنزة كجارية مكتنزة، مردداً بفم الغبار ما يتممه
الغيب؛

إنها القطيعة بين الأرض والريح.

لأنكئن بوعدي إذاً،

فالشقاء التي تردّد الكمال الصّاحب تردّد الموت، والموفدون إلى هذا الليل لينوا
أدراجهُ اللولبيّة يبعثرون الرّخام الذي حملوه.
أما المشهد المّقام على أنقاض حاله فهو على حاله،
والخيلة على حالها،
والموت، وحده، الأكثر وحده بين الأسرى.

لكن، ما الذي يفعله الموت هنا؟
ما الذي يفعله الموت السكران، ذو الدّوارّ الأشدّ، وهو يرمي بثيابه إلى الأرواح؟
ما الذي يفعله الموت المسطرّ بأقلامه على الفكاهة النّائمة كورقة مديدة بين شعير
ناثم وأنين يقظان؟
ما الذي يفعله الموت، شريكى، في هذه البرهة التي تتأصل بجذور كجذور التين،
وبراعم من شعاع ينثر المغيب على أقداء شقيقاته؟
ما الذي يفعله الموت، القادم بي إلى هدّره؟
ما الذي يفعله الموت الذي أضجرّ الشهود بهرجه، وخرج مع الخارجين من الباب
ذاته الذي يُفضي إلى الحياة؟
ما الذي أفعله بالموت، أسيري، وأنا الحائر في تدبير زنازين مضيئة تليق بأسراي
وبي؟

فلتسهّل الحقيقة في اقترابها من القيد الذي أشدّ به رُسني إلى رُسغ الريح.

أما المشهد فليبق على فراغه،
لأنني سأستجمل في إبرام العُقد ذاك، الذي يقدّم الهواء غريقاً إلى زبدي، وسأعلم
نفسى مشافهاتها الكبيرة بلسان مقطوع، فالأمر كلّ برهة في يقين منكب على
الرّتوق كإسكافي.
وسأبوح بي للأرق الذي يبوح بقدّره للمياه،
وستبوح المياه بي للسكون الجالس، حافياً، أمام مريديه.
وسأقسم الهبات، التي رفعها الحريق إليّ، بين اليقين والفكاهة؛ سأتقاسم والبرد
الضاحك شتاءنا اللّهبيّ.

(« شقيقي أيها اللهب؛
شقيقي أيها الخداع؛
أيها الموت الذي من مياه؛
يا شقيقاتي اللآثي يوقدن في الجذور صخباً رشيقيماً كالسنّاجب، ما حيلتي في
هذا؟ »
العبثُ يَراهنُ بالله حين نجبُ عنه هياتنا »).

والمشهد؟ أيُّ حال للمشهد، أيُّ كوى يطلُّ منها الخالدُ على خلوده؟
يقول جاري: « تمهلْ » .
تقول الحديقة: « تمهلْ » .
يقول المكانُ إسرافه، ويضلُّ الرنْبِقُ الوردَ، كأنّما العبثُ يغزلُ بنولٍ من الماسِ
مَغْيِباً حياً كعضلةٍ في فخذِ الكلبِ .
وآخرون يقولون، أيضاً، قولهم المُمْتَهَن، فاصغُ:
إنها مُهَلَّةُ القويّ ينذرُ الأرحامَ؛
إنها مُهَلَّةُ الجاهلِ كي تسويَ الحروفُ إشكالها .
فليعذرني المشهدُ، إذا، لأنني سأنجو مني قبلَ اكتمالِ الطبائع التي تنسجُ الألمَ
بخيوطٍ من ثرثرةِ العنبِ، عائداً بنموري إلى القيامةِ، من الرّواقِ ذاته الذي ترتطمُ فيه
موازينُ باعةِ البندقِ بالملائكةِ المتثاقلةِ في عبورها .
ولربما عذرتُ المشهدَ، بدوري، على ثباته الأخرقِ ببيوته؛ بشجراته؛ برياحه
الهينةِ؛ بخزاناتِ المياهِ المنصوبةِ على الأسطحِ كفروجِ تقنصِ الشمسِ؛ بصياحِ الديكةِ
المختبئةِ خلفَ سياجاتِ من اللّوبياءِ؛ بمصايحه المضيئةِ؛ بالقدرِ المراهنِ على فكاهاته
الباردة .

ربما،

ربما،

- « تصبحونَ على خيرٍ » -

- « تصبحونَ على ألقي » -

- « تصبحونَ على عَدَمِ مدْرَجٍ في قائمةِ الطعامِ » -

« يا لِرُوحِي المغلوبة على أُمومتها » :
هذا ما أقوله، وأنا أغادركم من الباب الخلفي المفضي إلى الحياة.
لكن أسراي يبقون هناك، في انتظار أن أحرر الأزل من الحمى.
وأسراي ملك مشاغليهم، يدبرون لي عذوبة المضي بالحسرة إلى ألقها. مباهين
بسفن ليست لهم ييسطون على الأرض أسرع من خيال الماء، متموجة، كأنما تلد
الظلال نسلاً من الحبال المشدودة إلى كؤل الفجيعة.

هكذا إلى ألقها ؛
هكذا الحسارة إلى ألقها ،
بأسري يتقاذفون الفجر كالوسائد ،
ويتأملون الفردوس المذعور متشبثاً بستارة المسرح .

- « فلنكن فكهين . فلنكن جراءة القطيعة تؤلب النعمة على بناتها » .
- « فلاكن وسيطاً » .
- « فليكن المنتصرون حيلة تشغل الرحم بسباق آخر » :
هذا ما أقوله، وأنا أغادركم من الباب الخلفي المفضي إلى الحياة،
لكن أسراي ينتظرون أن أحرر الياقوت، وأختبيء في أمومة المراثي .
وأنا خجل من أسراي كيف لا أقودهم بي إلى كيد الشكل وكنوزه .
وأنا خجل من الموت كيف لا أعيد إليه أقدام الهرب القوية، ولا أحسب في
ثرواته الموتى،
لأنهم يقودون بي كيد الشكل، ويأتمرون على غدهم !
وأنا خجل من العدم يقلدني المكان فأنسى .

يا لنسياني، إذا ؛
أسراي يدفعون عجلة الحظوظ الكبيرة صوب السور الكبير .
لا لهاث . لا اختتام على الترفوات . لا تسور تحوم مشتتة طقطقات العظام .
مؤلقين بالذي فيهم من صيحة الرماد الحي يدفعون العجلة فتندفع حذراً إلى الصميم .

المفتوح للنهاية التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذا ؛
عَجَلَةٌ وأَسْرَى .

عَجَلَةٌ وأَسْرَى كَثُرَ . أسرايَ ، تلك النظائرُ التي تمتحنُ الفروقَ بشهوةِ النهايةِ التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذا ؛
حَرَبَةٌ من رِيحٍ ، وَقُلُوعٌ من العافية ؛
ذكرى شهورٍ تحتِ الحمايرِ ،
وأزْيَزُ طلقاتٍ تفتتحُ الحكمةَ على مصراعيها .

.. ونسيانٌ . تَهْتَكُ في النسيانِ . نسيانٌ كيناتُ عُرْس . نسيانٌ يَسْتُرُ بيديَّ الله
رُعاْفَهُ القويَّ . نسيانٌ مُحَرَّضٌ يدلِقُ الزيتَ على الأدراجِ ، ويكَلِّمُ الشهودَ بلسانِ
الفلكيِّ الذي يحصرُ المتاهَ بفرجارِهِ .

ذلكم أسرايَ ، وذاك نسيانُهُم ،
فلأَتَفَقُ ، إذا ، عليَّ ، لأخطوُ خطواتي على هيئةِ تحيُّرِ الرِّيحِ ، ولتَتَفَقَّ القيودُ على
عَرَضِ طبائعها ، حتى لا أدرجَ النهارَ في صُنُوفي ، ولا أَتَخَذَ البهيَّ قريناً ، مُمَسَّحِناً
أسرايَ في أشكالهم ذاتها ، التي تحتاجُ بكثيفها المُشْكِلَ ذلكَ النشيدَ الذي ينسبُهُ
الأقوياءُ إلى الآلهة .
فليتَفَقَّ أسرايَ على زنازينَ مضيئةٍ تليقُ بي .

وفي اتجاهي . اتجاه المشيئة المتعشِّرةِ بشبابها الطويلة . فلينفخَ القادرونَ أبواقهم من
الصورِ الأعلى بين الأسوارِ ، حتى يختلطَ القَدَرُ بِقَرَأَصِهِ وحراذِينِهِ . وفي غربالٍ واحدٍ
فلتجاورِ الحماقةُ والغدُ ، مُتَنَتِّرِينَ من الثقوبِ الكبيرةِ على الفراغِ كالطَّحِينِ .

في اتجاهي ،

في اتجاهها هي أيها الخفي،
في اتجاهي أيتها الجهات،
عميقاً،

قرب الفضيحة الناعسة في فرائها،
هنا،

حيثُ يخْمَنُ الطَّبَّالُونَ مراتبَ الصوت،
وتتناحرُ الأمومةُ بسكاكينَ من دُعاةِ الذَّكر.

في اتجاهي؛
في اتجاه ذلك كله يدحرجُ أسراي مكاييلهم.

والمشهدُ على حاله؛

فتورٌ يمدُّ الحبالَ لبهلواناته. قنَاصَةٌ من الوردِ على الشرفات. أنبياءُ قربِ سور
«سباق الخيل» يحذرون الشجرَ العالي. سنونو يروضُ أسلاكَ الكهرياءِ العالية.
صوتُ المغسلة ذاتها من وراء نافذة البيت الغربي، وتخنحات المقامرِين وهم يسدلون
الستارة، ليلاً، بين ربحٍ وآخر. والمساء الذي يدلُّ عليَّ جواده، كأنني السَّهرُ يفتحُ
الحانَ الأوسع للمؤرِّقين بحمى يقينهم.
هكذا، الكلُّ على حاله؛

المجدُّ المُبتهلُ إلى قيَّافِهِ الكسول؛ والقهقهة؛ والصف؛ والجِصُّ المتجمَّدُ على مدخنة
بيت الجارة العانس؛ وزهرات الميموزا؛ والغبارُ المحرَّضُ إذ يلقنُ الظهيرة أنيها؛
والتعب؛ والظلال؛ والمجادلةُ المحبوكَةُ كَعَظْمٍ؛ والهمس؛ والدغدغات؛ والبدعة التي
تُطَقِّقُ كمقصِّ الحلاق؛ والسَّحرُ؛ وأنشدهُ الحادثة بوقوعها؛ والقيامة؛ والنفيرُ الأبعدُ
الذي يلي كلَّ شيء؛ والفتنة الدائرة بخواتمها على أناملِ الموتى.

فليتَّفَقْ أسراي. إذاً، على سلامٍ ما.
فلأتَّفَقْ مع المكانِ على زنازينَ تليقُ بأشباحنا.

وفي اتجاهي. اتجاه الثُّغور التي ينفذُ منها الحاضرُ إلى شهواته. فلتتسلَّقِ الأبوةُ

سورَ النعمة بلبلايها، مُمَيَّةً للأشدَّ دهاءً؛ للدهاءِ ذاته؛ للأسلحةِ التي ستوقظُ الأرضَ
من رُقادنا بعد حينٍ.

في اتجاهي؛

أبوةٌ في اتجاهي.

عطارون يدلقون قُفْفَ الحشائشِ،

ودُعرٌ ينخرُ الأبدَ فيهبوي؛

هكذا؛ الكلُّ يهبوي في اتجاهي، مظلةٌ من هُلامٍ كقناديلِ البحرِ، وأنا أتلَقُّفُ من
أتلَقُّفه بأيدي السَّعاةِ أو بشباك الحمقى.

وأَتَقَدِّمُ بي أسيراً أسيراً أُمَهِّلُهُم، فيتمهلُوني - كمثلي - بِنْداءٍ شفيفٍ، وهم يَعْدُونَ
القَضبانَ التي يحملونها إلى بواباتِ سجونهم الرحيمةِ، هناك، واثقينَ من الألمِ الذي
سيدخلُ الرذمةَ بقطيعه، خفيفاً، يتممُ بكلامِ المَمْلُوكِ.

والألمُ، بعد هذا، على حاله؛

مُذَاهِنٌ يرسمُ الحديدَ على صورته، ويكممُ الأرضَ فلا تطلقُ الصيحةَ التي ينتظرها
العارفون.

والألمُ رثّةٌ، بعد هذا، أيضاً،

واتِّفاقُ شهودٍ،

وقرائنُ بها يحسمُ المرافعونَ عن اليقينِ جدالهم.

والألمُ... آه أسراي؛

سينكتُ الغدُ بوعده،

ستنكتُ البيوتُ بوعدها.

ستنكتُ الطرقُ، والحدائقُ، بوعدها.

ستنكتُ المداخلُ، والمتاهاتُ، بوعدها.

ستنكتُ الروحُ بوعدها.

ستنكتُ الريحُ بوعدها.

ستنكتُ القيامةُ بوعدها.

ستنكثُ الثمرةُ، التي لم تلتئم، بوعدِها .
ستنكثُ الجسارةُ بوعدِها .
ستنكثُ الحيلةُ بوعدِها .
ستنكثُ الحياةُ بوعدِها ،
وسأنكثُ بوعدِي، متقدماً أسرايَ إلى الفضيحة .

يَبْدُ سَتَبْقَى الحُظُوفُ على حَالِهَا ، مَعْتَكِفَةً بِالمُنَاقِيرِ الذَّهَبِيَّةِ على الغبارِ ،
وسيبقى الغَيْبُ مُسْتَرَسِلاً ، كَصَيْدَلِيٍّ ، في دُخْضِ عَقَاقِيرِهِ .
فمن سيرتأي، مثلي، مشيئةً تأخذُ الحَيَّ على مَحْمَلِ الحَيِّ ، والفكاهةَ على مَحْمَلِ
الأبْد؟

من سينقذُ اليقينَ من جماله؟

إنها القطيعةُ ؛
إنها القطيعةُ ،
وأسرايَ يستكملونَ الفروقَ التي تعممُ مجونها .

فليأسرُنِي من يريدُ ، إذا ؛
فليأسرُنِي بِشَبَاكِ أو بَعْدِ مَيِّمَةِ الشَّبَاكِ ؛
بأنينِ عالٍ ، وسَكِينَةٍ كالحَبْرِ ؛
برجفةٍ في اليدينِ تدلُّ الحَبْرَ على الهواءِ .

فليمَتَجَنَّنِي أسرايَ بأنيني العالِي ؛
فليمَتَجَنَّنِي قلبي كَأَسِيرٍ لَأَمْتَحَنِ قلبي بِفكاهاته الشاردةِ . وليتواطأ أسرايَ معي على
قَوْلِ فِكِهِ ، فلهربُما قَهَقَهُ الجَمَالُ مثلنا من الأرضِ تَمَرَّقُ قِمَصَانِهَا ، خارجَ الزنازينِ هذهِ ،
وهي تَبْعُثُ بِرُسُلِهَا إلى الحريقِ فيرجعونَ ضاحكينَ .

ما هم ؛
بأقلامٍ كبيرةٍ ، أو بمياهٍ ،

بذهب أو بقضاة،
بشهود مذعورين، أو بنرجسي مذعور، ستمتحنُ الريحُ أيضاً شُكوكها؛
والحياةُ ستمتحنُ شُكوكها وهي تدخلُ، مُحْتَشِمَةً، من الباب الخلفي الذي يُفْضِي
إلى شُكوكي.

هكذا: الكلُّ على حاله؛
القطيعةُ وامتحانُها،
المشهدُ والله.

هكذا!!!!
عميقاً،
حيث المفضلةُ المفتونةُ بأبدٍ يتسلقُ بوابتنا المغلقة.

والبيت؟
بيتنا. يا للبيت؛ يا للآفق الغربي؛ يا للغدِ الضجران؛ يا للسهَرِ الممتحنِ
بالسَّهاري؛ يا للمشيئة؛ يا للرُّمَّانِ المعلقِ أربعةَ شهورٍ على الشجرات ذاتها؛ يا لديكةِ
الظهيرة؛ يا للزائرَيْنِ بأبواقهم يقبضونَ على النحاسِ المنشورِ في الهواء؛ يا لنُهَبِ
يُبيحُه العادلون.

عالمٌ دِلُون؛
كلُّهم عادلون؛
اسألوا أسراي وهم يتصيّدون الليلَ بشُصوصِ الألمِ الكبيرة.

... وكبيرةٌ فلتكنِ المحنةُ بريشها وزبيها، متدلّيةٌ من الخاتمةِ كأجاصٍ تتناهبهُ
العصافيرُ.

كبيرةٌ لتكنِ المعاتباتُ بعد العناق،
فالكلُّ على حاله؛
البطولةُ التي تنتظر من يحدثُها حديثُ اليقظانِ، والدقائقُ الأربعون بين المدينة

ومطارها الهارب، والخبر الكبير إذ يوسع القلق لخبر كبير، والصيف الذي يتسول
الشتاء المتسول، والزيارة المحتملة لملك ما، والمائدة بقوائمها الأربع، خلف ستارة
القش الفاصلة بين هواء الرصيف وهواء الرصيف، حيث ندحرج شهواتنا ككهنة
ينعمون بحرّج الله من أعماق لا تتسع لامتحانه، وقد أسلمنا أهدابنا للمشهد،
وأسلمنا مواعيدنا كفسق تتذرّذّر قشوره على المائدة.

هكذا:

لا يقين،

لا جسارة،

لا خرافين،

لا قلب يلقي بظلاله على الفكاهة،

لا هبوب، بل نفخ من فم الظلام.

هكذا:

هذر خافت،

وقبضة تتكور لتهوي.

هكذا: |||||

خيانة تتلمس - كورقة الدلب - غصنها المائل.

ووسط هذا كله حزّبل، وعرانيس ذرة، وقفر كقفر الكنفر، وطهارة أيضاً، ونعيم
منهوب، وحلي، وقياثر، وقناديل بحر بهلام أنقى، ومجدفون بمجاديف من عظام،
ولواحم، وقرافات، وحجارة للجلخ، وسروج، وموائد مموءة بشراب مموء، وأكباد،
وزيزان ضليعة كالظهير في اقتسام الجهات، وبنادق، ووراقون، وعدم قياث،
وسط هذا أنين يحنو على القهقهة.

والغد على حاله:

فنارات غارقة، وملوك موعودون بشعوب أقلّ صجراً.

فليعذرني أسري: ما مِنْ رَاوٍ يُعَدُّ الحِكَايَةَ عَنْ زَنَازِينِهِمْ، لِيَتَعَمَّقُوا بِالْأَكِيدِ الْمَفْتُوحِ عَلَى قَرَائِثِهِ الْعِمَاءِ .

ما مِنْ رَأِيٍّ

ما مِنْ فُضِيحَةٍ وَسَطَ هَذَا الْمَوْتِ تُلْهِمُ الْمَوْتَ فَكَاهَاتِهِ؛

ما من أحشاء لتقطع؛

ما من کید :

إنها الأنفاسُ الكبيرةُ في رثةٍ لم تشهق قطُ، ووساوسُ من ريشٍ يتكئُ عليها المنفون.

فليعذرني أسراي عُدْرَ الْمُقْتَدِرِ كِي أَهْيَى الزَّنازِينَ العادِلَةَ والهَوَاءَ العادِلَ، بِشِفاعَةِ المَدِيحِ الَّذِي يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ المَوْتُ. وَلِيَهْدُ الهائِمُونَ حَوْلَ مَسائِي، فَمَعِيَ القَدِيَّةُ الكَبِيرَةُ الَّتِي مِنْ شَبابِكَ وَمِزالِجِكَ. وَلَا يَتَبَعَّنِي الغَدُ، فَالْهَرائِثُ الخارجَةُ بِي - مِنْ البابِ الخَلْفِيِّ الَّذِي يَفْضِي إِلَى الحِياةِ - خَجُولَةً، وَالْحِياةُ خَجُولَةً وَراءَ البابِ الخَلْفِيِّ الغارِقِ فِي لُغْطِ المَنْفَسِ.

هكذا،

مَمُوءَاهَا كَقَسَمٍ يَكْتَمِلُ الْعَادِيُّ.

هكذا ،

تسهر المعجزة قرب الحريق الذي يضره العاديون.

هكذا،

إلهي،

أدُلَّ عَلَىٰ مَغَالِيْقِكَ الَّتِي لَا تَنْتَهِي،

وَأَنَا أُوهِمُ أُسْرَايَ أَنَّ لِي شَكِيمَةً النُّرْجِسِ وَسَطْوَةً الْعَيْشِرَانِ،

وَأَتَذَرُّكَ بَكَ كَيِّ أَقُولُ النِّعْمَةَ مَا لَن يَّقُولُهُ الْمَوْتُ.

وَأَسْرَايَ؟

ما الذى يُشغلُ الكنوزَ بأسرائى؟

سأقول لنفسي اختر المشهد الذي على حاله ،
فالذين يوقظونني في الأحد الميت ، في الخميس الميت ، في السبت الميت ، في
الثلاثاء ، في البداية الميتة والنهاية الميتة ، يتسممون محيين من شرفة البناء الذي لم
يكتمل سقفه القرميد ؛ البناء الفاجر ، المحتجز الهواء بخصيتيه الغبراوين .
هكذا ، يوقظونني بأنفة كأنني سأشهد القطيعة التي يؤججونها .
هكذا ، كأن الذي يمزق قلبي يمزق الحداثق أيضاً .

لكنني يقظان في المدى الذي توقظ الألهة فيه ما يُغيظها ؛
يقظان ، مُمتن للفتنة الأقوى ؛
يقظان كدهاء المشهد المحمول على جناس كبير .
وتمت ، هناك ، كمائن في الألق ، كمائن كمثلي ، حيث أرتجلُ الغد ذا العربة
الصلصالية ، مغامراً بالثئر المسكون الذي لا يأتني ، وبالبلاغة اليقظي من ارتجاج
العجلات على الحبر ، صارخاً بي ؛ لا تفتح المساء على مصراعيه ، ولا تقدم الليل
بتعريف إلى أشقائك الضاحكين ، فالنهار لن يؤكّد بشرثاته ؛ لن يؤكّد ضوء ،
والمصاييح الكبيرة ناعس يقظان .

فلا تمتحنوا اليأس ؛
خدعة هذا الهواء الذي يُصرفُ بأسنانه ،
والنحيب المتصاعد ، فراغاً بعد آخر ، نحيب يضلّل المشيعين .
ولا تمتحنوني ؛
لا تمتحنوا أسراي بمشافهات كبيرة ؛
لا تمتحنوا الموت الذي يسرق الريح من فخاخنا .

إنها القطيعة .

إنها القطيعة .

مهابة

(إلى أولياد الله)

للعظام رنينها ،

وللقبور رنينها ،

والفجر ، الأكثر اندلاعاً من حريق ، يدلُّ الموتَ على قاطنيه .

فلا تكتبني ، الآن ، أيها الملاك ، بالحروف ذاتها التي توبِّخُ الحياةَ على جرائرها العذبة ، وتستحي من الحبرِ فترتدي يقينها . ولا تكتبِ المنفى المفتوحَ كبابٍ ركله العابثون بمفاتيح الأشكال .

أما الأرق ، الذي يبعثره الأطفالُ الهائمون في الحديقة ، فهو الأرقُ المسطرُ طولاً وعرضاً ، والممخوُّ بالأعقاب الغادية في أعماقنا ، حيث الطُّرقاتُ القويَّةُ لأقدامٍ قويَّةٍ ، وحيثُ تنحدرُ اللَّفافاتُ ، التي يرميها البناؤون - في إهمالٍ - إلى غُدِهِم .

والأحافيرُ بيني وبينك أيها الملاك ؛ جرَّافاتُ ، ورملٌ ، وسحرةٌ يسرقون أخشابَ النوافذِ ومقابضَ الأبواب التي من نحاسٍ ، وعرائسُ من شفقٍ ذائبٍ بين الأيدي . أما اللاعبون - هؤلاء - الذين من شُبُهاتٍ تبعثرُ التاريخُ على أنقاضه ، فهمُ أمانةُ الفجرِ بيننا ، حتى نثرَ لهم على مساكنَ تليقُ بالعظام .

واللاعبون يمتحنونُ الفجرَ الآن ، بعصيَّهم الطويلةِ وكُرَّاتهم ؛ بقفزاتهم ، وحديدِهم الخفيفِ مثل شفقٍ محمولٍ على حمارٍ . أما الأرضُ فهي لِهاتِ المشاهدِ المختنقِ ، حين يركضُ إلى السِّياجِ صارخاً ؛ « أوقفوا هذه الحقيقة » .

وما السُّرْدُ إن سرَّدْتَ؟ إنهم هناك ؛ المهجورون ، والعداؤون ؛ رافعو الأثقال ، ورُماةُ المطارقِ ؛ عابرو الحواجزِ ركُضاً ، والماشون باتِّكاءٍ على حقَّواتهم ؛ والقافزون عالياً بقصباتهم الطويلة ، والجامعون على مدارجِ الحلبةِ يمتحنون الثقلَ الذي يشدهم إلى

الحريق .

وعلي، كلاعبٍ مُتَحَنٍّ، أن أتقدّم - بدوري - لأرفع الحديد الذي يرفعه الآخرون،
بيقينٍ مستترٍ لا يتوخى الغلبة، بل الوقوفُ أمام الحشد الهائم في ذكرى انتصاره
الناقص على مجد ناقص، صارخاً: يا لِقَلِّي؛
كيف أترهل هكذا، عضلة عضلة، وعظماً عظماً؟ كيف أتجئب الموعد الميّت الذي
عقدته للقاء الموتى؟

لكنني خائفٌ من الحشد هناك، الذائب على المدارج كدُهَانٍ في الظهيرة، لذلك
أجمع أضلاعي في صفٍّ واحد، وأرفع رشتي على فجرٍ مهزوم، وأنا أقذف بالرمح في
الحلبة، أمام الحكم الساهر على سهره، ليقول إنني رميتُ أبعد مما يرمى رُمحٌ في حلبةٍ
ساهرة على حكمها .

أقفز قفزتي، الآن، أم أقطع الشوط القصير الذي ينتظره أترابي، وأنا أنحني حتى
تلامس رُكبتاي أرض السباق، وعيناي على الشفق المرتدي قناعه الأبوي؟
أقسّم الحلبة بيني وبين الشاردين؟

سأقذف الكرات كلها، التي لن تُصيب مرمى، وسأترلج بحكمة الثلج المفلطوم عن
رضاعته؛

سأقدّم هباتي؛

فالريح، وحدها، تسرق التين من راکضٍ لم يقتطف التين .
وكأبٍ لم يبلغ أبوته بعدُ، سأفتحُ المساء المتوئّب للركض، وازناً، في أعماقي،
بين قفزاته وقفزاتي، وأنا لا أريدُ غلبةً، بل أن تكتمل المباراة بحاضريها، كي لا
يتقولوا الخاسرون على حكمٍ لا يهدي إلى أحدٍ شقاء انتصاره، ولا يحسب الضربات
التي تُميّت .

وأنا هنا، على أية حال . أنا، والحضور هناك، والجهات المأخوذة بخفقة الدم الذي
يخرج عن طوره كلاعبٍ مطرود، حين تتقشر النهاية ألقاً ألقاً، ويغمي على الألم؛
وأنا هناك، محفوفٌ بجيرانٍ من التعب، وأفوض النهار أن يؤكّدني بسطوته
العمياء؛

وأنا هناك، موزّع بين العدائين، في الفجر الذي لن يربحه أحداً؛ في الفجر السيّاف
الذي يجرُّ صباحاً مثقلاً بنميمة الريح؛

وأنا هناك، تتقدّمني شاحناتٌ عجولة تنزلق عن مقادير أيدي السائقين، ريشما

يَتَأَمَّنُ لِلْمَوْتِ مَصَادِفَةً مَوْتٍ آخَرَ يَخْتَلِقُ الْحَيَاةَ بِأَكَاذِيْبِهِ .

أَبُوحَ لَكُمْ كَمْ خَدَعَنِي الْجِيرَانُ لَأَدْخَلَ هَذَا السَّبَّاقُ؟
أَوْهَمُونِي أَنْ لِي رَشَاقَةً السَّلَكِ، وَفُجُورَ السِّيَاحِ . وَأَوْهَمُوا حَدِيقَتِي أَنَّهَا الطَّيْرَانُ
الْبَاحِثُ عَنْ رَيْشٍ، ثُمَّ اسْتَلَقُوا عَلَى حُصْرِهِمْ، تَحْتَ النَّدَى الْفَاجِرِ لَصَبَاحٍ مَسْكُوبٍ مِنْ
إِبْرِيْقٍ حَجْرِيٍّ، وَتَأَمَّلُوا خُرُوجِي مِنَ الْبَابِ بَعْدَمَا وَضَعُوا أَمَامَ الْعَتَبَةِ خَفَيْنَ رِيَاضِيَيْنِ،
وَقَمِيصاً غَرِيْقاً . وَأَنَا اتَّخَذْتُ ذَلِكَ سَبَباً لَأَسْتَسَلِمَ بِقِيُودٍ مِنَ الْأَرْقَامِ إِلَى انْتِصَارِي .
لَقَدْ فَتَّنْتُهُمْ : فَتَنْتُ الْجِيرَانَ، وَالْحَكَمَ الذَّابِلَ، وَالضُّوْءَ الْمَمْسُوكَ بِزَانَتِهِ الطَّوِيلَةِ،
وَالْحَلْبَةَ، مَعاً، رَاكِضاً مِنْ مَشِيئَةٍ إِلَى مَشِيئَةٍ، وَمِنْ جَبَرٍ إِلَى جَبَرٍ، مَلْتَقِطاً خَرَزَةَ الْأَدْمِيِّ
الْمَكْسُورَةِ تَحْتَ أَقْدَامِ سَبَقَتِي وَلَمْ تَنْتَصِرْ .

حَدِيثِي فَقْظاً . أَعْرِفُ ذَلِكَ .
مَشَافِهَاتِي الصَّغِيرَةَ فَقْظَةً . أَعْرِفُ ذَلِكَ .
خَطَوَاتِي فَقْظَةً لِأَنْنِي هَيَّأْتُهَا لِلْسَّبَاقِ .
وَأَنَا فَقْظاً ، لِأَنْكُمْ تَدْرِكُونَ الْمَعْنَى فِي اسْتِغَالِهِ عَلَى يَقِينٍ مَهْشَمٍ فِي مِرَاةٍ مَهْشَمَةٍ
يَتَطَّلَعُ إِلَيْهَا الْمَهْجُورُونَ .
وَالْأَرْضُ فَقْظَةً ، أَيْضاً . هَذِهِ الزَّانَاتُ الطَّوِيلَةُ لِلْقَفْزِ ، وَالْمَطَارِقُ الَّتِي تَنْثُنُ فِي قَذْفِهَا ،
وَالْأَفْخَاذُ الْمَقْرُوءَةُ عَلَى عَجَلٍ - حِينَ تَتَنَهَّدُ عَضَلَاتُهَا بِالشَّهْوَةِ الَّتِي فِيهَا إِلَى خَسَارَةٍ لَا
تُحْتَسَبُ . كُلُّهَا فَقْظَةً .
وَالْحَلْبَةُ فَقْظَةً ، لِأَنَّهَا تَرَوِي الثَّقَلَ الْأَكْبَرَ لِلْمَوْتِ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ .

(أَيُّهَا الْمَوْتُ،
يَا أَسْمَالاً عَلَى كَتِفَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ؛
يَا مِمْحَاةً تَرْتَحِفُ، وَيَا قُوْتَةً غَيْرَ مُثَبَّتَةٍ فِي الْخَاتَمِ عَلَى نَحْوٍ مُحْكَمٍ؛
يَا مُبَدِّداً نَفْسَهُ بَيْنَ الْأَلْقَابِ،
كَأَنَّمَا سُلُوقِي يَجْرِكُ لَاهِثاً،
وَكأَنَّمَا ذَاكَرْتُكَ تَتَرَاءَى قِطْعاً مَقْدُوفَةً مِنَ الشُّرَفَاتِ .

أيها الموتُ،
يا غريقاً تمتدُّ إليه الأيدي كُلُّها،
خَفِّفْ مُسَاءَ لَاتِكِ قَلِيلاً).

لكنني راکضٌ بزانتِي الطويلةِ، وسط الهتافِ الذي يجعلني شريكاً لأوَّلِ راکضِ
أدَمِي وسط الهتافِ. وحين أتكى عليها باندفاعي الأقصى، متخذاً لجسدي رُمِيَّتَهُ
القوسِيَّةَ، يشهد الهواءُ لحذاقتي، ويتفتَّنُ الضوءُ في سردي شُعاعاً شُعاعاً على طفولته
التائهة، لأنني استباقُ المراهنين وصفَ يقينهم الذي لا يُوصَفُ.

وفي عبوري، قافزاً، يدحرج الجالسون على المداخل أشكالهم، قابضين ملء الأيدي
على قفزاتٍ مُخْتَزِلَةٍ بين الجنون والجنون، وهم يصرخون بي: «خُذِ النّهايةَ»، فأخذُ
النّهايةَ برمْلِها، ودهانها، وورقها، وإسفلتها، وحرسها، وحلّاقِها، وسواترها،
ونعاسها، وشهقاتها، وكراسيها، وقمّائِها، واعتذارها الذي يدلقُ الدَّمُ في مصفاته.

والعدمُ يندفع، أيضاً، إلى المنصة التي يرفع حاملو الأثقال عليها الفناءَ المسبوكَ
كحديدٍ من عسل، فأخذُ مكاني بين المنذورين، لأصعد - بدوري - إلى المنصة، وقد
مَسَسْتُ براحتي الرَّمْلَ الذي يجفّفهما لثلاً ينزل فيهما الحديد. وأرفعُ المساءَ،
خَطُفاً، ثلاثين حجراً، وأقْتَنِي مما تركت الحياةَ على المساءِ من سَهَرها، وقراريطٍ أخرى
من شحوب المقامر الذي يوزعُ الرّيحَ على أخواته.

أأسمي لكم الأعلامَ التي هناك، فوق الشُّرفاتِ العاليةِ المستندةِ على البنادق؟
أأسمي لكم البنادقَ الكثيرةَ هناك، حيث البطولةُ التي تتقنَعُ في الدخولِ على الكردي
من حياتها؟ أأسمي الكرديَّ ليتدفَّقَ الليلُ بقميصه المُنتَهَبُ؟

قفزتان، في الشوطِ الأوَّلِ، بزانةٍ مكسورةٍ؛
قفزتان باحتكامٍ إلى إلهٍ مكسور.

أأخذُ المساءَ أسيراً ليكتملَ لي الوصفُ، أم أترك المساءَ لاجتهاده الرياضي؟ أأجمعُ
المطارقَ المقدوفةَ، في نهاية المديح، أم أكتفي بالذي معي من عويلٍ محسوبٍ بأمتار
محسوبةٍ، في الدُّوراتِ المُتَقَنَّةِ لضجرِ الإنسان؟

سأرفع هذا الحديد، إذاً، على الخشبة القوية التي تهتز تحت قدمي القويتين.
سأشهد امتحانَ الفضلِ وامتحانَ الهواء، حين تتخذُ الشرايينُ النافرةُ أهبَّتْها وهي تمهدُ
للدَّمِ عذْرَتَهُ وفجوره.

سأرفعُ هذا الحديدُ بحكمة الحديد.
سأقسمُ أن الحديدَ المرفوعَ على يدي هو الغدُ مغسولاً في رثةٍ كرديةٍ.

هكذا ألقى بي في اللعبة.
هكذا ألقى باللعبة إلى ما يشغلني، لأعتكف كالنَّجَّارِ على تقدير الزوايا في
الملهاة، عادياً بالصَّيرير الذي يمهّد للأقفال كي ترى، وبالفتنة التي توحدُ الأنقاض.

فليحضر الرُّسُلُ كلهم، بالألم المتقن كريحة، كي يحدثوا الحياةَ حديثَ المراهن،
ولينقسموا حين يزوون، لأن النعمة تُصغي بأذانٍ طائشة، ويدونُ الحاضرُ الأنينَ
بثرثرة مطلقاته، لا بكلام الشهود.

ولتكن القفزةُ عاليةً،
والركضُ في مُنخفضٍ عالٍ؛
ولتكن الملائكةُ تحت القوس،
في المدخل الشمالي للحقيقة،
مرتديةً معاطفها التي لها، وهي تقضمُ البندق، ريشما تُبلغُ المرئيَّ - شفاهاً - أنَّ
الفكاهةَ ستخيرُ غلمانها، وسيخرج الحاضرون من الحلبة بالأباريق التي لم يترك
عليها الموت شيئاً من نقوشه الحية.

يا لـ «سنجار» الراكض إلى طوروس، يا لـ «جزيرة بوطان» :
معاقلٌ شفيفةٌ، وأسوارٌ كالأيدي تتلقف اللؤلؤ،
وهياكلٌ تكممُ الريح.
أما الصاعدون، مثلي، إلى الظلام، على سلاله البازلتية، فهم امتحانُ اليقظة الحالمة
بعراك النَّجَّارين.

وأنا..
أعلي، أنا، أن أحتكم إلى أحدٍ؟

دولٌ مذعورةٌ، وقدرٌ يتدحرج وراءَ كراتِهِ الطينيةِ .
والوحدةُ تسرحُ شعرها صباحاً، لتتقدّمَ البنّائينَ إلى الأبديةِ، كأنما ساعيرُها . بعد
قليلٍ من الموتِ . حكاياتي، لتسردَ على العدمِ حينئذُ الآليَّ، وكأنما سيمتحنُ الكرْدُ بها
قهقهاتهم، وهم يجذفون بمجاذيفِ الجليدِ إلى المصباتِ الكبيرةِ للأنينِ الكبيرِ .

إلهي،
هؤلاءُ أكرادُك إلهي .

.. والبندقُ يتناثرُ . الأجاصاتُ تتناثرُ . الكمثرى يوزعُ الأدوارَ، والقمحُ يهذي ؛
لتكن السنبلةُ مشيئةَ الموتِ ،
ليكن الموتُ أكثرَ صحباً في الممراتِ التي يتقشّرُ كِلْسُها، ويتحدّثُ العابرون فيها
حديثهم المؤجّلَ بهمسٍ خفيضٍ .
فلا تأخذني أيها الملاكُ بجريرةِ الحيّ، لأنني أقسمُ المصائرَ . مثلك . كالدرّاقِ على
العابثين . وأرمني بيديّ الهاذيتين شبحي من البابِ ليسرّي عن الحياةِ بأقاصيصه .
ولا تنتظرنني، أيضاً، لأنني . كراكضٍ في الأقاصيصِ . يختطفُنِي الذي لا يروى .
وأكونُ النهايةَ حين لا يختتمُ الحادثُ سرْدَ نهايته . فإن رأيتَ أن تتبعني فارفعِ زائنتكُ
الطويلةَ، وانتعلِ خُفَيْكَ الرياضيَّين، لأنك . كراكضٍ في الأقاصيصِ مثلي . سيتقاسمُكُ
المراهنون في اقتحامهم المديحَ باباً باباً، بالخطوطِ التي يباركها الخوفُ .
ومن «مهاباد» إلى «مهاباد» تأقّف قليلاً، مثلي، أيها الملاك، وأنت تفكُ سيورَ
خُفَيْكَ، وتخلعُ قميصكُ الترابيّ، متنفساً حتى عظامك، كأنما حرّرتكُ المدائحُ من
عويلها، وبكتكُ القهقهةُ ؛

كأنما
قتنةُ
أخرى
تسحلُكُ
من
سما
إلى

أخرى،
ويُوجِزُكَ الأَلَمُ، الذي يعلّقُ الهواءَ كمعطفٍ إلى مشجبه.
ومن حريقٍ إلى حريقٍ فليَغْتَنِمِ القَدَرُ ما يتيحه الكُرْدُ للقَدَرِ من ثرثرةٍ يسردُ بها
على الأرضِ كَسَلَهُ الذَّميُّ، قبل أن يقتحمَ الراكضون بأشباحهم سياجَ غدهم المذعور،
وهم يرمون قمصانهم ليتدفأَ الهواءُ بها، ويتركون أحذيتهم للحصارِ كي ينقلَ الحصارُ
الجرحى من الوردِ إلى الوردِ ماشياً.

والريحُ؟! ما لها؟ من «مهاباد» إلى «مهاباد» أيضاً.
كلّها من «مهاباد» إلى «مهاباد».
كلُّ ضربةٍ من «مهاباد» إلى «مهاباد».
كلُّ عويلٍ من «مهاباد» إلى «مهاباد»،
والأمومةُ حيرى بأثداها الحجريةَ بين أبنائها:
فإن أيقظتني الله، في المديح الرطب للدم، أحضرتُ خُفِّي، وإن أيقظني الدَّمُ
أحضرتُ الله.

لكن، كَأَلَمٍ تتقدّمُ الأجنحةُ؛
كَأَلَمٍ يتقدّمُ الكُرْدُ إلى الحقيقة.

كَأَلَمٍ يسردُ الفجرُ على بناته المكانَ رحيلاً رحيلاً؛
كَأَلَمٍ يدخلُ النهارُ أعمى إلى «مهاباد».
وأنا،

رحيلاً رحيلاً. بزانتني ذاتها؛ بالحقّين الرياضيين، والتصفيق الأخرس المنسي على
المدرجات، حيث لم يصعد أحدٌ. أجفّفُ العرقَ عن جبينك أيها الملاك، وأسندُ
جناحيك بظلامي، لألقطُ الأرضَ التي تتساقط، من خلفك، عاصفةً عاصفةً، وجَمَلاً
جَمَلاً، ريثما أطلقُ السهمَ الأخيرَ في اتجاهاً الدَّمِ الأخيرة.

وسأخصي نفسي، بعدئذٍ،
أنيناً أنيناً،

من «مهاباد» إلى «مهاباد».

محمود درويش

١/ المكان بحسب انشغالاته

أ - وصف الريح :

غدٌ يَمْضِغُ اللَّبَانَ كَصَبِيٍّ نَزَقٍ ، فاتحاً أزرار قميصه الكَشْمِير تحت شجرة الأكاسيا .
وهو - كأَيِّ غَدٍ - نحيلٌ وهاديٌ ، وفي التفاتاته ، بالناظور الذي يرفعه إلى عينيه
مُسْتَجْلِيًا ، رَقَّةً حَوْذِيَّ يُسْرِحُ جِيَادَهُ . لكنَّ القلمَ المعدنيَّ - الذي يسقط ، فجأةً ، من
بين أنامله ، إذ يدوّنُ كالمَسَاحِ فتورَ المشهدِ ، والزوايا المشتبكة بالقبْل المشتبكة -
يرتطم بالأقدارِ ، مُجَلْجَلًا بصدى يُصلُ الأعماقَ بأدراجها ، فتصعدُ الريحُ .

ب - وصف الظلال :

بِيقينٍ شاحبٍ ترفعُ الظلالُ سراجها الشاحبَ في الأنفاق ذاتها التي تنتحلُ الحياةُ
فيها أشكالَ المنتظرين ، والحقيقةُ تختلسُ من خزائن الحقيقةِ عصا الأعمى وقفازي
المهرج . فإذا تعثرت الأيديُّ بحقائقه المركومة على الأدراج فلتعتذرُ ، لأنه ينسجُ
المشيئةَ على صورتها . وبتوقيتِ الأيديَّةِ الذاهلِ ، الذي تتدلَّى منه أنداؤه النورانيةُ ،
يضرب الموعِدُ الأولُ مع المصائرِ ، هناك ، تحت الشجرة التي يعضُّ النهارُ على حنيتها
بأنيابٍ من الكافور .

ج - وصف الشُرْفة :

قُضبانٌ رقيقةٌ من المعدن - مطليّةٌ دون مهارة - تقطعُ الطريقَ عَرَضاً، لتسورَ الأرضَ بامتلاكٍ لا نزاعٍ فيه . وهي باردةٌ قليلاً ذلكَ النهارَ الممسكُ بلجامِ الساعات التي تمسحُ بالشَّحْمِ عتلاتها الإلهية ، وساهمةٌ في الهبوبِ الخفيِّ لأنفاسِ الأضاليا على نعاسِ الهواء . وثمّت - في اقترابِ مَرَج - عصافيرُ تطحنُ الهواءَ ذُرُوراً على ريشها ، متفتحةٌ كثرَفٍ يبللُ المعدنَ الصامتَ . أمّا القفلُ المتدليُّ من سلسلة تطوّقُ القضبانَ ، فالأرضُ وحدها تُصغي إلى نبضه الدّافئ ، وإلى فتوره الذي تستعيرُ الجذورُ منه مهاراتها .

د - وصف المصعد :

للمكعبِ الخيِّ ، في ردهةِ الإسمنتِ العمودية ، دوائرهُ المجلجلةُ ، ومثلثاته التي تخمّنُ الشهوةَ القادمةَ مع الزائرين ؛ ولجدرانه نشيدها المرتلُ ، صعوداً وهبوطاً ، بأفواهٍ من أنابيبٍ وأسلاك . وهو يتكتمُ - بحسبِ فراغه المتكتمِ - على قاطنيه العابرين ، تاركاً لأنفاسهم وحدها أن تسردَ الحمى ، وللطور الشريفة أن تموّجَ الجهات . لكنه يرشدُ القلقَ إلى عتباتِ الأبواب ، بجمالِ العيبِ الذي في خلجاته الآلية ، فيقرعُ الثقلُ سكونَ الثقلِ ، ويصغي الظلامُ - من الكوى - إلى الضوء الذي يترنحُ في سعالهِ الطويل .

هـ - وصف الردهة الخارجية :

مدعستان ، ونهايةُ درَج . أعقابُ لفافات تبغٍ قديمةٍ نَجَتْ من مكنسة الخادم ، التي تركلُ الورقَ الساقطَ من الأصصِ بخفيها المشقوبين . ومتمماتٌ كثيرةٌ نسيها الداخلون والخارجون ، تتشاحنُ بلهجاتٍ تقضمُ أظافرها ، في انتظار الخطى التي ستفتحُ الباب .

و - وصف رواق البيت :

طليقةٌ رسومُ السجّاد . والتّصاوير ، على الجانبين ، تتصيّدُ بشصوصها رفاةَ اللون ، كأنما ناظرٌ ما ، وحيدٌ في همومٍ ترتجلُ أناقتها ، سيرفعُ قلبه مُحْيِياً ، وعيناه تتسلّقان

ستارة الأبدية.

ز - وصف البيت :

الغُرُفُ تتناظرُ. الأرواحُ تتناظرُ. الشُّبُهاتُ القويَّةُ تحومُ حولَ أصصِ النباتِ في الزوايا. والرُّفوفُ الثقيلةُ تُسهَّلُ، خلسةً، عبورَ الكلماتِ من كتابٍ إلى آخر. أمَّا الأصدافُ المنضَّدةُ، كزينةٍ، قربَ الأرائك، فهي فكرةُ الماءِ المتكثِّمةُ على لوعتها. وما من رَمادٍ لِفَافَةٍ يسقطُ في مَنْقِضَةٍ نحاسٍ إلاَّ يَتَبَثَّلُ، كأنه ينكفيء على مذهبهِ لِيَهْيِيَّ النَّحْلَ. وثُمَّتْ حَقَائِبُ أيضاً، وأشباحُ حَقَائِبٍ تتأملُ خرائطها اللَّهْيِيَّة، مُفْتَعِلَةً جدالها لَتَلْفَتِ الدَّاخلِ إلى أنَّ المُمْكِنَ، وحده، هو الساهرُ على فتوحهِ المُمْكِنَةِ.

II / مشيئةٌ تُؤَلِّفُ المشهد

أ - محبرته :

أَيْتِها الحُمَّى الأكثرُ شُروداً؛
أَيْتِها الحُمَّى ذاتُ المكايلِ التي يندلقُ منها الصَّعْتَرُ،
ضعي ساقاً على ساقٍ في مقعدكِ العالِي،
فالواقفُ في الحَلْبَةِ، بظِّلِهِ الذهبيِّ، سيطيلُ الوقوفَ حتى تخرَجَ الأعمدةُ عن طورها،
وتنهضُ المُدرَّجاتُ إليه مهرولةً بالجالسين عليها.
والغبارُ سينفضُ عن قَبْعةِ الغبارِ، بفرشاةٍ من الألق، سَهَرَ الأَقْفالِ، وستتماوجُ
المراوحُ الأنيسةُ حيثُ تلتقطُ الفتنةُ من أيدي الأميراتِ زبيبيها، لينشغلَ الموتُ الخفيفُ
بالتقاطِ قطنهِ المتناثرِ، فالواقفُ في الحَلْبَةِ يسندُ الأعالي المهْدومةَ براحتِهِ الأكثرَ رِقَّةً
بين الراحاتِ، ويَعْذُرُ الغَدَّ الذي يعتذرُ إليه كبستانيٍّ أهملَ الحديقةَ.

أمَّا التواريخُ التي تتعاركُ قربَ محبرتهِ، كِرْعاةٍ تداخلتْ قطعانهم، فلا تلبثُ أن
تعودَ إلى قيلولتها.

ب - علبة تبغه :

مَنْ سِيعِبْثُ بِالنَشِيدِ أَكْثَرَ حَتَّى تَتَعَثَّرَ الرِّيحُ ، وَيُحْضِرُ الْغَمَامُ أَزَامِيلَهُ؟ مَنْ ، لِفَافَةٍ
لِفَافَةٍ ، فِي الثَّقَلِ الْمُمْسِكِ بِبُوقِهِ ، يَحْرِقُ السِتَارَةَ لِيَرْجِعَ الْمُمَثِّلُونَ إِلَى الْمَقَاعِدِ الَّتِي
سُرِقَتْ؟

ذَهَبَ أَثِيرِي يَتَمَاجُ صَاعِداً أَعْلَى فَأَعْلَى ،
وَالدُخَانُ الَّذِي يَخْرُجُ نَاعِساً ، يَدْفَعُ خَفِيفٌ مِنْ شَفَتَيْنِ نَاعَسَتَيْنِ ، يَصْرِفُ الْمُلُوكَ ،
كَأَمَّا - فِي خَلْوَةِ الْأَفْخَانِ - يُوَزَعُ الْوَاقِفُ النَحِيلُ إِمَارَاتِهِ .

ج - قهوته :

فَلْيَدْخُلِ النَّهَارُ الْمَزْمَجْرُ بِرَهْبَانِهِ الْجَاهِدِينَ ؛ بِدَلَاْفِيْنِهِ ، وَبِالْحَرَكَةِ الْخَنُونَةِ لِأَذْيَالِ
الْتَّمُورِ . فَلْيَدْخُلِ مُشْتَتَاً يَجْرُ كُرْسِيُّهُ النُّورَانِيَّ ، أَوْ مَذْعُوراً كَفَرَاتٍ يَقْفِزْنَ عَنْ
السِّيَاحِ الْعَالِيِّ لِلْحَقِيقَةِ الْعَالِيَةِ .
فَلْيَدْخُلِ النَّهَارُ مَغْلُولاً فِي سِلَاسِلِ الْبُنِّ ،
يَتَقَدَّمُهُ الْمَغِيبُ إِلَى حِصَارِ النُّبُوءَةِ .

د - كسله الصباحي :

كِتَاباً كِتَاباً يَفْتَحُ الْجِدَارُ ذُو الرُّفُوفِ عَيْنِيهِ ، وَالسِتَارَةُ الَّتِي تَنْزَاحُ ، فِي خَفَقَاتِ
وُجْجِهَا يَدٌ كَسُولَةٌ ، تَحَرَّرَ الشَّجَرُ الْعَالِي ، وَتَطْلُقُ سَرَاحَ الْأَبْنِيَةِ . وَثُمَّتْ مِنْ يَلَمُّ ، بَعْدَ
، مَا نَسِيَهُ اللَّيْلُ عَلَى الْأَرَاثِكِ مِنْ مَجَاهِلٍ ،
وَحُرُوبٍ ،
وَجَلِيٍّ ،
وَفَوَانِيسٍ ،
وَحَبِيرٍ ،
عَائِداً بِهَا إِلَى سَرِيرِهِ الَّذِي تَنَاهَيْتُهُ الْمَجَاهِلُ ،

والحروبُ،
والخلي،
والفوانيسُ،
وتمدّد عليه الجبرُ في غلالته الشفيفة.

هـ - سيرة قلبه :

تَمَالِكُ، أيها الحريقُ، نفسَكَ وأنت تنشجُ نشيجَكَ العالي، إذ يجعلك الألمُ ممتناً
للأليف الذي فيك، وللشفافة المحبوكة بِقَبْلِ تسهرُ عليك سهرها الفاتن. واتسع في
هدوء، فالمكان لك بطنافسه، وأجره، وموائقه، وسعاته، وكماثنه التي تلتمع كأسنانٍ
ذهبية. ولك الهواء المدحورُ في المعركة، وتراجعُ العاشق، والجرحى الذين يتوسّلون
الضربةَ الأخيرةَ من الجرحى :

لك

أيها الحريقُ :

لك،

أيها الحريق ..

حين الأبعدُ يرتجلُ فراساته، مُرسلاً صقوره ذات الأطواقِ إلى المشهد، ليُشيرَ
العائدون من القيامة بأناملهم هامسين : « يا للقيامة » .

و - نظارته :

في كل ركنٍ من خزائن الشياح نهاراً متنكراً. وعلى المائدة - قرب قارورة الخل -
شروحٌ وبسالاتٌ خلفها الزائرون. وثمت مجاهلٌ رشيقةٌ تتأملُ زينتها في المرأة،
وسيرٌ متمزجةٌ برائحة دهان الباب، وعناقيدٌ ثومٍ تلتقطُ فراشات الطهو الشاردة.

وهو

إذ يتلمسُ نظارته يتلمسُها لا ليرى هذا كله، بل ليلقي نظرةً على شبحه الباحث،
فوق السرير، عن قمصانه التي تُبعثرها الأناشيد .

III / هو ، في الأكيد ذاته ..

صَحْبُهُ صَحْبُ الزيزفون . جهاته جهات الزيزفون . وَحْدَتُهُ ما يعتذرُ الوردُ به إلى الورد ، والمكانُ حجلٌ في يديه . وحيث يتكىء بمرفقه على الوسادة تتكىء الفكرة أيضاً ، مُنْشِدُهُ بالرحيل الذي فيها . فإن أسرتْ إليه مصبأته بالغمام المجلو تحت سيوف الرذاذ استشرى ، دافعاً بأقواس قزح إلى المنابع ، وهو يطعمُ المدايح . المتزاحمة كالسَّمَانِي على حقلي مَنَكْبِيهِ - من أقداره .
وبانتقاض كالنعمه يأخذُ الممراتِ إليه ،
كأنه - هو - مَنْ ستردهُ الحديقةُ على مواجهها ،
وَمَنْ سيرفعُ الحَقِيقَةَ الأقوى إلى الجناحِ الأقوى .

وبانتقاض كسكينة المعركة سيحررُ الليل من ظنون الحقيقة ، وهو يلفُ مِزْرَةً على الخنادق . كأنَّ الخنادقَ أطفاله المستحمون .
أما الفراشات ،
التي تسوّرُ الحبرَ بأسلاكٍ من يقينها ،
فهي صفقته الأخيرة .

وصحْبُهُ - بعد هذا - صحْبُ الشَّعَابِ ينهبُها المنهوبون ، مسحورين في سطوعهم على الألم الساحر . وبالذي فيه من نايات الرخام ، التي تتقدّم السكينة إلى ميراثها ، يطوقُ الخرائب المتألّقة في غضبها ، والألق ذاتهُ المُسك بفرشاة الدّهَان ليرسم مآذن العشب وقباب الندى . ويدلُ الشهود ، الذين يجرون الشهود من الأكثاف ، على المشهد ، ماسحاً زجاج نظّارته من ضباب المكيدة ، ليبتسم أكثر :

فالمدابحُ

تتأملُ -

مشدوّهة .

حينئذُ

الضاحكُ .

وما مِنْ خندقٍ في خلجاته إلّا يحمي المعجزة من فِتْنَتِهَا ، كأنه سيذهبُ بالمكانِ

أبعدَ مما يسعُ المكانَ، وبالدَّويِّ القادمِ إلى كلِّ أكيدٍ .
وهو يشرفُ كَنَذَرٍ . من الحقيقة التي تتسلَّلُ إليها الخرائقُ ممسكةٌ بمقاصَّاتها القويَّة .
على كمائن البعيد، مُلهماً رُقَبَاءَ الفَرَّانين أن يخلطوا الحروف بالأرغفة، تاركاً قلبه .
الذي يلتهم البروقَ فاجعةً فاجعةً . للكمين الأكبر، حيث تكتمُ الأناشيدُ أنفاسها لئلاَّ
يجفل الحبرُ، ويتمزَّقَ المساءُ في دروعه .

وحيناً بعد آخرٍ، إذ تتأمله الخدائق، يُغضي،
مُصغياً

إلى

الحياة

تحفرُ

بأناملها

المسلوخة

خندقاً لدُعاتها المكشوفين .

يا للشؤون، إذا .

يا لشؤونِ تعبتْ بالعاصفة،

وتداعبُ الينابيعُ التي تتقاذفُ كجِراءِ سلوقي بين متاريسه .

كم يجلسانِ متقابلين يرمي بِنَرْدِهِ على المنضدة وترمي بِنَرْدِها؛

كم تجلس التواريخُ بينهما وهي تحفُّفُ بأنفاسه ذُوباتها المبلولة؛

وهو إذ يميلُ في مجلسه ليداعبُ الفهودُ النائمةَ قرب يقينه، ويمسحُ بقميصه

السلاسلُ المشدودةُ إلى المياه، يلتفتُ إلى المشيئة في قفطانها النُيروزِي هامساً؛

« عَمِي صباحاً » .

فلا تتأفَّنْ أيها الصباحُ إن زَجَّكَ في الملهاة،

لأنَّ البطولة التي تتأبطُ برُسيمها وخُوصها سَحَّيكَ من المجازاتِ الاسيرةِ في

رثتيه، ومن الشَّقِّقِ النازفِ لوعةً لوعةً في الأكيدِ العالي، الذي يدرجُ الشهداءُ فوق

حريره خُوذَ الموتِ المكسورة .

وهمُ شهداؤه، على أية حال .

همُ شهداؤه الأكثرُ اقتحاماً للموتِ بمداخلِ الأجرِ،

والبيوت التي يعبرون ساحاتها ، شاردين في حنينهم ، هي سلالمة الكبيرة إلى المديح .

فلا تتأففن إن زجك في الورد ، وقيد المساء على كرسيه ،
لأنه سيطلق الأمكنة من تبعه الشفيف حرة إلى هذيانها ؛
حرة إلى آخر الألم ،
أنيسة ،

تتماوج كأعراف الديكة وهي تستعرض المغيب المتخبط كحنكليس في شباك
الفجر .

يا له ؛

يا لشؤونه ؛

يا لصرخة الكرز المكتومة في الفيء الذي يتقاسم قلبه سهلاً سهلاً ، ومدارج
مدارج ؛

يا لنا ، كم سنناده في الحكاية التي تناديه وقد أثقلها العابرون برمادهم العابر .
كم سنقاسمه النهب الذي يمسن بأقراطه حينه ننحنى مقبلين فم الحياة الأبعد ،
هامسين : « جر رداء الخواتيم إليك ، وتلمس بأناملك الحرة هذا الألم المشدود كجلد
فقمة ، فربما سهرت كسهر الحسارات ، وحاكتك المصائر فبعثرت أوزات الخرف
المنضدة على رفوف الغيب . واستدر رخيأ من مكانك الطليق فلبحر قريبك أنينه
الطليق » . يا لنا .

إنه يجمع المغاليق في يديه كما يجمع القلق القرائن ، ويخطو خطواته العنيفة إلى
بيانه ، مقتفياً أثر الموت الذي يجازف بنفسه حين يلقي بها في الحقيقة . وهو لا يعبا ،
في عبوره ، بالمشهد المستعاد كبرهان ، فالخروف تنكل . على أية حال . بالمواثيق .
وفي وسعه أن يلتفت من المحكم إلى المحكم ، حيث النهار كراء نوارج ، والتمائيل
تهيم على وجهها في شحوب الحداثق ؛ حيث المعجزة تتسول أبداً من الغرقى ،
والطيور ترقد تحت الأقنعة .
إيه ،

في وسعه أن يتقرى المفاتيح الكبيرة التي تذوب في الأيدي ، وأن يجر الغبار

المُحْتَشِمَ إِلَى لَهْوٍ مُحْتَشِمٍ، فالمعادنُ خائبةٌ، والضياءُ المسعورُ ضياءٌ مسعورٌ، والجعبةُ الخالقةُ تتساقطُ منها السهامُ والأحابيلُ. أمَّا البقيةُ التي من رجاءٍ فهي، أيضاً، هناك ببركةِ الصرخةِ، مبتلةٌ بالحليبِ المندلقِ على اللَّحَى، والنبيدُ المَهْرَقُ فوقِ الأحذيةِ. وفي وسعه أن يطوقَ الساعاتِ الرطبةَ من أثرِ الأنفاسِ، تلكَ المغزوةُ بفحولةِ تستقصي الثمرةَ المهملةَ، ويُمسِدُ الحمى الذهبيةَ حيث الأساطيرُ تدخلُ مرتعشةً إلى نصرها الباردِ. إيـ

يهـ

قَسَمُ المِياهِ عليه، قَسَمُ الحِظوظِ عليه أن يَهَيَّءَ البعيدَ لبطشِ البعيدِ، متكئاً بمشاغله على الألقِ الذي يغورُ، عميقاً، في جَمالِ منكوبِ. قَسَمُ الملهاةِ عليه أن يَرِثَ الرِّيحَ التي تتقاذفُ الكمالَ الموحشَ قلْعاً قلْعاً، كأنما . في الحنينِ الذي يتجرأ على كلِّ شيءٍ . لنحيلِ واحدٍ، بأزْرِ من السنابلِ، أن يضلَّ الرِّيحَ.

.. ومن كَمِثْلِهِ سيدلُّ الفكاهةَ حتى لكانَ الجهاتِ درهمٌ يتقاذفه الشحاذون؟ أنيسٌ في الصخبِ الأنيسِ، ولاقترابه العيَّارِ دعايةُ السارقِ الذي لا يأخذ من الكنوزِ إلا توارِيخها.

وهو يُخصى

قَدراً

قَدراً،

بالحسابِ الفاتنِ للعب،

ويُعدُّ على الأصابعِ ذاتها التي توقظُ الفروقِ.

فلا تتبرَّجَنَّ له المواثيقُ، لأنه عاكفٌ على هذيانِ الماءِ، مندفعاً . بانسكابِ لا يُمَسُّ . بين الأغاني، ومن حوله حمائمُ الآجُرِّ التي يلتهمها اليقينُ؛ من حوله العظامُ المنسيةُ تحتِ وساندِ الملوكِ، والحقيقةُ المنصبةُ إلى صقورها العمياءِ . أما الملهاةُ، ذاتُ الأوداجِ المتورمةِ من النَّفْخِ في الأبواقِ، فهي تقفزُ من مخبرته كسرُ عَوْقةٍ حين يُخصى جَمْعاً،

بالحسابِ الفاتنِ للوحدةِ،

كَأَنَّهُ اسْتَمْتَنَى نَفْسَهُ حِينَ عَدَّتْهُ الْأَرْضُ عَلَى أَصَابِعِهَا الَّتِي تَوْقُظُ الْفُرُوقَ .
كَأَنَّهُ ،

أَيْنَ؟

مَا الْهَيُوبُ الْقِيَوْمُ؟

إِنَّهَا الْمَسَافَةُ تَأْتِيهِ مُخْتَبِلَةً لِسِتْقَوْضٍ فِي جَمَالِهَا .

٨٩٦/٧-٥/٤



مَا الْمَكَانُ الْأَسِيرُ

حِينَ تَأْخُذُ فِي يَدِكَ الرِّيحُ صَوْبَ مَفَاتِيحِهَا؟

مَا الصَّدَى؟ مَا الْحِكَايَةُ ، مَا نَزْلُهَا؟

مَا الْأَتْنُ الَّذِي يَتَهَادَى بِسُلْطَانِهِ فِي هَوَى الْخَيْرِ؟ نَهْبٌ صَغِيرٌ

يَخْبِيُ ، لِلْوَرْدِ رَائِحَةُ الْبَنِّ فِي سَهَرٍ قَادَ هَذِي الْحَدِيقَةَ

إِلَى حَيْثُ يَشْكُو الصَّبَاحُ

أَنَّهُ لَمْ يَنْمَ فِي يَدَيْكَ اللَّتَيْنِ اغْتَلَى فِيهِمَا ذَهَبٌ لَمْ يَنْمَ .

فَأَعْدَتِ الْحَدِيقَةَ

إِلَى وَرْدِهَا ، وَسَرَقَتْ مِنَ الْعُتَبَاتِ الرِّقِيقَةَ

شُعَاعاً لَهُ قُسَمَاتُ الْمَكَانِ ، وَأَرْخَتْ لِلتَّرْفِ

بِالَّذِي أَسْرُوكَ الْبِرَاعِمَ فِي ظَنِّهَا ، أَيُّ ظَنْ

سِلْقِيكَ فِي شُبُهَاتٍ مِنَ السَّعْفِ

كَيْ يَرَى مِنْ أَعَالِيهِ أَنَّكَ أَشْفَقْتَ أَنْ تَنْفِرَ الرِّيحُ أَكْبَادَهَا فِي يَدَيْكَ

فَأَوْبَتْهَا ، وَالتَّجَأَتْ إِلَيْكَ؟

أَيُّ ظَنْ سَيَأْخُذُ وَسَمَاعُ؟ بَرْقٌ عَلَى زَنْبِقٍ أَوْ عَسَلٍ

يَتَلَمَّسُ إِنْشَادَهُ وَيَغْيِرُ عَلَيْكَ

بِشَقِيقَاتِهِ يَتَهَكَّنُ مِثْلَ الْقُبُلِ

فَاتْلُوبُ مَا تَشَاءُ . الْمَكَائِدُ مِنَ الْقِي ، وَالْخَرِيقُ الْأَمِينُ

يُحِيرُكَ كُنْأَتُهُ ،

وَالْهَيُوبُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ هَيُوبُ السَّنُونُو .

١٩٨٩/٦/١١-٧

تجاربير عائلية

عُضُّ المَكَانِ أَيُّهَا الحَنِينُ، عُضُّ المَكَانِ .
وَأَنْتَ، أَيُّهَا النُّوْءُ، عُضُّ الهَوَاءِ الحَالِمِ، الَّذِي يَرْفَعُ « طُورُوسَ » سَفْحاً سَفْحاً إِلَى
أَنْبِيهِ الْجَبَلِيِّ .

عُضُّ أَيُّهَا الدَّمُ حديدَكَ، وَلْتَعُضَّ الحَقِيقَةُ مِنْ نَدَمٍ عَلَى كَمَالِهَا
فَالْمَكَانُ، هُنَا، مَكَانٌ، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى حَرِيقِي ؛
ذَاهِبٌ لِأَقُولَ لِلسَّهولِ أَكْثَرَ مِمَّا يَقُولُهُ الطَّيْرَانُ لِلْأَجْنَحَةِ،
وَلَأَقُولَ لِلْأَرْضِ إِنَّهَا مِثْلِي تَسْتَرْقُ السَّمْعَ عَلَى الْفَرَاغِ، هَامِسَةً : « مَسَاءَ الْخَيْرِ أَيُّهَا
الْفَجْرُ » .

ذَاهِبٌ لِأَصْمِتَ أَكْثَرَ مِنْ شِبْهَةِ تَكَرَّرِ الشَّكْلِ أَدَمِيّاً أَدَمِيّاً، فَلَوْعَتِي مَكَانٌ، وَحَنِينِي
حَنِينُ الْوَقْتِ إِلَى أَمُومَةِ الْجَمَادِ . كَأَنِّي - هَكَذَا - سَأَعِيدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ سَرْدَ ظَنُونِهَا،
وَأُخَفِّنُ الشَّمَالَ حَقْفَةً كَأَنَّهُ حَنْطَةٌ لَمْ يَنْثَرُهَا الْحَرَاثُونَ فِي الْأَثْلَامِ الْعَمِيقَةِ لِمَحَارِيثِ اللَّهِ .
فِي الْجَمَادِ الْمُعَافَى ؛

يَا الْجَمَادُ السَّاهِرُ عَلَى رَحِيلِي كُنْ مُوَاتِيّاً، لِأَكُونَ مُتَّسِعاً أَكْثَرَ لِرِيحِكَ الْأَبْوِيَّةِ،
وَكُنْ يَقْظَانٌ كَنُومٍ يَقْظَانٌ، يَا شَفِيعَ الْغَوَايَةِ، حِينَ تَصْرُخُ : « مَسَاءَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْفَجْرُ » ،
كَأَنَّمَا تُقْلِدُ الْأَمَلَ الْمَوْجِعَ، الَّذِي يَقْلِدُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ الْأَنْثَوِيِّ .

كَثِيرٌ هَذَا الَّذِي يُهْدِينِي الْمَوْتَ لِأَكُونَ مُمْتَنّاً لِأَنْبِيِي .
كَثِيرٌ هَذَا، أَيُّهَا الْجَمَادُ، لِأَقُولَ الَّذِي يُفْتِنُنِي فِي الضَّجِيجِ الْمُمَزَّقِ هُنَا، حَيْثُ تَخْرُجُ

الأبدية حافيةً إلى الشرفة بعينيها الباكيتين .

ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .

ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .

ذاهبٌ إلى غرقٍ آخرٍ للسماء .

ذاهبٌ إلى الأسواق ذاتها، المنذورة لشمالٍ لم ينثره الخراثون في الأتلام العميقة لمحارِبِثِ الله، خفيفاً أعمقَ من شتاءٍ، وأضلَّ من الأقحوان، حيث عواصفُ القماش في الأروقة؛ عواصفُ الشاي في الأروقة؛ عواصفُ بسيطةٍ في الأروقة تُجَلِّجُ بطاساتها النحاسية كباعة «عرقِ السوس» البارد .

وأنا أتبع العتالين من شاحنةٍ إلى شاحنةٍ،

ومن ظمأٍ إلى ظمأٍ،

ومن مقاديرٍ إلى مقاديرٍ،

خفيفاً كقضاءٍ يجتهدُ في اختيار النهاية، لأنني سأترجمُ الظهيرات الأكثر نُكْبَةً كما تُترجمُ الديكَّةُ النهار؛

خفيفاً أتبع العتالين إلى آخري - إليّ، في الرواق الممهَّد بالضلالِ النبيل للخطي النبيلة؛

خفيفاً كأنما أُوحِيتُ إليّ بالعترة التي قدَّم الوقتُ بها جسارته إلى الخلود السكران؛

إليّ،

إليّ،

باللهاتِ المُمسَّدِ كفروا تحت خطي العتالين، وهم يصعدون بأكياسِ القمح إلى المشيئة؛

إليّ،

فاحشاً كانقطاعِ الحقيقة عن ثراتها .

وأنا في اتجاهاٍ إلى الشاحناتِ الكبيرة، التي لم تُنسني، لا أُلَمُّ الحقول بل أذُرْدُرُ الحقول في الهواء، وتحت ابطي كيسي الذي سأجمع فيه المذابح متأملاً فراشات

أعمارها .

فلا تنتظرنني أيها الوقتُ،

لأنني مزعمُ أن أتكرَّر في قناعِ الدم - شبيهكُ، الذي يدينُ للأساطير بفكاهاته،
وأن أقايضَ النهارَ عظاماً بعظامٍ، حاملاً مَيَادِعَ العتالين إليهم حين يفيقون من
القيولة، في الظهيرات التي تمحو الظلالَ بمحاثها الصلبة، وأنا أرشقُ الأعمار بحفنة
من الشعير المندلق هنا وهناك، حيث رُفِعَتْ - من قبلُ - أكياسُ إلى الشاحنات، وتركُ
التعبُ جليلاً يسردُ على سنابله القويَّة رخاءَ المنسيين .

أأهمسُ : « أيها العتالون - يا يقيني في الشتاء الذي لا عملَ فيه - أيها
العتالون؟ »، أأهمسُ : « صباحَ التعب، يا صباحَ التعب؟ »، أأهمسُ : « أيتها
الشاحنات، يا أخواتي؟ »، مهلاً . كم يتكئُ الحنينُ على سياج بيتي متأففاً من
نسياني . كم يذكّرني الحنينُ بي فأنسى، لأنني هناك، في الشفقِ الأكثر طحناً بمغاليقه؛
الأكثر سهواً وهو يحصي الشعوبَ على أصابعه المقطوعة .

وأنا مُمتثلٌ للنسيان، الذي يوزعُ الحريقَ قَلْماً قَلْماً، مُصْغٍ إلى الخبرِ الساهرِ بشيرانٍ
من الماء على سهوله المنسية، حيث ترفع السنابل، مثلي، مِدْعَةً الأرض إلى العتالين؛
حيث أرتفعُ إليّ بنفضٍ من صخبِ الحصاداتِ الآلية، وهي تذرفُ القشَّ على الجمالِ
المدحور؛

إليّ،

بجبلٍ يدفع الجهاتِ من حوله، بيديه المائستين،
موسعاً للوحشي كي يتخذ الوحشي زِينَتَهُ الأليفة .

أأهمسُ : « أيها العتالون؟ » . هو التعبُ يهمسُ كلماته المهجورة كي يوقظني في
الألقِ المُسكِ بالحياة، إذ تتسوقُ الحياةُ في ممراتِ الريح الكبيرة، كأمرأةٍ قطعتْ
وليدها، ضاحكةً للعطَّارين؛ ضاحكةً للنهاية التي تتعثرُ بسلالِ الزبيب؛ ضاحكةً
للضياءِ الجزَّارِ يكسرُ الأرضَ، بساطوره، ضلوعاً ضلوعاً .

يا لَذْعِرِ الترابِ؛

كلُّ مشهدٍ يقطرُ العرقُ من صدغيه .

كلُّ فجاءةٍ تهتدُلُ في القيلولةِ التي يرفعها العتالون إلى ظهيرةِ الحلم .
وأنا أهمسُ : « آيتها الشاحنات .. يا أخواتي » ، راكضاً بالحقيقة ؛ بالمكان المنتصر
في خساراته ؛ بي إلى أعضائي المشرفة من الموت على عويلها .
وللقطار الوحيد أهمسُ ، أيضاً : « يا أخي ، أيها القطار الوحيد في الشمال » ، حيث
يتسرَّبُ الشَّعيرُ من شقوقِ المقطوراتِ فيتلَقَّهُ الجوعُ بيديه السوريتين ، مُستنداً إلى
الفضيحةِ التي تتدلى منها الحروب كغُنُقُولِ الموز .

ما هم ؛ همُ العتالون يرفعون الجوعَ إلى الشاحنات ، بخطى تتسلَّقُها السلالمُ ،
ويقفونُ الحروبَ من شجراتِ التوت .
هي الحروبُ تتسلَّقُ الشاحناتِ هاربةً بالأنينِ السوريِّ إلى العتالين ، ليصعدوا أقوياءَ
إلى الحروبِ القويّةِ .
وأنا والشَّمالُ عاكفانِ على أجَرنا الدَّامي بصباحاتِ كَأَزاميلٍ رقيقةٍ ، ننقشُ بها ما
ينقشُهُ العاديونَ على أجَرهم الدَّامي .

شاحناتُ في كلِّ مكانٍ ؛ هذا ما أرويه للحكايةِ التي تُروى بتعبٍ يُروى .
شاحناتُ في كلِّ مكانٍ ،
ككثافاتٍ تتألَّقُ في ضجيجها ؛
كمديحِ الشُّكْلِ لنفسه ؛
كاغتصابٍ يمهِّدُ للظِّلِّ أن يطيحَ بالجهاتِ .
شاحناتُ كقلبي ، في شمالِ قلبي ،
وأنا أتوطأُ مع الريحِ إذ تعلنُ السهولُ شقاقها ،
وأنتقِرُ بيدي المعرفةَ ، تلكَ ، النشوى بالذي يحلجُ السنينَ بين يديها ، وهي تنظرُ
المقاديرَ تدخلُ بملاعقها التي ستغرِفُ بها المقاديرَ كالحساء .

ثمَّ . وماذا في الحطامِ الأنيقِ - ثمَّ - إلا منازلٌ هاربةٌ تتعثرُ بالقتلى ؛ والسكون
الضَّاري هو السكونُ الضَّاري ؛ قطارٌ من المسافةِ إلى الوقتِ ، بمقطوراتٍ تسرقُ الأقاليمَ
والظلالَ ، وهي تخترقُ الغدَّ السوريَّ من الدمِ إلى الدمِ .
فلا تشهقنَ أمامَ الوردِ أيها التوأمُ ، كأنك ابتكارُهُ المسروقُ ، ولا تقلُ للنهارِ

فكرتُك التي تُعيدُكَ، شعاعاً بعد آخر، إلى بلاغة المساء،
وابق - كما أنت - وحيداً، في الفتنة التي تجعلُ الليلَ خلودَكَ الزائل؛
في الفتنة التي ترفعُ معطفَكَ الممزَّق إلى منكبيكَ كلما ابتردتُ في الحريق.
واتبع الشاحنات ذاتها إلى كلِّ مكان،
إليك؛

إلى الشقاء الأخضر،
الذي يرسمهُ قلمُ أخضرٍ مسروقٍ من فكاكة العنب،
حاملاً تينَكَ البهلوان، عِنَبَكَ البهلوان؛ قَمَحَكَ المُمعِن في تفسيرهِ الذهبي، كأنما
تمهّد الحقولُ لك بإنشاءٍ يُكتَبُ قتلِسُ لها الريح، ويؤوِّلُك الليلُ تأويلَهُ النوراني فيُعْغى
على النهار بين يديكَ.

أُتْطأ، بعد هذا، قَدَمَ النهار في رجوعك من ألق الليل، الذي يبهرُ عينيك؟ أُتْطأُ
النهار - شريكَكَ النائم على الرصيف الذي يعبره العتالون من الشمال إلى الشمال؟
حيه، أنت؛ حيَّ الشرِّ القابض على ذكراك بيدين من ظلامٍ وضاء، وافتحْ للشهوات
أن تتشَمَّ، كالهرة، إبطي المساء وأضلاعه الرطبة. فأنت تستعيد الشمال حفنةً
حفنةً حين تقيسُ الأرضَ بشهواتك، وتقيسُ الهواءَ بالقَبْل، عريقاً كفجرٍ،
عريقاً كماءٍ،

كفكرةٍ،

كنهبٍ،

كفراغٍ،

كطلقة ترُدِّي؛

لأنك تصفي إلى الشاحنات الأنيسة متهاديةً إلى الصيف الذي ينام على وساداتك
مُدَّ تَعَرَّفتِ اليقظة عليك في حلمها.

واتبعني فراشةً فراشةً، كضجرِ حالمٍ زاهداً، فأجركُ المياهُ أجركُ المياهُ.
واستنِ بالمصادفة المحبوبة من القَنْب، فالغبارُ - شقيقنا - لا يتكتمُ على الكنوزِ
التي تحاصرُ الموت، ولا يتكتمُ الألمُ على الشمال الذي يجرهُ القطار من حنينٍ إلى
حنين، كأنَّ مجدداً ما ينقرُ بأنامله على المنضدة في سوقِ العتالين، وهو مستسلمٌ
للقرنفل يلقي عليه نِعاساً كالتيحة.

وليتبعني الشمال إلى الذي لا يخيف؛
إلي؛

إلى القديم الذي يتفكر في نسيانه ليتكرنا هاذين.
وليتنشر في حقول تليق بشمال مثله، لاتبع الهواء الشغوف بتفصيل قلبي على
مقاسه؛ لاتبعه، بدوري، إلى الذي لا يخيف؛
إلي؛

إلى المديح الذي يملأ بأنين كثير.
ولتكن معي هذه التي أحفر عميقاً تحت قلبها؛
عميقاً، إلى حيث اليقين - صاعداً - يرتق الفراغ؛ نازلاً يرتق الفراغ؛
هذه التي تتقدم خائضة في الجبر كضوء سكران،
وأنا أدلها على اللهب العطار لتسوق الرعد الذي يحيي، والمساء الذي يحيي،
نازفين كآلق نازف؛
هكذا،

كأننا نجتهد أن تكون الشقائق حوارنا المشتعل في احتكامنا إلى السهول، وهي
ترفع سراجها إلى الكمال الأعشى الذي يتسلى بنرد من الضوء في وحدته.
كأننا، باعتراف واحد، نعيد على الرماد المشرع آخر هرطقة للجمر.

يا للجمر المتبرم من قلق شراراته؛
يا للقلق الذي يستبد بستاثر البيت، ويهيئ الصباح كإفطار، حين المكان ينقب
عن حضوره بمحاول نورانية؛
يا لانشغالي وأنا أوسط الشمال في شجار الجهات؛
أما من لوعة أخرى؟
أما من كمال آخر في العناق الذي يضرب ضربة العضل الخالدة، متهكماً - كنبوءة -
من الروح؟

كلها روح؛
ضرياتي هذه،
وأنا أنظر الشاحنات تعبر - كما أعبّر - قوس الجمال المرفوع على حديد،

والعَالُونَ يُلقُونَ - من فوق عوارضها الحديد - تحية الأقدارِ على الفراغ .

كلُّها روحٌ ؛

هذه الممرَّاتُ التي يعبرها القلقُ العداءُ حاملاً ظلالَ الأكاسيا على كتفيه ، كأنما
يذكرني بي ، وأنا جالسٌ في كمينِ الفروقِ التي تُعذِّبُ الحقيقةَ .

فاشهُقْ طويلاً أمامَ الوردِ أيُّها التوأمُ ، كأنَّ الوردَ نَعاسُكَ ،

وقُلْ للنهارِ فكرتُكَ ليُخصي المساءُ بكَ شعاعاتٍ تائهةٍ في فكرتهِ ،

لأنني مؤاتٍ الآن ،

وخطاطيفي الملتصقةُ في الغبارِ هي خطاطيفُ الغبارِ يرفعُ بها الأفقَ إلى يقيني ،

لأنني أهمسُ ، مبتسماً للنهايةِ المخضرةِ كعجلٍ من خطمها ؛

الحمدُ للمُشكِّلِ ؛

الحمدُ للموتِ الذي يودِّعني كلَّ يَكتمَلٍ في وحدتهِ ؛

الحمدُ لِمَا لا يدومُ .

أَحِبِّي ما يمضي على جَسارةٍ أن يمضي ،

وأَحِبِّي ما يبقى على جَسارةٍ بقائه ؟ .

أُمهلِ الحياةَ كي تُعيدَ إلي حروبها غموضها المسروقَ ؟ .

إنَّه البهاءُ يُسرحُ الأرضَ فتتوضَّحُ في غبارِ شاحناتها .

وأنا أخلي المكانَ مَنِي ،

وأخلي الغبثَ المفتوحَ كشرُفةٍ ، من القهقهاتِ التي نسيها البَنَّاؤونُ ،

مُنسلًا - كمكائدٍ عذبةٍ - إلى حيثِ الأرواحُ تقلَّدُ الأحياءَ بفكاهاتها ، وهي تنتظرُ ،

مثلي - على الجسرِ هناك - شاحناتٍ أكثرَ صخبًا بأبواقها الكبيرة .

وبأبواقٍ كبيرةٍ أوقظُ السماءَ النائمةَ في سَكينةٍ تَعْبِي ، ليكونَ لهُوَ ، لِتَكُونِ العجلةُ ،

فالهادثونَ لا يعثرونَ على ألقٍ ، والحاذقونَ لا يعثرونَ .

كلُّها صيحةٌ ، وأنا أخلي اليقينَ مِنِّي فرسخاً فرسخاً ، عائداً بميدعةِ الريحِ إلى

العتالينِ يفتُونُ الشمالَ كالخيزِ في حساءِ العدسِ ، لأنجُوَ من الموتِ الذي لا يُميتُ ،

بجسدٍ كالمداري ينثرُ الحقيقةَ في المهَبِّ الأشدَّ لجمالنا ؛

كأنِّي أسيرُ في فتنة تتوسَّلني من حولها الأرضُ أن أستعيدَ الأرضَ ؛
كأنِّي في المهَبِّ الأشَدِّ الذي لا أستعيدُ فيه شيئاً ، ولا يستعيدُني فيه شيءٌ ؛
لأنَّ الضوءَ الذي يَمِزُّ العضلَ ، في هديره ، يَمِزُّ المجازاتِ الشَّفيقةَ ، فأنحني عليَّ
عميد

يـ

يقاً

حيث الفراغُ يعضُّ على ذَهَبِهِ ،
ويَتَقَلَّبُ الغامضُ في سريري حتى آخر الموت .

يا للموت ، عميد

يـ

يقاً ينحني عليَّ ،
ليستعيدَ القناعَ الذي أعارني ؛
ليستعدَ مراياهُ ،
وسبائكهُ الصَّلْبَةَ ،
وفوانيسهُ التي يهتدي بها إلى ممراته ؛
ليستعيدَ

يـ

يبدني معافى كالشَّكْلِ .
وأنا أستعيدُ نفسي ، أيضاً ، في المشكَلِ الذي يُقْلِقُ الموتَ ،
وأستعيدُ الموتَ معافى ، لأنحني عليه باسطاً لليقينِ المذعورِ سَكِينَةَ المديحِ الذي
يصعدُ عميد

يـ

يـ

يقاً من الأنقاضِ ،
حيث يرفع العتالون بخطايفهم ممالكَ الأبديةِ إلى الشاحناتِ ،
صاعدين السَّلالِمَ العريقةَ ذاتها ،
نازلين السَّلالِمَ العريقةَ ذاتها ،

باللُّهاتِ الذي يَتمَرِّقُ فيه ابتكارُ الله، ويَلْتَجِمُ ابتكارُ الله.
ولربِّما همستُ: إنها خطواتي الواسعةُ التي يُعِينَنِي بها الموتُ لأخطوُ إلى الحياةِ
بارداً كروحٍ،

دافئاً كجسدٍ في ملهاته.

لربِّما وعدُّ.

لربِّما شاحناتٌ شفيفةٌ تقودُ الشمالَ إليَّ على عجلاتٍ شفيفةٍ،
لربِّما العتالون، أولئك، الذين من عَرَقٍ وأنسٍ، يعبرون قلبي إلى سَهَرِ الحنينِ
عليهم، حينَ يجتهدُ قلبي اجتِهادَ الظِّلِّ، ويعطُ كما يعطُ الماءُ،
وأنا أستعيدُ الموتَ فيُستَعادُ خجولاً، كأنما استنفدَ المرافعاتِ القويَّةَ في تَهْتِكِهِ،
واستعارني كحبرٍ ليعترفَ بخساراته.

يا لِنِعْمَةِ الخساراتِ أنْ تدوْنَ ما سيدوم.

لا لِنِعْمَةِ الخساراتِ أنْ تدوْنَ ما لن يدوم.

والغدُ، الذي يُستَعادُ، غَدٌ على أحابيله:

رقيقٌ يَستَنفِدُ الموتَ بجبرٍ مُستَنفَدٍ، في المُشْعِ الذي لِلُّهاتِ، حيثَ الجدالُ الخفيضُ
كصوتِ العائِثِ ينفخُ بفمِ رقيقٍ على السطورِ المتقاربةِ للحياةِ، في الورقةِ ذاتها،
المُسْطَرَّةِ على عواهنها:

وأنا، على عواهنِي، أسطرُ الغيبِ في الورقةِ التي تَمْتَحِنُنِي حَبْراً حَبْراً، حتى أسبقُ
نَفْسِي إلى الحنينِ، معافى كدويٍّ يَقْطِفُ الجُسُورَ.

لكنْ بيّني وبينَ الحبرِ شاحناتٌ توزَعُ الطفولةُ على أبواقها القوية، فأسمعُ الشمالَ
يَنثُرُ الجهاتِ على حقوله، وينتعلُ الفجرُ راكضاً إلى هَرَجِ الليلِ.

يا للفجرِ الذي يَهْدِيهِ الليلُ من روعه،

وتُعَرِّيُ الحقولَ أئداءه التي تُرَضِعُ الضياءَ المُتَهَتِّكَ كالحَمَى!

يا للحبرِ يَنزِفُ المصائرَ من زُرْقَةِ الحبرِ وسطوره،

يا لاِبْتِكارِ الشمالِ الذي يعيدُ الأرضَ إلى قُبْنَتِها الذَّهِيَّةِ:

شاحناتٍ،

ومواسم،
وخطاطيفَ حديدًا،
وقيافين يتخفى منهم الموتُ في قناعِ المياه.

حمى مياه قلبي،
وأنا أغسلُ النعمةَ التي تغتسلُ في النعمة،
مُترفاً كعذاب،
كشقائِقٍ تتطأحنُ،
كعدمٍ ملأح،
كهاوية من شباكِ ذهبٍ تلتقطُ الأبدَ إذ يتهاوى.
فلا يجفُلنُ الشمالُ أنْ أَسْتعيدهُ، هكذا، قَلْباً كالتَّرفِ، متصلاً كعويلٍ يتلقفُ
الطحينَ النورانيَّ من رحي الله،
لأنني ألتقِفُ نفسي هكذا، قَلَقَةً كالتَّرفِ، جذلي بحماقاتها النُورانيَّة.
وهي هكذا - مُذْ عرفتُها - نفسي؛ هكذا - مُذْ عرفتُه - الشمالُ؛ أرقانٍ نسهرُ على
الليلِ إذ ينامُ معافى كشكلٍ، ونُحصى لليقينِ جهالاتِ اليقينِ.

أَكثِيرُ هذا لنكونَ مُمتنِّينَ للموت؟
شمالاً، وقلبُ كشمالٍ، حينَ المكانِ - كبرائنَ من تَرْفٍ شاحبٍ - ينهشُ الفراغَ
الحَيَّ كبداً كبداً؛
شمالاً

وأنا عابِرٌ إلى الممزَّقِ بجهاتٍ مُمزَّقة،
ليتأملَ الغدَمُ مفاتيحه، مفتوناً، بعينيهِ المُوَرَّقَتَيْنِ.
شمالاً

وأنا أحفَنُ القلقَ من كمالِ أعضائي المُستقرَّةِ في شهواتها، كأني - ببزوغِ العاديِّ
على ذهولي - أنيرُ ألْهُاثَ الذي تبصرُ الأرضُ فيه محاريثَ الله، مُلتَقِناً إليك، أنت التي
تتقدِّمينَ خائضةً في الفجرِ كشرودِ العاشقِ، هامسةً - بأريجكِ الهامسِ - أنْ يُخَفِّفَ
الوردُ من ثرثراته في الحديقة، هناك، حيثُ يُصغي قلبي اللَّيليُّ إلى اعتذارِ الفجرِ عن
اللَّيليِّ من هفواتِ الفجرِ.

أَتَكِيدُ النِّعْمَةَ لِي، بَعْدَ هَذَا،
أَأَكِيدُ لِلنِّعْمَةِ؟

قَيَّافُ غَيْبِ أَنَا،
أَدُلُّ الْهَبَاءَ عَلَى خَطَوَاتِي وَأُوَسِّي الصَّلَاحَ،
مَا جُنْتُ كَكَدْحِ الْوَرْدِ، يَسْرِقُ بِشُرُودِهِ الْمَسَاءَاتِ؛
مَا جُنْتُ،
يُرْمِي الشَّمَالَ كَمَا يُرْمَى نَرْدُ،
لَيْسَتْ رَدُّ الْجِهَاتِ فِي خَسَارَاتِهِ.

الفهرست

٥	١ . كل داخل سيهتف لأجلي ، وكل خارج أيضا :
٧	دينوكا بريثا تعالي إلى طعنة هادئة
١٥	الكواكب المهرولة صوب الجبل
١٩	مبعوث القراشات
٢٣	قنصل الأطفال
٢٩	المطالبة بجسد فراشة غريبة
٣٣	نقابة الأنساب
٣٥	أنا الخليفة ، لا حاشية لي
٤١	٢ . هكذا أبعثر موسيسانا :
٤٣	اقتلوا روناشتا
٥١	الفصيلة المعدنية
٦٣	٣ . للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك :
٦٥	البراري
٧٧	فراشات للعواصم
٩٧	الفريسة
١٠٣	٤ . الجمهرات
١٠٥	(في شؤون الدم المهرج ، والأعمدة ، وهبوب الصلصال)
١٥٧	٥ . الكراكي :
١٥٩	الفصل الأول / ديلانا وديرام
٢٠١	الفصل الثاني / تعريفات
٢٠٥	٦ . بالشباك ذاتها ، بالثعالب التي تقودُ الريح
٢٠٧	فهرست الكائن
٢١٩	الحديد
٢٣٦	الضباب المثزن كسيد
٢٤١	منزل يعبث بالمرآت

٢٥٠	قلقٌ في الذهب
	منعطفاتٌ. ظهيرة من ريش. دهاقنةٌ يصفونَ الليلَ.
٢٥٧	غبار مسحورٌ، وغدٌ كالعداءِ يتهياً لأزقةِ الغيب
٢٧٤	خزائن منهوية
٢٨١	إنتقام
٢٨٣	٧ - البازيار
٢٨٥	أسرى يتقاسمون الكنوز
٢٩٧	مهاباد
٣٠٤	محمود درويش
٣١٤	تدابير عائلية

سليم بركات

الديوان

- * كلُّ داخلٍ سيهتف لأجلي، وكل خارجٍ أيضاً
- * هكذا أبعثر موسيسانا
- * للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك
- * الجمهرات (في شؤون الدَّم المهرج، والأعمدة،
وهبوب الصَّلصال)
- * الكراكي
- * بالشباك ذاتها، بالثعالب التي تقوّد الريح
- * البارّيار